ଧରିତ୍ରୀ

September 23-29, 2018 ₹2/-

ଛୁଟିଦିନ

ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗ

ଘାଟ

୪

ନଦୀରେ ଯାତାୟାତ ପାଇଁ ଡଙ୍ଗାର ଆବଶ୍ୟକତା ଯେତିକି ଥାଏ, ସେତିକି ଥାଏ ଘାଟର । ନଦୀତଟର ଗୋଟିଏ ପଟରୁ ଅନ୍ୟ ପଟକୁ ଜଳପଥରେ ପାର ହେବା ପାଇଁ ଘାଟରୁ ହିଁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ନୌଯାତ୍ରା...

୧୩ ସହରଠୁ ଦୂର

୮/୯

ସିନେମା

ମହଙ୍ଗା କ୍ଲବ୍

ଅବସର ବିନୋଦନ ପାଇଁ ଆଜିର ଯୁବ ସମାଜ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଲବ୍ ଏବଂ ପବ୍ କୁ ଯାଇ ସାଙ୍ଗସାଥୀଙ୍କ ସହ ମଉଜ ମସ୍ତି କରୁଥିବାର ଦେଖାଯାଉଛି । ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍ଥା ଯୁବ ପିଢିଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବା ଲାଗି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଆକର୍ଷକ ଇଣ୍ଟେରିୟର ସହ ନୂଆ ନୂଆ ଥିମ୍ ଉନ୍ମୋଚନ କରିଥାନ୍ତି । ସେହିଭଳି ଏକ କ୍ଲବ୍ ରହିଛି ଜର୍ମାନୀରେ । ଅଣ୍ଡରଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିବା ଏହି କ୍ଲବର ବାର୍ଷିକ ସଦସ୍ୟତା ମୂଲ୍ୟ ରହିଛି ୧.୬ ମିଲିୟନ ଡଲାର । ମୁନିଚ୍ କଣ୍ଟେନାନ୍ସ ନାମକ ଏହି କ୍ଲବ୍‌ର ବିଶେଷତ୍ୱ ହେଉଛି ଏହା କେବଳ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଏହି କ୍ଲବରେ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଭିଆଇପି ଅଭ୍ୟର୍ଥନା ଦିଆଯାଇଥାଏ । ସୁନାର ପାତ୍ରରେ ପାନୀୟ ପରଷା ଯାଇଥାଏ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ଏହି କ୍ଲବ୍‌କୁ ଯିବା ପାଇଁ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଜେଟ୍ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥାଏ ।

ଏ ସପ୍ତାହର ରାଶିଫଳ

ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍ୟା ବିଶାରଦ ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମହାପାତ୍ର

ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୩-୨୯

ମେଷ
କର୍ମସାଫଲ୍ୟ, ଆର୍ଥିକ ପ୍ରଗତି, ପ୍ରାଧାନ୍ୟତା ବୃଦ୍ଧି, ବାଣିଜ୍ୟରେ ଅଗ୍ରଗତି, କଳାପ୍ରିୟ ହେବେ, ବନ୍ଧୁଙ୍କ ନିମନ୍ତ୍ରଣ, ଭ୍ରମଣ ସୁଯୋଗ ମିଳିବ । ରବିବାର ଘାତବାର ଓ ଶୁକ୍ର ଘାତଚନ୍ଦ୍ର, ସନ୍ତାନଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟହାନି, ଯାତ୍ରାରେ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ, ସହକର୍ମୀଙ୍କ ମତାନ୍ତର ।

ବୃଷ
ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଭଲ ରହିବ, ଅର୍ଥ ସମ୍ପଦ ପ୍ରାପ୍ତି, ଯାନବାହନ ନବୀକରଣ, ନୂତନ ସ୍ଥାନ ପରିଭ୍ରମଣର ସୁଯୋଗ । କାମ ଉତ୍ସାହପ୍ରଦ ହେବ, ମନୋରଞ୍ଜନରେ ଅନିଚ୍ଛା, ଯାତ୍ରା ସ୍ଥଗିତ ହେବ, ମାଲିମକଦ୍ଦମାରୁ ଦୁଶ୍ଚିନ୍ତା, ଜମିଜମା ବିବାଦ ।

ମିଥୁନ
ଯାତ୍ରାରେ ସଫଳତା, ଅବହେଳାରୁ ସୁଯୋଗ ନଷ୍ଟ, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟରେ ଅବନତି, ପଦମର୍ଯ୍ୟାଦା ବୃଦ୍ଧି, ଛୋଟ ଛୋଟ କଥାରୁ କଳହ । ସୋମ ଘାତବାର, ଧନହାନି,ବନ୍ଧୁ ବିରୋଧ ।

କର୍କଟ
ନୂତନ କର୍ମାରମ୍ଭ, ପାରିବାରିକ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ, ଭୋଗ ବିଳାସ, ବାଣିଜ୍ୟର ଅଭିବୃଦ୍ଧି, ବନ୍ଧୁଙ୍କ ପରୋକ୍ଷ ଶତ୍ରୁତା, ମିଥ୍ୟାଭିଯୋଗ ଆସିବ, ବୁଧ ଘାତବାର, ଦୂରଯାତ୍ରା କରି ପାରନ୍ତି, କର୍ମଧାରା ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବ ।

ସିଂହ
ପ୍ରିୟବନ୍ଧୁଙ୍କ ସାନ୍ନିଧ୍ୟ, ପାରିବାରିକ ସୌଖ୍ୟ, ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷାରେ ସଫଳତା, ପ୍ରାଧାନ୍ୟତା କମିବ, କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ଉଦାସୀନତା, ଘର ସାଜସଜ୍ଜା, ଆନନ୍ଦ ଦାୟକ ଭ୍ରମଣ, ଶିଳ୍ପ ବାଣିଜ୍ୟରେ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା, ଶୁଭ ଖବର ପାଇବେ ।

କନ୍ୟା
ଆଶା ପୂରଣ ହେବ, ନୂତନ ଯୋଜନା, ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ, ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ, କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିରୋଧ, ପୂର୍ବପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ, ଦୂରସ୍ଥାନକୁ ଯିବେ, ବନ୍ଧୁଙ୍କ ଅପପ୍ରଚାର, ଅର୍ଥ ସଂକଟ ଉପୁଜିବ ।

ତୁଳା
ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟରେ ଉନ୍ନତି, ବନ୍ଧୁଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ପାଇବେ, ଦୁଃସାଧ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ସାଧନ, ପଦସ୍ଥବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଅନୁକମ୍ପା, ପାରିବାରିକ ତିକ୍ତତା, ଧର୍ମକାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ୟସ୍ତତା, ପୂର୍ବ ଶତ୍ରୁତାରୁ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ, ସଙ୍ଗୀତରେ ରୁଚି, ସ୍ଥାନାନ୍ତରର ଚିନ୍ତା, ସାମ୍ବାଦିକତାରେ ପ୍ରଶଂସା ।

ବିଛା
ଅର୍ଥ ଓ ସମ୍ମାନ ପାଇବେ, ଉଦ୍ୟମରେ ସଫଳତା, କ୍ଳାନ୍ତିବୋଧ କରିବେ, ଆଶା ଫଳବତୀ ହେବ । ଦୂରଯାତ୍ରାର ସୁଯୋଗ, ସନ୍ତାନ ହେତୁକ ଦୁଶ୍ଚିନ୍ତା, ମିତ୍ରବନ୍ଧୁଙ୍କ ବେଖାତିର, ଲେଖାପଢାରେ ଅବହେଳା, ପାରିବାରିକ ବିତର୍କ ।

ଧନୁ
ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ବିକାଶ, ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା, ସାକ୍ଷାତ୍କାରରେ ସଫଳତା, କଠିନ ପରିଶ୍ରମ, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଭଲ ରହି ନ ପାରେ, କର୍ମ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତତ୍ପରତା । ସହଯୋଗ ମିଳିବ, ମୂଲ୍ୟବାନ ଦ୍ରବ୍ୟ ଲାଭ, ବ୍ୟବସାୟରେ ଉନ୍ନତି ।

ମକର
ସଂକଟ ଟଳିଯିବ, ଆପୋସ ଆଲୋଚନା, ବୁଝାମଣାରେ ଉନ୍ନତି, ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ, ପରିସ୍ଥିତିକୁ ବ୍ୟବସାୟରେ ଲାଭ, ବିବାଦୀୟ ଘଟଣାର ଅବସାନ । ସାହିତ୍ୟାନୁରାଗୀ, ସଭାସମିତିରେ ସମ୍ମାନ, ନିଷ୍ପତ୍ତିର ପରିବର୍ତ୍ତନ ।

କୁମ୍ଭ
ବନ୍ଧୁ ମିଳନ, ସହକର୍ମୀଙ୍କ ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ, ଆତ୍ମୀୟଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା, ଋଣ ପରିଶୋଧର ଚିନ୍ତା, ସମାଲୋଚିତ ହେବେ । ସାମାନ୍ୟ ଅସୁସ୍ଥତା, ବିବାଦୀୟ ସ୍ଥିତି ଉପୁଜିବ, ରାଜନୈତିକ ସଂକଟ, କାର୍ଯ୍ୟହାନିରୁ ଅନୁତାପ, ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସାଫଲ୍ୟ ।

ମୀନ
କର୍ମପରିସର ବୃଦ୍ଧି, ଫାଇଲ୍ କାମର ଚିନ୍ତା, ବନ୍ଧୁଙ୍କ ଅସହଯୋଗ, ଅବହେଳାରୁ ସମାଲୋଚନା, ସମ୍ପର୍କରେ ଉନ୍ନତି, ପ୍ରତିବନ୍ଧକକୁ ସୁଧାରି ନେବେ, ଧର୍ମକାର୍ଯ୍ୟରେ ବାଧା, ପାରିବାରିକ ସୁସ୍ଥତା, ପ୍ରଶଂସନୀୟ କାମ କରିବେ ।

ଶୁଭ ସୂଚକ ପ୍ରାଣୀ

ହିନ୍ଦୁଧର୍ମ ଅନୁଯାୟୀ ଗୋମାତାଙ୍କୁ ଦେବତା ତୁଲ୍ୟ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରାଯାଉଥିବା ବେଳେ ସାପ, ବୃଷଭ ଆଦି ଜୀବଙ୍କୁ ଦେବତା ସ୍ୱରୂପ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ। ସେହିଭଳି ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍କୃତିରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଜୀବଙ୍କୁ ଶୁଭ ସୂଚକ ବୋଲି କୁହାଯାଏ...

* ୟୁରୋପ, ଚାଇନା, ଆଫ୍ରିକା ଏବଂ ଆମେରିକାରେ ଠେକୁଆକୁ ସମୃଦ୍ଧିର ପ୍ରତୀକ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ । ଉତ୍ତର ୟୁରୋପରେ ଛୋଟ ପିଲାମାନଙ୍କ ସଫଳ ଜୀବନ ଯାପନ କାମନା କରି ଧଳାଠେକୁଆକୁ ଉପହାର ସ୍ୱରୂପ ଦିଆଯାଇଥାଏ ।
* ଗ୍ରୀସ୍‌ରେ ଗୋଲ୍ଡ ଫିସ୍‌କୁ ସୁଖୀ ବୈବାହିକ ଜୀବନ ଅତିବାହିତ କରିବାର ପ୍ରତୀକ ସ୍ୱରୂପ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ । ବାସ୍ତୁ ଅନୁଯାୟୀ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ଘରେ ରଖିବା ଶୁଭ ବୋଲି କୁହାଯାଏ ।
* ଚାଇନା ଏବଂ ଜାପାନରେ ବେଙ୍ଗକୁ ଶୁଭ ବୋଲି ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ । ବର୍ଷାର ପ୍ରତୀକ ସ୍ୱରୂପ ଏହାକୁ ଘରେ ରଖିଲେ ଶସ୍ୟ ଆଦି ଉତ୍ପାଦନରେ ବୃଦ୍ଧି ଘଟିଥାଏ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି ।
* ବୌଦ୍ଧ ଏବଂ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମରେ ହାତୀକୁ ଗୁଡ୍ ଲକ୍ ଚାର୍ମ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ । ହାତୀର କୌଣସି ଷ୍ଟାଚୁ ବା ଚିତ୍ର ଘରେ ରଖିବା ଶୁଭ ବୋଲି କୁହାଯାଏ ।
* ଇଜିପ୍ଟରେ ବିଲେଇକୁ ଏକ ପବିତ୍ର ଜୀବର ମାନ୍ୟତା ମିଳିଥିବା ବେଳେ ବିଭିନ୍ନ ଦେଶରେ ଏହାକୁ ଶୁଭ ସୂଚକ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ । ଜାପାନରେ ଧଳା ବିଲେଇକୁ ଶୁଭଙ୍କର ବୋଲି ଗ୍ରହଣ କରାଯାଉଥିବା ବେଳେ ଜର୍ମାନୀରେ କଳା ବିଲେଇକୁ ଶୁଭ ବୋଲି ଧରାଯାଏ ।
* ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶୁଭ ସୂଚକ ଜୀବମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଘୁଷୁରି, କଇଁଛ, ଡଲଫିନ୍, ବାଘ, ଘୋଡା ଆଦିଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ ।

ପାଠକୀୟ

❖ ଏ ସପ୍ତାହର ଛୁଟିଦିନ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗ 'ସୋନପୁରୀ ଶାଢି' ଏକ ଉପାଦେୟ ଉପସ୍ଥାପନା । ବାନ୍ଧକଳାରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇ ଓଡ଼ିଶାର ବୁଣାକାରମାନେ ବିଶ୍ୱରେ ନିଜ ପ୍ରତିଭାର ପରିଚୟ ଦେଇ ଇତିହାସ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଆଜି ସେମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଜୀବିକା ଦୁର୍ବିଷହ ହୋଇପଡ଼ିଛି । ଏହି ଉପସ୍ଥାପନାଟି ଜ୍ଞାନବର୍ଦ୍ଧକ ହୋଇଥିବାରୁ ଉପସ୍ଥାପକଙ୍କୁ ସାଧୁବାଦ ଜଣାଉଛି । 'ଘରର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ସୌଭାଗ୍ୟ ପାଇଁ ଡୋର୍ ସ୍କ୍ରିନ୍' ଏବଂ 'ଗଣେଶ ମୂର୍ତ୍ତି ସଂଗ୍ରହ କରି ରେକର୍ଡ' ଆଦି ପାଠଦୁଇଟି ବେଶ୍ ପଠନଯୋଗ୍ୟ ହୋଇପାରିଥିଲା ।

–ନିର୍ଭୟ କୁମାର ପାଣି, ବିଜିଗୋଳ, କଣିହାଁ, ଅନୁଗୋଳ

❖ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଆଧୁନିକ ଡିଜାଇନ୍‌କୁ ବାନ୍ଧକଳାରେ ବାନ୍ଧି ରଖିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛନ୍ତି ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜିଲାର ବୁଣାକାରମାନେ । ଖାସ୍ ସେଇମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି କଳା ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଛି ଏବେ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ । ତେଣୁ ଉକ୍ତ ସଂଖ୍ୟାର ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗ 'ସୋନପୁରୀ ଶାଢି'ର ଉପସ୍ଥାପନା ଶୈଳୀ ବେଶ୍ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ହୋଇପାରିଥିଲା । ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ପୃଷ୍ଠାରୁ ଗାଳ୍ପିକ, ଔପନ୍ୟାସିକ ତଥା କବି ଥମାସ୍ ହାର୍ଡିଙ୍କ ଜୀବନୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଅନେକ କିଛି ଜାଣିବାକୁ ମିଳିଲା ।

–ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ପରିଡ଼ା, ବରମୁଣ୍ଡା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

❖ ସୃଜନ ପୃଷ୍ଠାରେ ସ୍ଥାନିତ 'ଆଖିରେ ଆଖିରେ' ନାମକ ଗପଟି ମୋ ମନକୁ ବେଶ୍ ଛୁଇଁ ପାରିଥିଲା । ସିନେମା ପୃଷ୍ଠାଟି ବି ବେଶ୍ ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୋଇଥିଲା । ସାଥୀର ଉତ୍ତର ସାଙ୍ଗକୁ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ତଥା ପ୍ରଫେସର ଡ. ମିତାଲି ଚିନାରାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର ସମ୍ପର୍କିତ ଲେଖାଟି ବି ପଠନଯୋଗ୍ୟ ହୋଇପାରିଥିଲା । 'ଯୋଗ ଜୁଏଲେରି' ପାଠଟିରୁ ଅନେକ କଥା ଜାଣିବାକୁ ମିଳିଲା ।

–ତପନ କୁମାର, ନୂଆପଡ଼ା

❖ ଶ୍ରୀ ମନକୁଳ ବିନୟାଗର୍ ମନ୍ଦିରରୁ ଏକ ନୂଆ ସ୍ଥାନ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିହେଲା, ଯେଉଁଠି କି ବିଦ୍ୟାଦାତା ଶ୍ରୀ ଗଣେଶଙ୍କୁ ପୂଜା କରାଯାଇଥାଏ । କୁକୁରଙ୍କ ସମୂହ ସ୍କିପିଂ, ସବୁଠୁ ଛୋଟ ହେଲିକପ୍ଟର, ଖପୁରି ପରି ହେବା ପାଇଁ ଇତ୍ୟାଦି ପାଠଗୁଡ଼ିକ ବେଶ୍ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକର ଥିଲା ।

–ନନ୍ଦିତା ଦାଶ, ବିଞ୍ଝାରପୁର, ଯାଜପୁର

❖ ଯାତ୍ରା ପୃଷ୍ଠାରୁ ଅନେକ ନୂଆ ନୂଆ ଅପେରା ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିପାରୁଛୁ, ସେଥିପାଇଁ ଆପଣଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ କାର୍ଟୁନ କର୍ନର ଓ ହାଃ ହାଃ ମୋର ବେଶି ପ୍ରିୟ ।

–ଜୋସ୍ନାରାଣୀ ସ୍ୱାଇଁ, ମାଟିତୋଟା, ପୁରୀ

ବିଶେଷ ଚିଠି

ଛୁଟିଦିନର ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗ
ଲାଗେ ଅତି ସୁନ୍ଦର,
ସହର, ସିନେମା ସାଙ୍ଗକୁ ବ୍ୟାକ୍‌ପେଜ୍
ଜଣାଏ ନୂଆ ନୂଆ ଖବର ।
ଷୋହଳ ପୃଷ୍ଠାର ଛୁଟିଦିନ
ଲାଗେ ଜ୍ଞାନ, ବିଜ୍ଞାନର ଗନ୍ତାଘର ।

–ବିନୋଦ ବିହାରୀ ବେହେରା
ଗୋଶାଳା ରୋଡ୍,
ନୂଆବଜାର, କଟକ

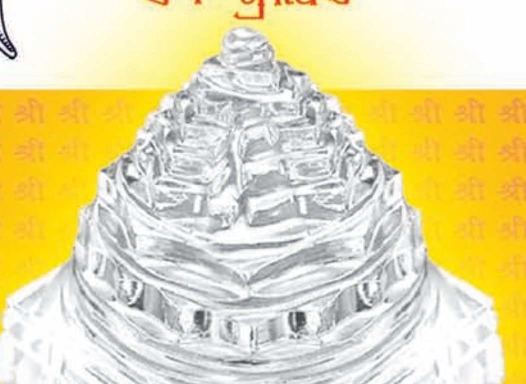
ଧରିତ୍ରୀ ଛୁଟିଦିନ
ସମ୍ପାଦକ: ତଥାଗତ ସତପଥୀ
Printed and published by Sri Tathagata Satpathy on behalf of Navajat Printers & Media Pvt. Ltd. and printed at Navajat Printers, B-15, Rasulgarh Industrial Estate, Bhubaneswar-10, Ph.:2549302, Fax : 2549795

ଚୋରି ଏଠି ମନା

ଆଜକୁ ପ୍ରାୟ ୨୦ ବର୍ଷରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହେବ ଏହି ଧାରା ଏଠାରେ ଏମିତି ଚାଲି ଆସିଛି। କିନ୍ତୁ ଦିନେ ହେଲେ ବି କାହାର ବ୍ରେଡ୍ ହଜିବା କିମ୍ବା ପଇସା ଚୋରି ହେବାର ସମସ୍ୟା ଦେଖା ଦେଇନାହିଁ।

ଆଜିକାଲି ଚୋରି ସମସ୍ୟା ଏମିତି ବଢି ଗଲାଣି ଯେ, ଲୋକେ ପକେଟ୍‌ରେ ପଇସା ଧରି କିମ୍ବା ହାତରେ ବେକରେ ଗହଣା ପିନ୍ଧି ନିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱରେ ରାସ୍ତାରେ ଯିବାକୁ ଭୟ କରୁଛନ୍ତି। ଏପରି କି ଘରେ ମଧ ଟଙ୍କା ଓ ସୁନା ରଖିବାକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ମଣୁ ନାହାନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଜାଣି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେବେ ପଶ୍ଚିମ ରୋମାନିଆରେ ଇବେନ୍‌ଥାଲ୍ ନାମକ ଏକ ଗାଁ ଅଛି, ଯେଉଁଠି ଆଦୌ ଚୋରି ହୋଇନାହିଁ। ସୂଚନାନୁଯାୟୀ, ଏହି ଗାଁରେ ହାତଗଣତି କେତୋଟି ଛୋଟ ଦୋକାନ ଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସମୟକ୍ରମେ ତାହା ବନ୍ଦ ହୋଇଯିବାରୁ, ଗାଁଠାରୁ ପ୍ରାୟ ୨୦ କି.ମି ଦୂରରେ ଥିବା ମାର୍କେଟ୍ ଉପରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ନିର୍ଭର କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ। ଖାସ୍ କରି ବ୍ରେଡ୍ ବା ପାଉଁରୁଟି ପ୍ରିୟ ଏହି ଲୋକମାନଙ୍କର ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ନଜରରେ ରଖି ପ୍ରତି ଦୁଇଦିନରେ ଥରେ ଉକ୍ତ ମାର୍କେଟ୍‌ରୁ ଗୋଟିଏ ବ୍ରେଡ୍ ଟ୍ରକ୍ ଗାଁରେ ବ୍ରେଡ୍ ବିକ୍ରି କରିବାକୁ ଆସୁଥିଲା। ଏଥିରେ ବି ସମସ୍ୟା ଦେଖାଗଲା। କାରଣ ବ୍ରେଡ୍ ଟ୍ରକ୍ କେତେବେଳେ ଆସିବ ତାହାକୁ ପ୍ରତି ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିବାକୁ ପଡୁଥିଲା। ଯଦି କାହାର ଟିକେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ହେଲା, ଟ୍ରକ୍ ଫେରିଯାଉଥିଲା ଆଉ ସେଦିନ ସେ ବ୍ରେଡ୍ କିଣିପାରୁ ନ ଥିଲେ। ଏହାର କିଛିଦିନ ପରେ ଗାଁ ଲୋକେ ଏକମତ ହୋଇ ଏହି ସମସ୍ୟାର ଏକ ସମାଧାନର ରାସ୍ତା ବାହାର କଲେ। ଯାହାର ଯେତୋଟି ବ୍ରେଡ୍ ଦରକାର, ତାହାକୁ କାଗଜରେ ଲେଖି ଓ ସେହି ଅନୁଯାୟୀ ପଇସାକୁ ମଧ ଗୋଟିଏ ବ୍ୟାଗ୍‌ରେ ପୂରାଇ ଘର ବାହାରେ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନରେ ଟାଙ୍ଗି ଦେବେ। ବ୍ରେଡ୍ ଟ୍ରକ୍ ଆସିଲେ ସେଥିରେ ଥିବା ଡେଲିଭରି ମ୍ୟାନ୍ ପ୍ରତି ବ୍ୟାଗ୍‌ରେ ଲିଷ୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ ବ୍ରେଡ୍ ରଖି ବ୍ୟାଗ୍‌ରୁ ଟଙ୍କା ନେଇଯିବେ। କୁହାଯାଏ, ଆଜକୁ ପ୍ରାୟ ୨୦ ବର୍ଷରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହେବ ଏହି ଧାରା ଏଠାରେ ଏମିତି ଚାଲି ଆସିଛି। କିନ୍ତୁ ଦିନେ ହେଲେ ବି କାହାର ବ୍ରେଡ୍ ହଜିବା କିମ୍ବା ପଇସା ଚୋରି ହେବାର ସମସ୍ୟା ଦେଖା ଦେଇନାହିଁ। ଏପରି କି ଡେଲିଭରି ମ୍ୟାନ୍‌ମାନେ ବି ଟଙ୍କାପଇସାରେ କୌଣସି ଏପଟ ସେପଟ କରି ନାହାନ୍ତି। ଯାହାର ଯେତିକି ଟଙ୍କା ହୁଏ ସେତିକି ନେଇ ବଳକା ଖୁଚୁରା ଟଙ୍କା ସେମାନଙ୍କ ବ୍ୟାଗ୍‌ରେ ରଖିଦେଇ ଯାଇଥାନ୍ତି। ତା'ଛଡ଼ା ଏଠାକାର ଲୋକେ ଯେମିତି ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟ ସେମିତି ପରସ୍ପରକୁ ସମ୍ମାନ ମଧ କରିଥାନ୍ତି। କେହି କାହାର ଘର ଭିତରକୁ ବିନା ଅନୁମତିରେ ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତି ନାହିଁ। ଦାଣ୍ଡଦୁଆରେ ଠିଆ ହୋଇ ଘରର ମାଲିକଙ୍କୁ ଡାକନ୍ତି। ମାଲିକ ତାଙ୍କୁ ଭିତରକୁ ଯିବାପାଇଁ ଅନୁମତି ଦେଲେ ସେମାନେ ଭିତରକୁ ଯାଆନ୍ତି, ନଚେତ୍ ସେଠାରୁ ପ୍ରସ୍ଥାନ କରିଯାଆନ୍ତି। ସେହିପରି ବିନା ଅନୁମତିରେ ଅନ୍ୟର ଜିନିଷକୁ ଏମାନେ ଛୁଅନ୍ତି ନାହିଁ। ଆବଶ୍ୟକ ପଡିଲେ ଏମାନେ ଅନୁରୋଧ କରି ଅନ୍ୟଠୁ ଜିନିଷ ମାଗି ଆଣିବେ ପଛକେ କିନ୍ତୁ ଚୋରି କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ନିୟମ କରିଛନ୍ତି। ତେବେ ସେ ଯାହା ହେଉ, ଏଭଳି ଏକ ଆଦର୍ଶ ଗାଁଠାରୁ ଯେ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅନେକ କିଛି ଶିଖିବାର ଅଛି, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ।

ସଂସ୍ଥାନର 25 ବର୍ଷ ପୂର୍ତ୍ତି ଉପଲକ୍ଷେ
ଦୁନିଆର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଦିବ୍ୟ ଉପହାର
ଶ୍ରୀଯନ୍ତ୍ର ସହିତ 10 ଧାର୍ମିକ ବସ୍ତୁ ମାଗଣା
ସିଦ୍ଧ ଶ୍ରୀଯନ୍ତ୍ର



ଗ୍ରହ ନକ୍ଷତ୍ରର ଶ୍ରୀଯନ୍ତ୍ର ଆଜି ଦୁନିଆର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ବ୍ରାଣ୍ଡରେ ପରିଣତ ହୋଇଯାଇଛି। ଯାହା ତୁରନ୍ତ ଲାଭ ଦେଇଥାଏ

ସିଦ୍ଧ ଓ ପ୍ରାଣ-ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ~~5100~~ ଟଙ୍କା ମୂଲ୍ୟର ଶ୍ରୀଯନ୍ତ୍ର
ଏବେ 3 ଦିନ ପାଇଁ
ମାତ୍ର ₹1451/-ରେ ଉପଲବ୍ଧ
ଏହା ସହିତ ଅତିରିକ୍ତ 10 ମୂଲ୍ୟବାନ ବସ୍ତୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାଗଣାରେ ଦିଆଯାଉଛି
ହୋମ୍ ଡେଲିଭରି ନିଃଶୁଳ୍କ।

ଘର-ଦୋକାନ, ଅଫିସ୍ ଆଦିର ପୂଜା ସ୍ଥାନରେ ରଖନ୍ତୁ, ତା'ପରେ ଦେଖନ୍ତୁ ଚମତ୍କାର!

ଧାର୍ମିକ ମାନ୍ୟତା ଅନୁଯାୟୀ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମରେ ସଂସାରର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ବସ୍ତୁ ଅଟେ।

ଫ୍ରି ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ - ଶ୍ରୀ ଗଣେଶ ପ୍ରତିମା
ଫ୍ରି ଇଚ୍ଛାପୂର୍ତ୍ତି କଚ୍ଛପ
ଫ୍ରି କୁବେର ପ୍ରତିମା
ଫ୍ରି ଗୋଲ୍ଡ ପ୍ଲେଟେଡ୍ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସିଦ୍ଧ ଯନ୍ତ୍ର
ଫ୍ରି ରୁଦ୍ରାକ୍ଷର 108 ମଣିର ମାଳା
ଫ୍ରି ବିଶେଷ କଉଡ଼ି
ଫ୍ରି ଅତି ଅମୂଲ୍ୟ ମୋତି ଶଙ୍ଖ
ଫ୍ରି ଶ୍ରୀଫଳ (ଲଘୁ ନଡ଼ିଆ)
ଫ୍ରି ମା ଚରଣ ପାଦୁକା
ଫ୍ରି ମୟୂର ପୁଚ୍ଛ

• ସମସ୍ତ ଦେବଦେବୀଙ୍କ କୃପାଦୃଷ୍ଟି ବଜାୟ ରହିଥାଏ। • ଆସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ସ୍ଥାପିତ କରନ୍ତୁ ବେଦ ଅନୁଯାୟୀ ସବୁ ପ୍ରକାର ଲାଭ ମିଳିବ। ଘରେ ସବୁ ଉପାୟରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ରକ୍ଷା କରିଥାଏ। • କୁବେରଙ୍କ ଧନ ବର୍ଷାର ଲାଭ • ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସଦା ପ୍ରସନ୍ନ • ଖରାପ ସମୟ ବି ନିଜ ଦିଗ ବଦଳାଇଦେଇଥାଏ • ପରିବାରରେ ପ୍ରେମ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ • ଘରେ ରୋଗର ବାସ ହୁଏନାହିଁ • ଚାକିରି ଓ ବ୍ୟବସାୟରେ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଥାଏ • ପିଲାମାନଙ୍କର ପାଠପଢ଼ାରେ ରୁଚି ହେବାକୁ ଲାଗିଥାଏ • ଏଥିରେ ସବୁ ୨ ଗ୍ରହଙ୍କ ପୀଡ଼ାର ନିବାରଣ ରହିଛି • ଏହା ସବୁ ଧର୍ମ ଦ୍ୱାରା ପୂଜନୀୟ • ଶ୍ରୀଯନ୍ତ୍ର ଘରେ ରଖିଲେ ଗ୍ରହ ଶାନ୍ତି ଓ ବାସ୍ତୁ ଦୋଷର ନିବାରଣ ମଧ ସ୍ୱତଃ ହୋଇଯାଇଥାଏ • ନକାରାତ୍ମକ ଉର୍ଜା ସ୍ୱତଃ ସମାପ୍ତ ହୋଇଯାଏ, ଆସ୍ଥା ନିଶ୍ଚୟ ରଖନ୍ତୁ।

ଅର୍ଡର କରିବାର ସମୟ
ପ୍ରାତଃ 10ରୁ ସନ୍ଧ୍ୟା 8.30 ଘ. ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

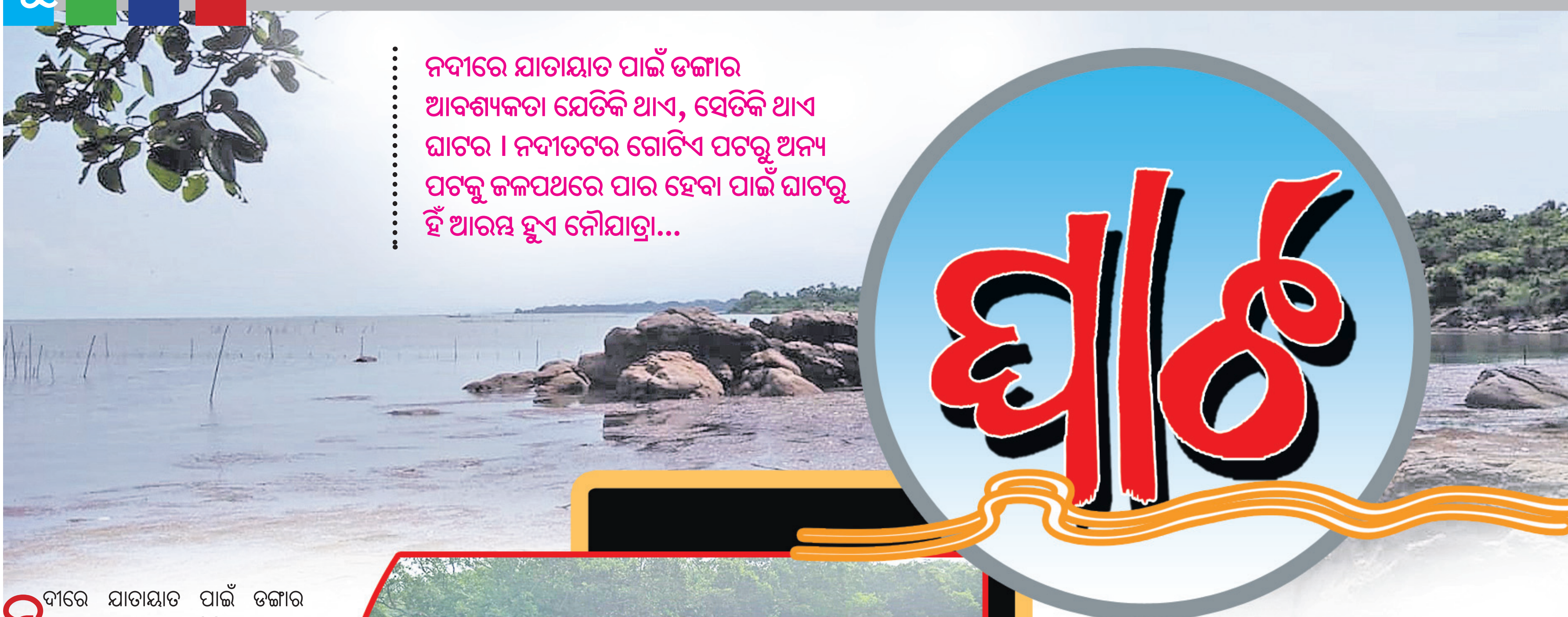
ଆପଣଙ୍କ ନାମ ଓ ସ୍ଥାନ ଆଧାରରେ ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ବିଧି-ବିଧାନ ଅନୁଯାୟୀ ଶ୍ରୀଯନ୍ତ୍ର ସହିତ ସମସ୍ତ 11ଟି ବସ୍ତୁକୁ ଅଭିମନ୍ତ୍ରିତ କରାଯିବ।

ଆପଣ ଚାହିଁଲେ 5 ବର୍ଷ ପରେ ମଧ 70% ଟଙ୍କା ଫେରସ୍ତ ନେଇପାରିବେ

ଗୃହ ନକ୍ଷତ୍ର ଡାଇମଣ୍ଡ ଜ୍ୱେଲର୍ସ, ବି-1, ସେଣ୍ଟର ପଏଣ୍ଟ, ପ୍ରଭୁ ମାର୍ଗ, ତିଳକ ନଗର, ଜୟପୁର
ଅର୍ଡର କରିବା ପାଇଁ ଫୋନ୍ କରନ୍ତୁ କିମ୍ବା ଏସ୍ଏମ୍ଏସ୍ ଦ୍ୱାରା ମଧ ଅର୍ଡର କରିପାରନ୍ତି।
9166021237, 9636092237, 9672708648, 9672645185

ସ୍ପେଶାଲ ଅଫର ମାତ୍ର 3 ଦିନ ପାଇଁ

ଆପଣଙ୍କ ଅର୍ଡର ଅନୁଯାୟୀ ମାଗଣା 10ଟି ବସ୍ତୁ ସହ ସିଦ୍ଧ ଶ୍ରୀଯନ୍ତ୍ର ସହିତ ମୋଟ 11ଟି ବସ୍ତୁ ଗୋଟିଏ ବାକ୍ସରେ ଆପଣଙ୍କ ନିକଟକୁ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ନେଇଆସିବେ ତାଙ୍କୁ 1451 ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ହେବ। କୌଣସି ଅତିରିକ୍ତ ଦେୟ ଲାଗୁ ହେବନାହିଁ।



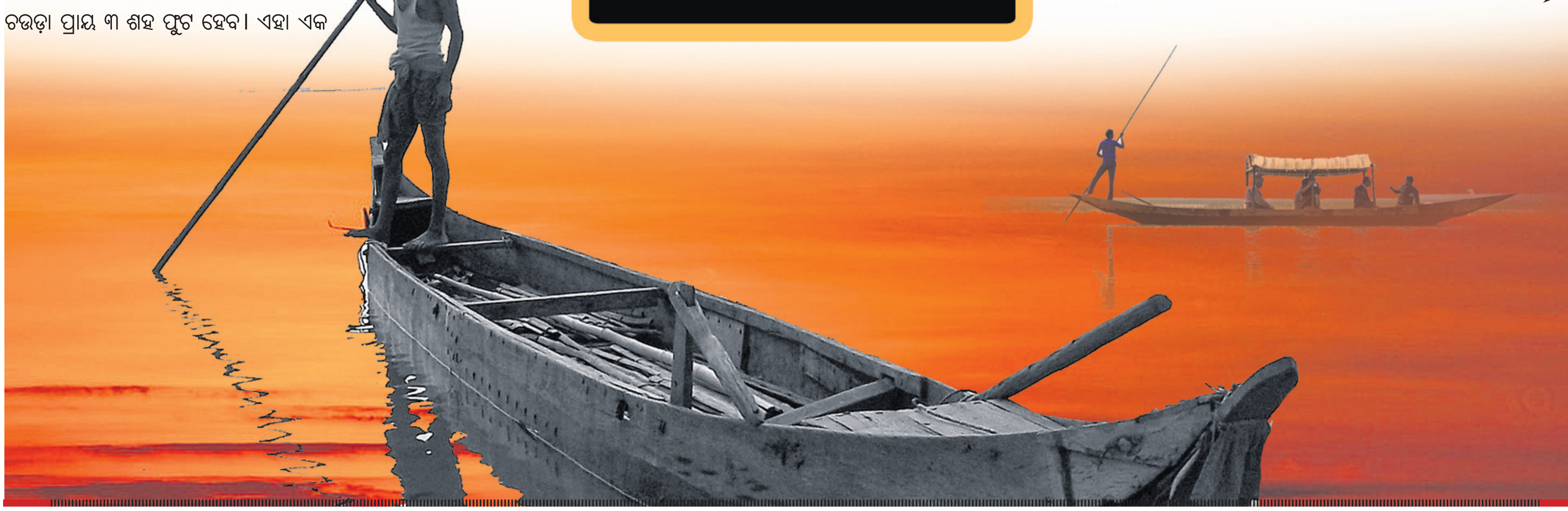
ନଦୀରେ ଯାତାୟାତ ପାଇଁ ଡଙ୍ଗାର ଆବଶ୍ୟକତା ଯେତିକି ଥାଏ, ସେତିକି ଥାଏ ଘାଟର । ନଦୀତଟର ଗୋଟିଏ ପଟରୁ ଅନ୍ୟ ପଟକୁ ଜଳପଥରେ ପାର ହେବା ପାଇଁ ଘାଟରୁ ହିଁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ନୌଯାତ୍ରା...

ଘାଟ

ନଦୀରେ ଯାତାୟାତ ପାଇଁ ଡଙ୍ଗାର ଆବଶ୍ୟକତା ଯେତିକି ଥାଏ, ସେତିକି ଥାଏ ଘାଟର। ବିଭିନ୍ନ ପୌରାଣିକ କାହାଣୀ, ଢଗଢମାଳି, ଲୋକକଥା ଓ ଐତିହାସିକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ ଏହା ଜଣାପଡ଼େ। ନଦୀତଟର ଗୋଟିଏ ପଟରୁ ଅନ୍ୟ ପଟକୁ ଜଳପଥରେ ପାର ହେବା ପାଇଁ ଘାଟ ସ୍ଥାନରୁ ହିଁ ନୌଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହୁଏ। ଓଡ଼ିଶାରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ମହାନଦୀ, ବୈତରଣୀ, ବ୍ରାହ୍ମଣୀ, ଋଷିକୁଲ୍ୟା, ବୁଢ଼ାବଳଙ୍ଗ, ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା, ନାଗାବଳି, ହଂସୁଆ, କାଣି, କେରାଣ୍ଡିଆ, କୁଆଖିଆ, କାଠଯୋଡ଼ି, ଦୟା, ଲୁଣା, ଭାର୍ଗବୀ, ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା, ଦେବୀ, ମଲାଗୁଣି ଓ ତେଲନଦୀ ସମେତ ଅନେକ ଛୋଟବଡ଼ ନଦୀ ରହିଛି। ସେମିତି କେତେକ ନଦୀଘାଟ ସମ୍ପର୍କରେ..

ବାଉଁଶଗଡ଼ି ଘାଟ: କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲାରେ ଏକାଧିକ ନଦୀ ରହିଛି। କେତେକ ଗାଁକୁ ଯିବାକୁ ହେଲେ ନଦୀଘାଟରୁ ହିଁ ଡଙ୍ଗାରେ ନଦୀପାର ହେବାକୁ ପଡ଼େ। ରାଜନଗର ବ୍ଲକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଭିତରକନିକା ଜାତୀୟ ଉଦ୍ୟାନ ପରିସରରେ ରହିଛି ବାଉଁଶଗଡ଼ି ନଈ। ଏହା ପାଟଶାଳା ନଦୀର ଏକ ଶାଖା। ଏହି ନଈର ଗଭୀରତା ପ୍ରାୟ ୩୦ଫୁଟରୁ ବେଶୀ ହେବ। ଓସାର ପ୍ରାୟ ୬୦ ଫୁଟ ହେବ, କିନ୍ତୁ ଏହା ଅତି ବିପଜ୍ଜନକ ନଈ। କାରଣ ଏହା କୁମ୍ଭୀରଙ୍କ ବାସସ୍ଥଳି। ଏହି ନଈ ଘାଟ ପାର ହୋଇ ଲୋକମାନେ ନିଜର ଜମିବାଡ଼ିରେ କାମ ପାଇଁ ସାତଭାୟାକୁ ଯାଇଥାଆନ୍ତି। ଘାଟର ନାଉରିଆ କରୁଣାକର ବେହେରା କୁହନ୍ତି– ବାଉଁଶଗଡ଼ି ନଈରେ ଦିନବେଳା ଘାଟଡଙ୍ଗା ଚାଲେ। କିନ୍ତୁ ବର୍ଷା ପବନ ହେଲେ କିମ୍ବା ରାତିରେ ଘାଟ ବନ୍ଦ ରହେ। ଏହି ନଈରେ ଡଙ୍ଗାରେ ପାର ହେଉଥିବା ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ଦେୟ ରଖାଯାଇଥାଏ। ସେହିପରି ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ ବ୍ଲକ ଶ୍ରୀରାମପୁର ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ଦେଇ ପ୍ରବାହିତ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ନଦୀରେ ପାଳପାଟଣା ଘାଟ ରହିଛି। ନାଉରିଆ ରବି ମାଝି କୁହନ୍ତି– ଦୈନିକ ପ୍ରାୟ ଶତାଧିକ ଲୋକ ଏହି ଘାଟ ପାର ହୁଅନ୍ତି। ସକାଳ ୬ଟାରୁ ସନ୍ଧ୍ୟାଯାଏ ଘାଟ ଚାଲେ। ମାତ୍ର ଝଡ଼ବର୍ଷା ହେଲେ ଘାଟରେ ଡଙ୍ଗା ଚଳାଚଳ ବନ୍ଦ ରହେ। ଏହି ନଦୀର ଚଉଡ଼ା ପ୍ରାୟ ୩ ଶହ ଫୁଟ ହେବ। ଏହା ଏକ ଗଭୀର ନଦୀ। ଡଙ୍ଗାରେ ପାର ହେଉଥିବା ଯାତ୍ରୀଙ୍କଠାରୁ ଜଣ ପିଛା ୫ ଟଙ୍କା ଭଡ଼ା ନିଆଯାଇଥାଏ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ରାଜନଗର ବ୍ଲକ ଅଧୀନ ଗୁପ୍ତିଘାଟ, ବାଲିଚନ୍ଦ୍ରପୁର, କେରଡ଼ା, କୃଷ୍ଣନଗର ଘାଟ ଚାଲୁ ରହିଛି। ସେହିପରି ଆଳି ବ୍ଲକରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଡାମରପୁର, ନଗଡ଼ା, ଓସ୍ତିଆ, ରାଜିପୁର, ସିଙ୍ଗିରିଆ ଘାଟ ରହିଛି। ତେବେ ଏହି ଜିଲାରେ ପ୍ରବାହିତ ଛୋଟବଡ଼ ନଦୀର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଏବେବି ବହୁ ଘାଟରେ ଡଙ୍ଗା ଚାଲିଛି।

ଚିଲିକାରେ ବି ଘାଟ: ବିଶେଷକରି ନଦୀରେ ତ ନଦୀଘାଟ ରହିଥାଏ। ମାତ୍ର ଚିଲିକା ହ୍ରଦରେ ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କରି ପରିବାର ପ୍ରତିପୋଷଣ କରୁଥିବା ଚିଲିକା ଭିତର ଓ ଉପକୂଳବର୍ତ୍ତୀ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ ଗମନାଗମନରେ ଅନେକଙ୍କ ପାଇଁ ଡଙ୍ଗା ହିଁ ମାଧ୍ୟମ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଚିଲିକାକୂଳର କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଘାଟ ରହିଛି। କେତୋଟି ଘରୋଇ ଘାଟଡଙ୍ଗା ଚଳାଚଳ କରିଥାଏ। ପ୍ରତିଦିନ ମହିଷା–ବରହମ୍ପୁରରୁ ଆସୁଥିବା ଘାଟଡଙ୍ଗା ଦିନ ପ୍ରାୟ ୩ଟା ମଧ୍ୟରେ ବାଲୁଗାଁ ଚିଲିକା ଜେଟିରେ ଲାଗିଥାଏ ଏବଂ ରାତିରେ ଏଠାରେ ରହିଥାଏ। ପୁଣି ତା’ ପରଦିନ ସକାଳ ୬ଟାରୁ ୭ଟା ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଘାଟଡଙ୍ଗା ବାଲୁଗାଁ କୂଳରୁ ଛାଡ଼େ ଗୁରୁବାଇ, ମହିଷା–ବରହମ୍ପୁର ଓ କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦଗଡ଼କୁ। ଚିଲିକାରେ ଏବେ ହାତଗଣତି କେତୋଟି ଘାଟଡଙ୍ଗା ଚାଲିଛି। ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ କେତେକ ଡଙ୍ଗାରେ ଏକାଧିକ କାତ ଓ ଲାଇଫ୍ ଜ୍ୟାକେଟ୍ ରହିଥାଏ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଲଞ୍ଚ୍ ସେବା ଓ ଘରୋଇ ମୋଟର ବୋଟ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି। ୨୦୦୩ରୁ ଚିଲିକା ଭିତର ଗାଁଗୁଡ଼ିକୁ ଯୋଗାଯୋଗ ପାଇଁ ସାତପଡ଼ାଠାରୁ ଜହ୍ନିକୁଦ ଯାଏ ଏକ ଭସାପୋଲର ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି। ଏଥିରେ ଯାଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପିଛା ୩ ଟଙ୍କା, ଗୋଟିଏ ମୋଟରସାଇକେଲ ପାଇଁ ୧୫ ଟଙ୍କା, ୩ ଚକିଆ ଯାନ ପାଇଁ ୩ ଶହ ଟଙ୍କା ଓ ବସ୍ ପାଇଁ ୫ ଶହ ଟଙ୍କା ପରିବହନ ଭଡ଼ା ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ସମୟକ୍ରମେ ଯାତ୍ରୀଭଡ଼ାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଥାଏ। ଏହି ଭସାପୋଲ ଦିନକୁ କେବଳ ୪ଥର ଚଳାଚଳ କରିଥାଏ। ବେଳେବେଳେ ଯାନ୍ତ୍ରିକ ତ୍ରୁଟି ଯୋଗୁଁ ପରିବହନ ସେବାରେ ବ୍ୟାଘାତ ଦେଖା ଦେଇଥିବାର ନଜିର ରହିଛି। ସାତପଡ଼ାଘାଟ, ମହିଷାଘାଟ, କାଳୁପଡ଼ାଘାଟ ବ୍ୟତୀତ ବେଳେବେଳେ ସୋରଣ, ବଉଳାବନ୍ଧ, ନଇରୀ ଓ ଭୂଷଣ୍ଡପୁର ଆଦି ଚିଲିକାକୂଳରେ ଘାଟଡଙ୍ଗା ଲାଗିଥାଏ।



ଦେବୀ ନଦୀର ତାଳଦା ଘାଟ: ଦେବୀ ନଦୀ କାକଟପୁର ଓ ଅସ୍ତରଙ୍ଗ ବ୍ଲକର ନୂଆଗଡ଼ଠାରେ ବଙ୍ଗୋପସାଗରରେ ମିଶିଛି। ଏହି ନଦୀର ବାମପାର୍ଶ୍ୱରେ ଅସ୍ତରଙ୍ଗ ବ୍ଲକର ତାଳଦା ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ। ଯାତ୍ରୀମାନେ ଦୈନିକ ତାଳଦା ଘାଟଦେଇ ଡଙ୍ଗାରେ ନଦୀ ପାର ହୋଇ କାକଟପୁର, ଅସ୍ତରଙ୍ଗ, ନିମାପଡ଼ାକୁ ଆସିଥାଆନ୍ତି। ଏପରିକି ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ରମାନେ ଏହି ନଦୀ ପାର ହୋଇ ବିଭିନ୍ନ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନକୁ ଯାଇଥାଆନ୍ତି। ବର୍ଷର ସବୁ ସମୟରେ ଏହି ଘାଟରେ ଯନ୍ତ୍ରଚାଳିତ ଡଙ୍ଗା ଚାଲେ। ଜଗତ୍‌ସିଂହପୁର ଜିଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ କେତେକ ଗାଁର ଲୋକମାନେ ଏହି ନଦୀ ପାର ହେବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଘାଟ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିଥାଆନ୍ତି। ତାଳଦା ଗ୍ରା.ପ. ପକ୍ଷରୁ ଡଙ୍ଗା ଚଳାଚଳ ପାଇଁ ବାର୍ଷିକ ଘାଟ ନିଲାମ ହୋଇଥାଏ। ଡଙ୍ଗାଚାଳକ ସନାତନ ବେହେରା କୁହନ୍ତି– ଚଳିତବର୍ଷ ୧ ଲକ୍ଷ ୨୦ ହଜାର ଟଙ୍କାରେ ବାର୍ଷିକ ନିଲାମ ହୋଇଛି। ଏହିଘାଟରୁ ଡଙ୍ଗାରେ ନଦୀ ପାର ହେଉଥିବା ପ୍ରତି ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ଯା'ଆସ ପାଇଁ ୧୦ ଟଙ୍କା ଓ ଗୋଟିଏ ମୋଟରସାଇକେଲ ପ୍ରତି ୧୫ରୁ ୨୦ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟରେ ଦେୟ ଆଦାୟ କରାଯାଇଥାଏ। ତେବେ ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଲାଇଫ୍ ଜ୍ୟାକେଟ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇପାରିନାହିଁ କି ଡଙ୍ଗାର ଲାଇସେନ୍ସ ଓ ଦୁର୍ଘଟଣା ବୀମା ହୋଇପାରି ନାହିଁ। ମାତ୍ର କିପରି ସରକାରୀ ସ୍ତରରେ ସୁବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇପାରିବ, ସେଥିପାଇଁ ଆଗ୍ରହୀ ଅଛି। ଦୀର୍ଘ ୫୦ ବର୍ଷ ଧରି ଏହି ଘାଟରେ ଡଙ୍ଗା ଚଳାଇ ଜୀବିକାର୍ଜନ କରିଆସୁଛି। ଡଙ୍ଗାରେ ଚଢ଼ିଲାବେଳେ ମା' ମଙ୍ଗଳାଙ୍କୁ ଗୁହାରି କରି ସତର୍କତାର ସହିତ ଗୋଟିଏ ପଟ ଘାଟରୁ ଆରପଟ ଘାଟକୁ ଯନ୍ତ୍ରଚାଳିତ ଡଙ୍ଗା ଚଳାଇଥାଏ। ଏଯାଏଁ କୌଣସି ଅଘଟଣ ଘଟି ନାହିଁ। ବର୍ଷା ଓ ବନ୍ୟା ସମୟରେ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଦେଖି ଡଙ୍ଗାଛାଡ଼େ। ମାନସୀ ବେହେରା କୁହନ୍ତି– କଲେଜକୁ ପଢ଼ିବାକୁ ଯିବାବେଳେ ଏହି ଘାଟଡଙ୍ଗାରେ ନଦୀ ପାର ହେବା ନିତିଦିନିଆ ଅଭ୍ୟାସ ହୋଇଯାଇଛି। ଆମ ଗାଁର କାହାରି ବିଭାଘର ହେଲେ ବର ଓ କନ୍ୟାପକ୍ଷ ମଧ୍ୟ ଏହି ଘାଟ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିଥାଆନ୍ତି। ଗାଁର ବ୍ୟବସାୟୀମାନେ ବି ନିଜ ନିଜ ଡଙ୍ଗାରେ ନଦୀ ପାର ହୋଇଥାଆନ୍ତି। ସ୍ଥାନୀୟ ଜନପ୍ରତିନିଧି ସ୍ୱାଧୀନ କୁମାର ନାୟକ କୁହନ୍ତି– ଏହି ଘାଟରେ ନଦୀର ଓସାର ପ୍ରାୟ ୫ ଶହ ମିଟର ରହିଥିବା ବେଳେ ବର୍ଷାଋତୁରେ ଏହା ପ୍ରାୟ ୧ ହଜାର ମିଟର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ। ଗଭୀରତା ପ୍ରାୟ ୨୦ ଫୁଟରୁ ଅଧିକ ହେବ। ଏହି ଘାଟରେ ଏକ ସେତୁ ଶିଳାନ୍ୟାସ ହୋଇ ନିର୍ମାଣାଧୀନ ଅଛି।

ପାଇକା ନଦୀ ଘାଟ: ଜଗତ୍‌ସିଂହପୁର ଜିଲା ସୀମାର ଉତ୍ତରରେ ମହାନଦୀ ଏବଂ ପାଇକା ନଦୀରେ ଅନେକଗୁଡ଼ିଏ ନଦୀଘାଟ ରହିଛି। ଲୋକମାନେ ନଦୀପାର ହେବା ପାଇଁ ଘାଟଡଙ୍ଗାର ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥାଆନ୍ତି। ମାତ୍ର କେତେକ ନଦୀଘାଟରେ ବ୍ରିଜ୍ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଛି। ଜୟପୁର–କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦପୁର ଘାଟ, କୋଟକଣା –ବାନାମ୍ବର ଘାଟ, ପୋଷଲ ଘାଟ, ରାହାମା–ଖୋସାଲପୁର ଇତ୍ୟାଦି ରହିଛି। ସେହିପରି କନିମୂଳ–ଲଙ୍କାପଡ଼ା, କୋଲର–କେସଡ଼ା, ଟିପିରି–ଗୋବର୍ଦ୍ଧନପୁର ଘାଟରେ ଡଙ୍ଗା ଚାଲୁ ରହିଛି। ଦୁଇଟି ବଡ଼ ଡଙ୍ଗା, ଗୋଟିଏ ହୁଲି ରହିଛି। ନଦୀର ଚଉଡ଼ା ପ୍ରାୟ ୫ଶହ ମିଟର ହେବ। ତିର୍ତ୍ତୋଲ ବ୍ଲକରୁ ସାମନ୍ତରାପୁରକୁ ଯୋଗାଯୋଗ କରିଥାଏ। କେବଳ ଗ୍ରୀଷ୍ମଋତୁରେ ସାମୟିକ ଏହି ନଦୀରେ ଅସ୍ଥାୟୀ ରାସ୍ତା କରି ଲୋକମାନେ ଯାତାୟାତ କରନ୍ତି। କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲା ଗରଦପୁର ବଟିରା ଅନୁପରା ପ୍ରାୟ ୭ଟି ଗାଁର ଲୋକଙ୍କ ସୁବିଧା ହୋଇଥାଏ। ଚଳିତବର୍ଷ ସାମନ୍ତରାପୁର ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ ତରଫରୁ ୫୫ ହଜାର ଟଙ୍କାରେ ଘାଟ ନିଲାମ ହୋଇଛି। ଡଙ୍ଗାରେ ଘାଟ ପାର ହେବା ପାଇଁ ଜଣପିଛା ୫ ଟଙ୍କା, ବାଇକ୍ ପାଇଁ ୫ ଟଙ୍କା ଭଡ଼ା ରଖାଯାଇଥାଏ। ପ୍ରମୋଦ ସାମଲ କୁହନ୍ତି– ପ୍ରାୟ ୧୨ବର୍ଷ ବୟସରୁ ବାପାଙ୍କ ସହ ଏଯାଏ ଘାଟରେ ଡଙ୍ଗା ଚଳାଚଳ କରୁଛି। ଦୀର୍ଘ ୩୫ ବର୍ଷ ହେଲାଣି ଏମିତି ଚାଲିଛି। ଏବେ ବି ଏହି ଜିଲାରେ ଏକାଧିକ ନଦୀଘାଟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ।

ଚିତ୍ରକୋଣ୍ଡା ଘାଟ: ମାଲକାନଗିରି ଜିଲା ଅଧୀନ ଦୁର୍ଗମ ପାହାଡ଼ ଓ ଜଳଭଣ୍ଡାରଘେରା ଚିତ୍ରକୋଣ୍ଡା ଜଳଭଣ୍ଡାରର ପ୍ରାୟ ୯୦ କିମି ବିଚ୍ଛିନ୍ନାଞ୍ଚଳ ଭାବେ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ। ପୂର୍ବ ଓ ଦକ୍ଷିଣରେ ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶ। ପଶ୍ଚିମରେ କୁଡୁମୁଲୁଗୁମ୍ମା ଓ କୋରକୁଣ୍ଡା ବ୍ଲକ। ଉତ୍ତରରେ କୋରାପୁଟ ଜିଲାର ମାଛକୁଣ୍ଡ ଜଳଭଣ୍ଡାର। ଏହି ଅଞ୍ଚଳକୁ ଚିତ୍ରକୋଣ୍ଡା ଘାଟି, ବାଘପାହାଡ଼, ପାଣିପଦର, ରାଓ୍ୱା ଜଙ୍ଗଲ ଏବଂ ଦରିଆ ଡଙ୍ଗର ଘେରି ରହିଛି। ଏହି ଜଳଭଣ୍ଡାରରେ ଲଞ୍ଚ୍‌ସେବା ଚାଲିଛି। ସ୍ପିଲଓ୍ୱାର ଘାଟରୁ ବାଘପାହାଡ଼, କୁରୁଣୀପଦର, ମୁଦୁଲିଗୁଡ଼ା, ଖରାପଦର, ଭୋଜଗୁଡ଼ା, ସଦାରାମ, ଖାଲବେଡ଼ା ଆଦି ଘାଟଦେଇ ପ୍ରାୟ ୬୯ କି.ମି ଜଳପଥ ଅତିକ୍ରମ କରି ପଣସପୁଟର ଯନ୍ତ୍ରୀଠାରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ହୁଏ।

ମହଦା ଘାଟ: ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲା ଧନକଉଡ଼ା ବ୍ଲକର କୁଦ–ଗୁଣ୍ଡେରପୁର ଗ୍ରା.ପ. ମହାନଦୀର ଦ୍ୱୀପାଞ୍ଚଳରେ ଅବସ୍ଥିତ। ଜଳପଥରେ ଅନ୍ୟ ଭୂଖଣ୍ଡକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଡଙ୍ଗା ହିଁ ଭରସା। ଏଠାରେ ମହଦା ଘାଟ ଓ କୁଦ ଗୁଣ୍ଡୁରପୁର ଘାଟ ରହିଛି। ୨ଟି ଡଙ୍ଗା ରହିଛି। ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କଠାରୁ ପରିବହନ ଭଡ଼ା ରଖାଯାଇଥାଏ । ଗ୍ରା.ପ. ଏବଂ ଗ୍ରାମ କମିଟି ଦ୍ୱାରା ଏହା ପରିଚାଳିତ ହୋଇଥାଏ। ସେହିପରି ବରଗଡ଼ ଜିଲା କେଉଟପଲ୍ଲୀ ଗାଁର ନିକଟ ମହାନଦୀରେ ଏକ ଘାଟ ରହିଛି।

ପନ୍ତେଇ ଫେରିଘାଟ: ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲାରେ ପ୍ରବାହିତ ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା ନଦୀରେ ରହିଛି ପନ୍ତେଇ ଫେରିଘାଟ। ଦକ୍ଷିଣ ଭୋଗରାଇର ଏକାଧିକ ଗ୍ରା.ପ.ର ଲୋକେ ବାଲିଆପାଳ ଓ ବାଲେଶ୍ୱର ସହରକୁ ଅଳ୍ପ ଦୂରତା ଓ କମ୍ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ପହଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ଏହି ଫେରିଘାଟ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିଥାଆନ୍ତି। ଏଠାରେ ଏହି ନଦୀର ଓସାର ପ୍ରାୟ ଅଧ କି.ମି. ଦୂର ରହୁଥିବା ବେଳେ ବନ୍ୟାବେଳେ ୩ କି.ମି. ସମ୍ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାଏ। ଘାଟରେ ୨ଟି ଯନ୍ତ୍ରଚାଳିତ ଡଙ୍ଗା ଚଳାଚଳ କରିଥାଏ। ଯାତ୍ରୀଭଡ଼ା ବାବଦକୁ ଜଣ ପିଛା ୫ ଟଙ୍କା, ମୋଟରସାଇକେଲ ପ୍ରତି ୧୦ ଟଙ୍କା, ସାଇକେଲ ପ୍ରତି ୫ ଟଙ୍କା ଦେୟ ରହିଥାଏ। ଚଳିତବର୍ଷ ସାଢେ ୧୨ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାରେ ଘାଟ ନିଲାମ ହୋଇଛି। ଦୈନିକ ୨ ହଜାରରୁ ଅଧିକ ଲୋକ ଏହି ଘାଟ ଦେଇ ଯାତାୟାତ କରିଥାଆନ୍ତି।

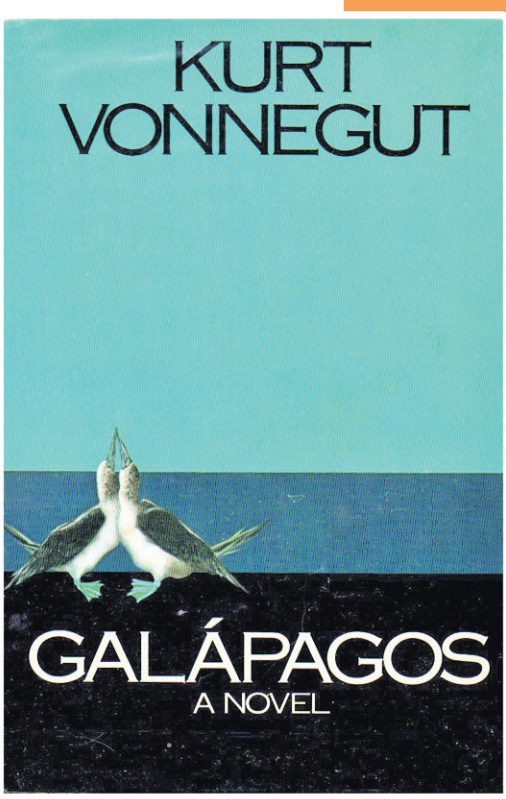
ଆନନ୍ଦପୁର ନଦୀଘାଟ: କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲା ଦେଇ ପ୍ରବାହିତ ବୈତରଣୀ ନଦୀର ଆନନ୍ଦପୁର କଚେରି ବଜାରଠାରେ ଆନନ୍ଦପୁର ଘାଟ ବା ରାଜଘାଟ ରହିଛି। ନଦୀରେ ପାର ହୋଇ ଘସିପୁରାକୁ ଯାଇହେବ। ଏଠାରେ ଗୋଟିଏ ଡଙ୍ଗା ରହିଛି। ନାଉରିଆ ବୁଦ୍ଧଦେବ ରାମ କୁହନ୍ତି– ପ୍ରାୟ ୫ ବର୍ଷ ଧରି ମୁଁ ନିଲାମ ନେଉଛି। ଚଳିତବର୍ଷ ୨ ଲକ୍ଷ ୫୨ ହଜାର ଟଙ୍କାରେ ଏହି ଘାଟ ନିଲାମ ନେଇଛି। ଯାତ୍ରୀଭଡ଼ା ଜଣ ପିଛା ୧୦ଟଙ୍କା ରଖିଛି। ପ୍ରତିଦିନ ପ୍ରାୟ ଶତାଧିକ ଲୋକ ଯାତାୟାତ କରିଥାଆନ୍ତି।

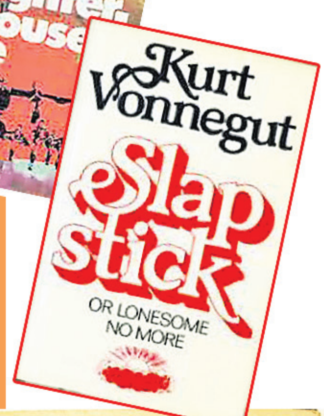
ମିର୍ଜାକୁଦ ଘାଟ: ବୌଦ୍ଧ ଏନ୍‌ଏସି ଅନ୍ତର୍ଗତ ମିର୍ଜାକୁଦର ନଂ.୧୩ ଓ ୧୪ ଦ୍ୱୀପାଞ୍ଚଳ। ମହାନଦୀ ପାଣି ଘେରରେ ଏହି କୁଦ ରହିଛି। ଗାଁର ଲୋକମାନେ ବର୍ଷର ସବୁ ସମୟରେ ଏହି କୁଦରୁ ନଦୀ ପାର ହେବା ପାଇଁ ମିର୍ଜାକୁଦ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିଥାଆନ୍ତି। ନାଉରିଆ ସିତାଂଶୁ ସେଠୀ କୁହନ୍ତି– ଏହି ଗାଁରୁ ଅନ୍ୟ ସ୍ଥଳପଥକୁ ଯିବା ପାଇଁ ହେଲେ ମିର୍ଜାକୁଦରୁ ହିଁ ଡଙ୍ଗାରେ ଯିବାକୁ ପଡ଼େ। ଜେଜେ, ବାପା ଏହି ଘାଟରେ ଡଙ୍ଗା ବାହୁଥିଲେ। ଏବେ ମୁଁ ୧୦ ବର୍ଷ ହେଲା ଡଙ୍ଗା ବାହୁଛି। ୩ଟି ଡଙ୍ଗା ପଡ଼ିଛି। ଗ୍ରାମ କମିଟି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଅନୁଯାୟୀ ଘାଟ ନିଲାମ ନେଇଛି। ତେବେ ଓଡ଼ିଶାର ଅନେକ ନଦୀରେ ବ୍ରିଜ୍ ନିର୍ମାଣ ଯୋଗୁଁ ଜଳପଥରୁ ସ୍ଥଳପଥକୁ ଗମନାଗମନର ସୁବିଧା ହୋଇପାରିଛି ସତ, ତଥାପି ଏବେ ବି କେତେକ ନଦୀ, ଜଳଭଣ୍ଡାର ଓ ହ୍ରଦକୂଳରେ ଘାଟ ରହିଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ।

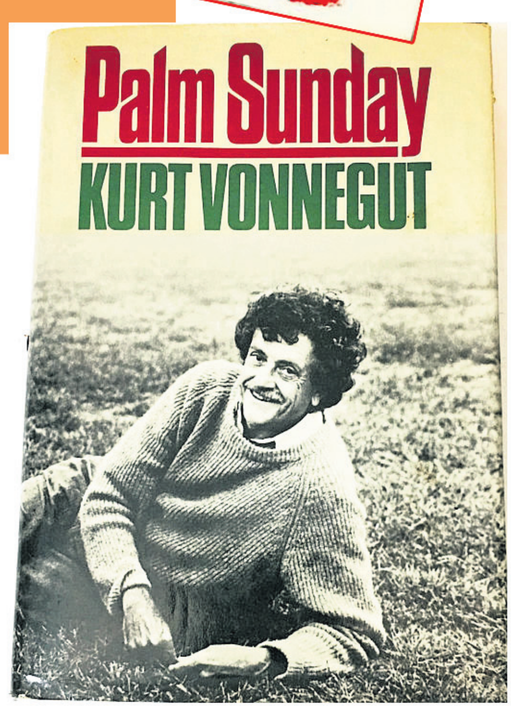
– ବନବିହାରୀ ବେହେରା,
ଭାସ୍କର ରାଉତରାୟ, ସନ୍ତୋଷ ଦାଶ,
ସନ୍ତୋଷ ନାୟକ, ଗୌରାଙ୍ଗ ସ୍ୱାଇଁ, ପ୍ରଦୀପ ଦାସ

କର୍ଟ ବୌନେଟ୍‌ଙ୍କ ଲେଖାରେ ଯାହା ମୌଳିକତା ଥାଏ ତାହା ହେଉଛି ହାସ୍ୟରସ। ତେବେ ସେ ବିଜ୍ଞାନର ବିଶ୍ଳେଷଣକୁ ତାଙ୍କ ଲେଖାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ କରାଇ ତାହାକୁ ଏକ ଭିନ୍ନ ଦିଶା ପ୍ରଦାନ କରିଥାନ୍ତି। ଫଳତଃ ତାଙ୍କର ଲେଖାସବୁ ମନେହୁଏ ଅନନ୍ୟ ଓ ନିଆରା...

ସ୍ପଷ୍ଟବାଦୀ ଲେଖକ







କ୍ୟାଟ୍‌ସ କ୍ରେଡଲ୍, ସ୍ଲଟରହାଉସ୍-୫ ତଥା ବ୍ରେକ୍‌ଫାଷ୍ଟ ଅଫ୍ ଚାମ୍ପିଅନ୍‌ସ ଭଳି ବହୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଉପନ୍ୟାସର ଲେଖକ ହେଉଛନ୍ତି କର୍ଟ ବୌନେଟ୍। ତାଙ୍କ ଲେଖାରେ ଯାହା ମୌଳିକତା ଥାଏ ତାହା ହେଉଛି ହାସ୍ୟରସ। ତେବେ ସେ ବିଜ୍ଞାନର ବିଶ୍ଳେଷଣକୁ ତାଙ୍କ ଲେଖାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ କରାଇ ସେ ତାହାକୁ ଏକ ଭିନ୍ନ ଦିଶା ପ୍ରଦାନ କରିଥାନ୍ତି। ଫଳତଃ ତାଙ୍କର ଲେଖାସବୁ ମନେହୁଏ ଅନନ୍ୟ ଓ ନିଆରା। ବୌନେଟ୍ ମୁଖ୍ୟତଃ ଜଣେ ବ୍ୟଙ୍ଗକାର ଭାବରେ ତାଙ୍କର କ୍ୟାରିଅର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ପୁଣି ହାସ୍ୟରସ ତାଙ୍କ ଭିତରେ ଭରପୂର ହେଇ ରହିଥିଲା। ସେ ଯେକୌଣସି ଘଟଣାକୁ ବ୍ୟଙ୍ଗରେ ସଜେଇ ଦେଇ ପାରୁଥିଲେ।

ସ୍ପଷ୍ଟବାଦୀ ବୌନେଟ୍ : ବୌନେଟ ଥିଲେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପଷ୍ଟବାଦୀ। ଏହାର ସିଧାସଳଖ ପ୍ରଭାବ ତାଙ୍କ ଲେଖାସବୁରେ ପ୍ରତିଫଳିତ। ସେ ଆମେରିକାନ୍ ସିଭିଲ୍ ଲିବର୍ଟିଜ୍ ୟୁନିଅନ୍‌ର ଜଣେ ସମର୍ଥକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ। ସାମାନ୍ୟ ତ୍ରୁଟିବିଚ୍ୟୁତିକୁ ସେ ବରଦାସ୍ତ କରୁ ନଥିଲେ। ସେସବୁକୁ ଦୃଢ଼ କଣ୍ଠରେ ସମାଲୋଚନା କରୁଥିଲେ। ସେ ଥିଲେ ମାନବବାଦରେ ବିଶ୍ୱାସୀ। ଆମେରିକୀୟ ମାନବବାଦୀ ସଂଗଠନ ପକ୍ଷରୁ ତାଙ୍କୁ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଭାବରେ ନିୟୋଜିତ କରିଥିଲା।

ଜନ୍ମ ଓ ପରିବାର : ୧୯୨୨ ନଭେମ୍ବର ୧୧ରେ କର୍ଟ ବୌନେଟ୍ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ସେ ଥିଲେ ଜର୍ମାନ୍-ଆମେରିକାନ୍ ବଂଶୋଦ୍ଭବ। ବାପା କର୍ଟ ବୌନେଟ୍ ସିନିଅର ଏବଂ ମା' ଏଡ଼ିଥ୍ ବୌନେଟ୍। ତାଙ୍କ ଜେଜେବାପା କ୍ଲିମେନ୍ସ ବୌନେଟ୍ ବୌନେଟ୍ ହାର୍ଡୱେର କମ୍ପାନୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ। କର୍ଟ ରସାୟନ ବିଜ୍ଞାନର ଜଣେ କୃତି ଛାତ୍ର ଥିଲେ। ଛାତ୍ରାବସ୍ଥାରୁ ସେ ଲେଖାଲେଖି କରୁଥିଲେ। ବଡ଼ ହୋଇ ସେ କର୍ନେଲ୍ ଡେଲି ସନ୍ ଖବରକାଗଜର ସମ୍ପାଦନା ମଣ୍ଡଳୀରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ସମ୍ପାଦନା କରୁଥିବା ବେଳେ ଆମେରିକା ସେନା ବାହିନୀ ପକ୍ଷରୁ ତାଙ୍କୁ ସିଲେକ୍ସନ କରାଯାଇଥିଲା। ସେ କାର୍ନେଜ୍ ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଅଫ୍ ଟେକ୍ନୋଲୋଜୀକୁ ଯାଇଥିଲେ। ସେଠାରେ ସେ ମେକାନିକାଲ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ପଢ଼ିଥିଲେ।

ମା'ଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ : ମା'ଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ କର୍ଟଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁଃଖଦାୟକ ଅଧ୍ୟାୟ। ପୁଣି ତାଙ୍କ ମା'ଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ସ୍ୱାଭାବିକ ନଥିଲା। ତାହା ଥିଲା ଏକ ଅପମୃତ୍ୟୁ। ତାଙ୍କର ମା' ନିଦ ବଟିକା ଖାଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଥିଲେ। ସେହି ଦିନଟି ଥିଲା ବିଶ୍ୱ ମାତୃତ୍ୱ ଦିବସ। ଏହି ଘଟଣା ତାଙ୍କୁ ପୂର୍ଣ୍ଣମାତ୍ରାରେ ଦୋହଲେଇ ଦେଇଥିଲା। ସେ ଜୀବନର କ୍ଷଣ ଭଙ୍ଗୁରତାକୁ ମର୍ମେମର୍ମେ ଅନୁଭବ କରି ପାରିଥିଲେ।

ବିବାହ ଓ ଛାଡ଼ପତ୍ର : ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧରେ ସକ୍ରିୟ ଭାବରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ କର୍ଟ। ଏହା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ନିଆରା ଅନୁଭୂତି ଆଣି ଦେଇଥିଲା; ଯାହାକୁ ସେ ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟର କଞ୍ଚାମାଲ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଶ୍ୱ ଯୁଦ୍ଧରୁ ଫେରିବା ପରେ ସେ ପ୍ରେମିକା ମେରୀ କକ୍ସଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ। କର୍ଟ ଓ କକ୍ସଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ଖୁବ୍ ପୁରୁଣା। ସେମାନେ କିଶୋର ଅବସ୍ଥାରୁ ପ୍ରେମର ସୌଧ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ। ଏହି ପ୍ରେମ ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ଅନେକ ଲୋକପ୍ରିୟ କାହାଣୀ ମଧ୍ୟ ରଚନା କରିଥିବା ଜଣାଯାଏ। ବିବାହ ପରେ ସେମାନେ ମାସାଚୁସେଟ୍‌ସରେ ରହିଲେ। ୧୯୭୦ରେ ଏହି ମଧୁର ଦାମ୍ପତ୍ୟର ପରିସମାପ୍ତି ଘଟିଲା। ସେମାନେ ପରସ୍ପର ଠାରୁ ପୃଥକ୍ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ। ୧୯୭୯ରେ ସେ କକ୍ସଙ୍କୁ ଛାଡ଼ପତ୍ର ଦେଲେ। କାରଣ ସେ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ କରିବାକୁ ମନସ୍ଥ କରିଥିଲେ। ଛାଡ଼ପତ୍ରର ଅଳ୍ପଦିନ ପରେ କର୍ଟ ଜିଲ୍‌ଙ୍କୁ ବିବାହ କଲେ।

କର୍ଟଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ : କର୍ଟ ପ୍ରଥମେ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ସେ ଲେଖିଥିବା ପ୍ରଥମ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ହେଉଛି 'ରିପୋର୍ଟ ଅନ୍ ଦି ବର୍ନହାଉସ୍ ଇଫେକ୍ଟ'। ୧୯୫୦ ଫେବୃଆରୀ ୧୧ରେ ଏହି ଗଳ୍ପଟି କଲିଅର୍ସ ମାଗାଜିନ୍‌ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା। ଏହା ତାଙ୍କର ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ 'ୱେଲକମ୍ ଟୁ ମଙ୍କି ହାଉସ୍' ସ୍ଥାନିତ ହୋଇଥିଲା। ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଉପନ୍ୟାସ 'ପ୍ଲେୟର ପିଆନୋ'। ଏହା ୧୯୫୨ରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା। ଏହି ଉପନ୍ୟାସରେ ମଣିଷକୁ କିପରି ମେସିନ୍ ଅକାମୀ ଓ ନିକମ୍ମା କରିଦେଉଛି ତାହାର ମର୍ମାନ୍ତକ ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି। ୨୦୦୭ ଏପ୍ରିଲ୍ ୧୧ରେ ଏହି ମହାନ ସାଧକଙ୍କର ଦେହାନ୍ତ ଘଟିଥିଲା।

ପ୍ରିୟତମା

– ଶୁଭ୍ରାଂଶୁ ଶେଖର ମାହନ୍ତ

ତମ ଅଧରରେ
କି ବାସ୍ନା ଥାଏ କେଜାଣି
ଛୁଉଁଛୁଉଁ ସଞ୍ଚରିଯାଏ
କାମନ ବାସନା
ମୋ ମନରେ
ମୋ ଦେହରେ ॥
ପରଷିବସେ
ତମ ପାଇଁ ମୁଁ
ମୋ ମନର ଅତୀବ ନିବିଡ଼
ପ୍ରୀତିଭରା ଅମାରାତି
ବିଶ୍ଳେଷଣ କରୁଥାଏ
ତୁମକୁ
ତମ ନିରନ୍ଧ୍ର ଅନ୍ଧକାରର
ପରିସୀମା ମାନଙ୍କୁ ବି ।

– ଶାଳନ୍ଦୀ ବାଇପାସ୍, ଭଦ୍ରକ

ପୁରୁଣା ପ୍ରେମିକା

– ପ୍ରତ୍ୟୁଷ କୁମାର ସା

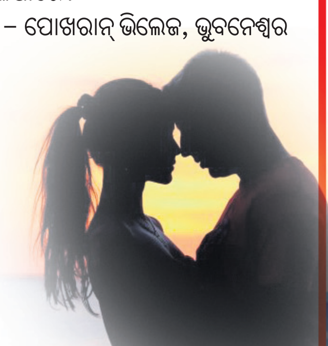
ଆଜି ଯାହା ନୂଆ, କାଲି ତାହା ପୁରୁଣା । ଅବଶ୍ୟ ଯୁକ୍ତିଟି ଆପେକ୍ଷିକ । ନୂଆ-ପୁରୁଣାର ତରାଜୁରେ ଯଦି ଆମେ ପ୍ରେମକୁ ତଉଲିବା ତା'ହେଲେ ପ୍ରେମ ସବୁ ବେଳେ ନୂଆ । ଯଦି କିଛି ପୁରୁଣା ହୋଇପାରେ ତାହା କେବଳ ପ୍ରେମିକା ! ଆରେ ମ୍ୟାରେଜ୍ କରିଥିବା ବିବାହିତ ପାଇଁ ପ୍ରେମିକା ପୁରୁଣା । ନୂଆ ପ୍ରେମିକା ଆବିଷ୍କାର କରିଥିବା ପ୍ରେମିକ ପାଇଁ ପ୍ରେମିକା ପୁରୁଣା ।

ମୁଣ୍ଡକୁ ଭାରି କରି ଦଉଥିବା ଏହି ସବୁ ଯୁକ୍ତି ରାଧୁଆକୁ ବିବ୍ରତ କରି ଦେଉଥିଲା । କାରଣ, ରାଧୁଆର ବିଶ୍ୱାସ ଯେଉଁ ସମ୍ପର୍କ ଯେତିକି ପୁରୁଣା, ସେହି ସମ୍ପର୍କ ସେତିକି ମଜବୁତ । ସମୟ ସହ ବଦଳିପାରେ ସମ୍ପର୍କର ପରିଭାଷା ! ଏକଥା ସେ ମାନିବାକୁ ନାରାଜ୍ ।

ଗୋଟିଏ ପଙ୍କ୍ତିରେ ଯଦି ଗୋଟିଏ ଚରିତ୍ରକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାକୁ କୁହାଯାଏ, ତା'ହେଲେ ଆମ ରାଧୁଆ ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ଧାଡିଟି ହେବ: ବୋଲକରା ସ୍ୱାମୀ ତଥା ସ୍ତ୍ରୀ କଥାରେ ପରିଚାଳିତ ଜଣେ ସାଧାସିଧା ମଣିଷ । ଏମିତି କିଛି ନାହିଁ ଯାହା ତା' ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଅଛପା । ବ୍ରିଟିଶ ଅମଳର ପୋଲିସ ଭଳି ରାଧୁଆ ଉପରେ ତା' ସ୍ତ୍ରୀର କଡ଼ା ନଜର । ହେଲେ ଏତେ ସବୁ କଟକଣା ଭିତରେ ଗୋଟିଏ ଗୁପ୍ତ ରହସ୍ୟକୁ ଭେଦ କରି ପାରି ନାହିଁ ତା' ଘରଣୀ । ତାହା ହେଲା ବିବାହ ପୂର୍ବର ପ୍ରେମ । ଅର୍ଥାତ୍ ପୁରୁଣା ପ୍ରେମିକା । ବହୁ କଷ୍ଟରେ ଏହି ରହସ୍ୟ ଏବେ ବି ରହସ୍ୟ ହୋଇ ରହିଛି । ଗୁପ୍ତ ଧନ ସମ୍ପର୍କରେ ସ୍ତ୍ରୀ ପତ୍ତା ପାଇଯିବେ ସିନା । ହେଲେ ପୁରୁଣା ପ୍ରେମିକା ସମ୍ପର୍କରେ ଟେର ପାଇବେ ନାହିଁ ।

ଜୀବନରେ ବେଳେବେଳେ ଏମିତି କିଛି ଘଟେ ଯାହା ଦୀର୍ଘଦିନର ଧାରଣାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିବାରେ ବିଳମ୍ବ ଲାଗେନି । ଠିକ୍ ଅନୁରୂପ ଘଟଣାଟିଏ ଘଟିଥିଲା ରାଧୁଆ କ୍ଷେତ୍ରରେ । ଅଫିସ କାମରେ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ଯିବାର ମୌକାଟିଏ ମିଳିଲା । ପୁରା ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ବାହାରିଥାଏ ରାଧୁଆ । ସମୟ ପୂର୍ବରୁ ପହଞ୍ଚିଗଲା ବିମାନ ବନ୍ଦରରେ । ଆଉ ବିମାନ ବନ୍ଦରରେ ଦେଖାହେଲେ ଜଣେ ଭଦ୍ର ମହିଳା, ଯିଏ ନିଜ ପିଲାଛୁଆ ଧରି କେଉଁ ଆଡ଼କୁ ବାହାରିଥାନ୍ତି । ରାଧୁଆକୁ ଚିହ୍ନିବାରେ ବିଳମ୍ବ ଲାଗିଲାନି । କାରଣ, ସିଏ ଥିଲେ ତାଙ୍କ ରହସ୍ୟମୟ କାହାଣୀର ନାୟିକା । ମାନେ ସେହି ପୁରୁଣା ପ୍ରେମିକା, ଯାହାକୁ ବହୁ କଷ୍ଟରେ ସନ୍ତକ ଭଳି ସାଇତି ରଖିଥିଲେ । ଚାହୁଁଚାହୁଁ ମହିଳା ଜଣକ ରାଧୁଆ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଗଲେ । 'ରାଧୁଆ ଚିହ୍ନି ପାରୁଛୁ ନା ?' ମହିଳା ଜଣକ ଔପଚାରିକ ଭାବରେ ପରିଚୟ ଦେଲେ । ନିଜ କୁନି ପୁଅ ସହ ପରିଚିତ କରି ଭଦ୍ର ମହିଳା କହିଲେ, ଇଏ ଆମ ଗାଁ ରାଧୁଆ । ତୋ' ରାଧୁଆ ମାମୁଁ । ନିଜ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସଂପର୍କର ଏହି ସଞ୍ଜ୍ଞା ନିରୁପଣ ହେଲା ବେଳକୁ ପୁରୁଣା ସମ୍ପର୍କର ପରିଭାଷା ବଦଳି ସାରିଥିଲା । ଆଉ ବୁଝିବାରେ ବିଳମ୍ବ ହେଲା ନାହିଁ ଯେ, ପରିସ୍ଥିତି ପରିବତର୍ତ୍ତନ ଆଣିପାରେ । ସମୟ ସ୍ରୋତରେ ସମ୍ପର୍କର ପରିଭାଷା ବି ବଦଳିପାରେ ।

– ପୋଖରାନ୍ ଭିଲେଜ, ଭୁବନେଶ୍ୱର



ଯିବ ଯଦି ଯାଅ

– ଶ୍ୱେତା ରାଉତ

ଯିବ ଯଦି ଯାଅ
ଫେରି ଚାହିଁବନି କେବେ
କାରୁଣ୍ୟରେ ଓଦାଓଦା କାହାର ସେ
କଅଁଳ ମୁହଁକୁ
ଗହୀର ଅନ୍ଧାରରେ ଖୋଜିବନି
ବର୍ଷାରେ ଲିଭିଯାଇଥିବା ପାଦଚିହ୍ନକୁ
ଝୁରିହେବନି କେବେ ଯଦି ଶୁଭିଯାଏ
କାହାର ଆତୁର ସ୍ୱର ।

ଯିବ ଯଦି ଯାଅ
ଦୀର୍ଘଶ୍ୱାସରେ ଲିଭିଯିବା ଆଗରୁ ଦୀପ
ଲୁହରେ ଧୋଇଯିବା ଆଗରୁ
ତୁମ ଭିଟାମାଟିର ଡିହ
ଅନ୍ଧାରରେ ହଜିଯିବା ଆଗରୁ
ତୁମ ଜହ୍ନିଫୁଲର ସ୍ୱପ୍ନ ।

ଏଣିକି ମୁଁ ତିଆରି ଦେଇଛି
ପାଦହଳକ ଲୁହାରେ
ଛାତିକୁ ପଥରରେ
ଭାଗ୍ୟକୁ ମାଟିରେ
ଉଝେଇ ଦେଇଛି ପ୍ରେମକୁ
ସମୁଦ୍ରର ଢେଉରେ
ଉଡ଼େଇଦେଇଛି ମନକୁ
ବୈଶାଖର ଝାଞ୍ଜିରେ ।

ପାରିବ ତ କେବେ ଦେଖିଯିବ !
ଘଣ୍ଟାର ଟିକ୍‌ଟିକ୍‌ରେ କେମିତି
ସରିସରି ଯାଏ ଆୟୁକାଳ
ସ୍ତବ୍ଧ ପାଲଟିଯାଏ ସୁରଭିତ ପୃଥିବୀ
ହଜିଯାଏ ହୃଦୟରେ ଆବେଗର ଅର୍ଥ ।

*– ରାଉତ୍ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ, କଟକ ରୋଡ,
ଭୁବନେଶ୍ୱର*

ଯୁଦ୍ଧ ଆଗରୁ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର

– ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଦାଶ

ବାଜିନି ପଞ୍ଚଜନ୍ୟ ବାଜିନି
ଡେଙ୍ଗୁରା
ଅଥଚ, କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ଚାଲିଛି
ସଜଡ଼ା
କଶ୍ମୀରକଲି ଠୁ ଯଦି ଉତ୍ତାର
କପଡ଼ା
ବୁଝିରଖ ଦୁଃଶାସନ !
ଇଏ ତମ ମୃତ୍ୟୁର ଡାକରା !

ଉରି ଆଉ ଦେଖିବନି ରକ୍ତ
ହୋରି
ନିଘଞ୍ଚ ଅନ୍ଧାର
ଆତଙ୍କର ପରାଜୟ ଭାରତ ଯା'
ଲେଖିଛି ଦୁର୍ବାର ।

ଯୁଦ୍ଧ ଆଗରୁ ଯିଏ ଜାଣେ
କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର
ରକ୍ତନଦୀ ମୁହାଣରୁ
ଉଠିବ ତା' ସୂର୍ଯ୍ୟଦିନେ
ଉଠିବ ନିଶ୍ଚିତ ।

ଉଦାର ମହୋଦଧି ଭାରତ
ଭୂଷଣ
ଦେଇ ଦେଇ ସରିନାହିଁ
ବରଂ ଜାଣେ ଧର୍ମର ସ୍ଫୁରଣ ।

*– ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର କଲୋନୀ
ରେମୁଣା ଗୋଲେଇ,
ବାଲେଶ୍ୱର*

କିଏ ହେବ ଗୁଲସନ କୁମାର

ଗୁଲସନ କୁମାର, ଯାହାଙ୍କର ପରିଚୟ ଦେବା କେବଳ ଔପଚାରିକତା ମାତ୍ର। କାରଣ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତରେ ସେ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ। ଟି ସିରିଜ କମ୍ପାନୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ହିନ୍ଦୀ ତଥା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାନ୍ତୀୟ ଭାଷାର ଗୀତଗୁଡିକୁ ସେ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇବାରେ ଅଗ୍ରଣୀ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ହେଲେ ଆତତାୟୀଙ୍କ ଗୁଳିମାଡରେ ସେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଥିଲେ। ତାଙ୍କର ଜୀବନୀକୁ ନେଇ ଏକ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ହେଲେ ଗୁଲସନ କୁମାର ଭୂମିକାରେ କିଏ ଅଭିନୟ କରିବେ ସେ ନେଇ ତର୍ଜମା ଚାଲୁ ରହିଛି। ଏ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ତାଲିକାର ଶୀର୍ଷରେ ଅଛନ୍ତି ରଣବୀର କପୁର। ତାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ରଣବୀର ସିଂଙ୍କ ନାମ ମଧ୍ୟ ଶୁଣାଯାଉଛି। ତେବେ ପ୍ରଥମେ ଏହି ଭୂମିକା ପାଇଁ ଅକ୍ଷୟ କୁମାରଙ୍କୁ ଯୋଗାଯୋଗ କରାଯାଇଥିଲା। ସେ ଏଥିରେ ରାଜି ହୋଇ ସାଇନିଂ ଆମାଉଣ୍ଟ ମଧ୍ୟ ନେଇଥିଲେ। ହେଲେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେ ମନା କରିଦେବା ସହ ସାଇନିଂ ଆମାଉଣ୍ଟ ଫେରାଇ ଦେଇଥିଲେ। ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ ଆମୀର ଖାଁଙ୍କ ନାମ ମଧ୍ୟ ଏହି ତାଲିକାରେ ରହିଛି।

ଆନନ୍ଦ-ସୋନମ୍

ସୋନମ-ଆନନ୍ଦ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ

ସୋନମ କପୁର ଏବଂ ଆନନ୍ଦ ଆହୁଜାଙ୍କ ଦୀର୍ଘ ଦିନର ପ୍ରେମ ବିବାହରେ ରୂପାନ୍ତରିତ ହୋଇସାରିଛି। ଆଉ ଏବେ ଦୁହେଁ ବୈବାହିକ ଜୀବନକୁ ନେଇ ବେଶ୍ ଖୁସିରେ ଅଛନ୍ତି ବୋଲି କହି ବୁଲୁଛନ୍ତି। ହେଲେ ସୋନମ-ଆନନ୍ଦଙ୍କ ପ୍ରେମ କାହାଣୀରେ ଏକ ମଜାଦାର ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା। ସେ ବିଷୟରେ ନିକଟରେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ସୋନମ୍। ପ୍ରକୃତରେ ଆନନ୍ଦଙ୍କର ଜଣେ ସାଙ୍ଗ ସୋନମ୍‌ଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରୁଥିଲେ। ଆନନ୍ଦ ତାଙ୍କ ସାଙ୍ଗ ପାଇଁ ସୋନମ୍‌ଙ୍କ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା ବଢାଇଥିଲେ ଏବଂ ଥରେ ଏକ ଡିନ୍‌ରକୁ ଡାକିଥିଲେ। ଡିନର ପରେ ଆନନ୍ଦ ଯାହା କହିଲେ ତାହା ଶୁଣି ସୋନମ ଟାଟକା ହୋଇଯାଇଥିଲେ। ‘ ଆନନ୍ଦ କହିଲେ ମୋର ଏହି ସାଙ୍ଗ ତୁମକୁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି। ମୁଁ ଚାହୁଁଛି ତୁମ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ଆଗକୁ ଯାଉ। ଏସବୁ କଥା ଶୁଣିବା ପରେ ସୋନମ କ’ଣ କହିବେ ଜାଣିପାରି ନ ଥିଲେ। କାରଣ ସେତେବେଳକୁ ସୋନମ୍ ମନେମନେ ଆନନ୍ଦଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ କରିସାରିଥିଲେ। ତାପରେ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ଆଗକୁ ବଢିଚାଲିଲା।

ଭାଗ୍ୟ ହିଁ ସାହାରା

କୌଣସି କାମ ଆରମ୍ଭ କଲେ ତାହାକୁ ନେଇ ମନରେ ଅନେକ ଆଶା ରହିଥାଏ। ବେଳେବେଳେ ତାହାର ସଫଳତାକୁ ନେଇ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ। ପୁଣି ଗୋଟିଏ ଘଟଣା ଅକସ୍ମାତ ଘଟିଯାଏ ଏବଂ ତାକୁ ପାଥେୟ କରି ଜଣେ ନିଜର ଲକ୍ଷ୍ୟ ପଥରେ ଅଗ୍ରସର ହୋଇଥାଏ। ଠିକ୍ ସେମିତି ବଲିଉଡ୍‌ରେ ହଠାତ୍ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିଥିଲେ ଡାଏନା ପେଣ୍ଟି। ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ପାଦ ଥାପିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ମଡେଲିଂ ସହ ଜଡିତ ଥିଲେ। ଇମତିୟାଜ ଅଲ୍ଲୀଙ୍କ ‘ରକ୍‌ଷ୍ଟାର’ରେ ରଣବୀର କପୁରଙ୍କ ସହ ସ୍କ୍ରିନ୍ ଶେୟାର କରିଥାଆନ୍ତେ ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ। କିନ୍ତୁ ଭାଗ୍ୟ ତାଙ୍କର ସାଥ୍ ଦେଇ ନ ଥିଲା। ମଡେଲିଂ ପାଇଁ ଏହି ଫିଲ୍ମଟିକୁ ହାତଛଡା କରିଥିଲେ। ୨୦୧୨ରେ ତାଙ୍କୁ ଆଉ ଏକ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା। ‘କକଟେଲ୍’ର ନାୟିକା ଅଫରକୁ ସେ କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ହାତଛଡା କରିବାକୁ ଚାହୁଁ ନ ଥିଲେ। ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ମୀରା ସାହାଣୀ ଭୂମିକା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ତା’ପରେ ଚାରି ବର୍ଷ ତାଙ୍କୁ ହାତ ବାନ୍ଧି ବସିବାକୁ ପଡିଥିଲା। ୟା ଭିତରେ ତାଙ୍କ ବଲିଉଡ୍ କ୍ୟାରିୟର ସିନା ଛଅ ବର୍ଷ ଅତିକ୍ରମ କରିଛି ହେଲେ ସେ କେତୋଟି ମାତ୍ର ହାତଗଣତି ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ‘ହାପି ଭାଗ୍ ଜାୟେଗି’ (୨୦୧୬), ‘ଲକ୍ଷ୍ନୋ ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ’ (୨୦୧୭) ଏବଂ ‘ହାପି ଫିର୍ ଭାଗ ଜାୟେଗୀ (୨୦୧୮)ରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାରେ ନିଜର ଉତ୍‌ଥାନ ପତନ କ୍ୟାରିୟର ସମ୍ପର୍କରେ ଡାଏନା କହନ୍ତି, ‘ମୁଁ ମାନୁଛି ମୋତେ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମନ ମୁତାବକ ଚରିତ୍ର ମିଳିନାହିଁ। ଯେଉଁ କେତୋଟି ଭୂମିକା ମିଳିଛି ତାହାକୁ ଠିକ୍ ଭାବରେ ତୁଲାଇପାରିଛି ବୋଲି ଭାବୁଛି। ମୁଁ ମଡେଲିଂ ସହ ଜଡିତ ଥିଲି। ହଠାତ୍ ସିନେମାକୁ ଏଣ୍ଟ୍ରି କଲି। କିନ୍ତୁ ‘୨୦୧୨ ରୁ ୨୦୧୮ – ଛଅ ବର୍ଷ ଭିତରେ ମୁଁ ମାତ୍ର ୫ଟି ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିଛି। ବଲିଉଡ୍‌ରେ ମୋ ଆକ୍ଟିଂ କ୍ୟାରିୟରକୁ ଆଗେଇ ନେବାକୁ କେବଳ ମୋ ଭାଗ୍ୟ ହିଁ ସାହାରା। କାରଣ ମୁଁ ଲବି କରିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରେନା ଆଉ ମୋର କେହି ଗଡଫାଦର ନାହାନ୍ତି।’

ଡାଏନା

ମୋବାଇଲ୍ ନିଶା

ସତେ ଯେମିତି ଲାଗୁଛି ମହେଶ ତନୟା ଆଲିୟାଙ୍କ ଆଖିକୁ ଆଉ କିଛି ଦେଖାଯାଉନାହିଁ। ଶୟନେ, ସପନେ, ଜାଗରଣେ କେବଳ ଗୋଟିଏ କଥା- ଲଭ୍..ଲଭ୍..ଲଭ୍। ଏଥିରେ ସେ ଏତେ ମସଗୁଲ୍ ଯେ ଶୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ଟିକେ ସମୟ ମିଳିଲେ ମୋବାଇଲ ଧରି ବସିପଡୁଛନ୍ତି ଆଉ ମନର ମଣିଷ ରଣବୀର କପୁରଙ୍କ ସହ ଫଟୋଗୁଡିକୁ ନିଜ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଅପଲୋଡ୍ କରୁଛନ୍ତି। ଏବେ ଏହି ପ୍ରେମୀ ଯୁଗଳ ବୁଲଗେରିଆରେ ଡେରା ପକାଇଛନ୍ତି। କାରଣ ଏମାନଙ୍କୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହେଉଥିବା ଆରୟନ ମୁଖାର୍ଜୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ‘ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତ୍ର’ର ଶୁଟିଂ ସେଠାରେ ଚାଲିଛି। ସେଠାରେ ସମୟ ମିଳିଲେ ଆଲିୟା ଫଟୋ ଶେୟାର କରିବାରେ ଲାଗିପଡୁଛନ୍ତି। ସେତିକି ନୁହେଁ ଆଲିୟା ଭଟ୍ଟଙ୍କ ମୋବାଇଲ ନିଶାକୁ ନେଇ ଶୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ଚୁପୁରୁ ଚାପର ଚାଲିଛି। ଯେତେବେଳେ ଏକଥା ତାଙ୍କ କାନରେ ପଡିଲା ସେ ସଫେଇ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ‘ଏହା ମୋର ପ୍ରାଇଭେଟ ମ୍ୟାଟର। ମୋ ମତରେ ଏହାକୁ ନେଇ ଅଯଥାରେ ଅନ୍ୟମାନେ ଟେନସନ ହେଉଛନ୍ତି। ମୁଁ କ’ଣ କରୁଛି, କ’ଣ କରିବି ସେ ବିଷୟରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାର ବୟସ ମୋର ହୋଇଯାଇଛି।’ ଏଥିରେ ରଣବୀର-ଆଲିୟାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନ, ମୌନି ରୟ ଏବଂ ନାଗାର୍ଜୁନ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। ଫିଲ୍ମଟି ଆସନ୍ତାବର୍ଷ ଅଗଷ୍ଟ ୧୫ରେ ରିଲିଜ ହେବାର ଯୋଜନା ରହିଛି।

ଆଲିଆ

ମାଫିଆ ସବ୍ୟସାଚୀ

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ପାଗଳ ପ୍ରେମୀ’ରୁ ଆକ୍ଟିଂ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ସବ୍ୟସାଚୀଙ୍କ ଖୁସି କହିଲେ ନ ସରେ। ଓଡ଼ିଆ,ତେଲୁଗୁ ପରେ ସେ ଏବେ ଆଉ ଏକ ସିନେମା ଦୁନିଆରେ ପାଦ ରଖିଛନ୍ତି। ଅର୍ଥାତ୍, ସେ ବଙ୍ଗଳା ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। ଏହି ଦ୍ୱିଭାଷୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର (ଓଡ଼ିଆ-ବଙ୍ଗଳା)ରେ ଟାଇଟଲ ଫାଇନାଲ ହୋଇନାହିଁ। ଏଥିରେ ସେ ଜଣେ ମାଫିଆ ଭୂମିକାରେ ଦେଖାଦେବେ। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କ ସହ ‘ବଜରଙ୍ଗୀ ଭାଇଜାନ୍’, ‘ନୋ ୱାନ କିଲ୍ଡ ଜେଶିକା’, ‘ଟୟଲେଟ୍: ଏକ୍ ପ୍ରେମ୍ କଥା’, ‘ଡାର୍ଟି ପିକ୍ଚର’, ‘ତନୁ ୱେଡ୍ସ ମନୁ’ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ବଲିଉଡ୍ ଅଭିନେତା ରାଜେଶ ଶର୍ମାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଲୋକପ୍ରିୟ ବଙ୍ଗଳା ଔପନ୍ୟାସିକ ସ୍ୱର୍ଗତ ଆଦିତ୍ୟ ନାରାୟଣ ମୁଖାର୍ଜୀଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ‘ଟାକାର ରଙ୍ଗ ଲାଲ୍’କୁ ଆଧାର କରି ଫିଲ୍ମଟି ନିର୍ମିତ ହେଉଛି। ବଙ୍ଗଳାଦେଶୀ ଫିଲ୍ମର ଜଣେ ଲୋକପ୍ରିୟ ନାୟିକା ଏଥିରେ ସବ୍ୟସାଚୀଙ୍କ ସହ ଅଭିନୟ କରିବେ। ଏହି ଫିଲ୍ମର କିଛି ଅଂଶ ଓଡ଼ିଶାରେ ଶୁଟିଂ ହେବା ପରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହାର ଶୁଟିଂ କଲିକତାରେ ଚାଲିଛି।

ସବ୍ୟସାଚୀ-ରାଜେଶ

ଓଃ ! କି କଷ୍ଟ..

ଯାହା କହନ୍ତୁ ନା କାହିଁକି ୟାମିଙ୍କ ଧୈର୍ଯ୍ୟକୁ ମାନିବାକୁ ପଡିବ। ଅଫର ମିଳିବା ବେଳଠାରୁ ଶୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଟେନସନରେ ଥିଲେ। ଏପରି ଦାୟିତ୍ୱକୁ ସେ କିପରି ତୁଲାଇବେ, କାରଣ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ତ କେବେ ଏପରି ଭୂମିକା ମିଳି ନ ଥିଲା। ଯେତେବେଳେ ମିଳିଲା ତାକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବା ଜରୁରୀ ଥିଲା। ତେଣୁ ଫିଲ୍ମଟି ସାଇନ୍ କରିବା ପରେ ମୋତେ ଏ ନେଇ ପୂରା ଦମ୍‌ରେ ପ୍ରିପେୟାର ହେବାକୁ ପଡିଥିଲା। ହଁ, ଏଠାରେ ସୂଚନା ଦିଆଯାଉଛି ୟାମିଙ୍କ ଆଡଭୋକେଟ୍ ରୋଲ୍ ସମ୍ପର୍କରେ। ଫିଲ୍ମଟି ହେଲା ‘ବତୀ ଗୁଲ୍ ମିଟର ଚାଲୁ’। ଏପରି ଭୂମିକା କିପରି ସକ୍‌ସେସ ହେବ ସେଥିପାଇଁ ସେ କେତେଥର କୋର୍ଟ ପରିସରକୁ ଯାଇଥିଲେ। କିପରି ଯୁକ୍ତି କରିବାକୁ ପଡିବ ସେ ସେହି ସମୟରେ କେଉଁ କେଉଁ ବିଷୟ ପ୍ରତି ସତର୍କ ରହିବ ସେ ନେଇ ଓକିଲମାନଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଏପରି ଲମ୍ବା ରୋଲ୍‌ର ଶୁଟିଂ ଶେଷ ହେବା ପରେ ଶାନ୍ତିରେ ନିଃଶ୍ୱାସ ମାରିଥିଲେ ୟାମି।

ୟାମି

ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର

ପ୍ରଥମ ଟଙ୍କା ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ଦେଇଥିଲି

କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ତଥା ଲେଖିକା ଛନ୍ଦା ମିଶ୍ର ନିଜ ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର ସମ୍ପର୍କରେ ଯାହା କୁହନ୍ତି...

ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲା ନୂଆ ଶାସନଠାରେ ମୋର ଜନ୍ମ। ସ୍ଥାନୀୟ ବି.ବି. ହାଇସ୍କୁଲ୍‌ରୁ ମାଟ୍ରିକ୍ ପାସ୍ କରି ଢେଙ୍କାନାଳ କଲେଜରେ ଯୁକ୍ତଦୁଇ ଓ ଯୁକ୍ତ ତିନି ବିଜ୍ଞାନ ପଢିଥିଲି। ତା'ପରେ ବାହାଘର ହେଲା। ସମ୍ବଲପୁରର ଅଇଁଠାପାଲିରେ ମୋ ଶାଶୁଘର। ସ୍ୱାମୀ ଅସୀମ ପଣ୍ଡା ପୋଲିସ ବିଭାଗରେ ଚାକିରି କରିଥିବାରୁ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନକୁ ତାଙ୍କର ଟ୍ରାନ୍ସଫର୍ ହେଉଥିଲା, ତେଣୁ ମୋତେ ବି ତାଙ୍କ ସହିତ ଯିବାକୁ ପଡୁଥିଲା। ତେବେ ଗୋଟେ ପୁଅ ଓ ଝିଅର ମା' ହୋଇସାରିବା ପରେ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ଢେଙ୍କାନାଳ ଲ' କଲେଜରେ ଏଲ୍.ଏଲ୍.ବି. ପଢିଲି। ତା'ସହିତ ବର୍ଷକିଆ କମ୍ପ୍ୟୁଟର କୋର୍ସ ବି କଲି। ଏହାପରେ ସ୍ୱାମୀଙ୍କର ସମ୍ବଲପୁର ବଦଳି ହେଲା। ପିଲାଦିନୁ ଗୀତ ଶିଖିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ଥିଲା, କିନ୍ତୁ ରକ୍ଷଣଶୀଳ ପରିବାର ଭିତରେ ବଢିଥିବାରୁ ତାହା ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରି ନ ଥିଲା। ତେବେ ବି ସ୍କୁଲ୍ ଓ କଲେଜ ଫଙ୍କ୍‌ସନରେ ଗୀତ ଗାଇ ଅନେକ ପ୍ରଶଂସା ପାଇଥିଲି। ସ୍ୱାମୀ ଏକଥା ଜାଣିବା ପରେ, ମୋତେ ଗୀତ ଶିଖିବାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କଲେ। ଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ପ୍ରମୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରଥମେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ଶିଖିବା ଆରମ୍ଭ କଲି। ୨୦୦୮ରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସି ଗୁରୁ ବସନ୍ତ ପାତ୍ରଙ୍କଠାରୁ ଲାଇଟ୍ ଗୀତ ଗାଇବା ଶିଖିଲି। କିଛିଦିନ ପରେ 'ସମ୍ଭାବନା' ତରଫରୁ ହେଉଥିବା ଲତା ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସାମିଲ କରାଇବା ପାଇଁ ପୁଅଝିଅଙ୍କୁ ନେଇକି ଯାଇଥାଏ। ହେଲେ ସେଠାରେ ପ୍ରାପ୍ତ ବୟସ୍କ ବି ଗାଉଥିବାର ଦେଖି ମୋ ପୁଅ ମୋତେ ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ଜୋର୍ କରାଇଥିଲା। ବାଧ ହୋଇ ଗୀତ ଗାଇଲି ଆଉ ଉକ୍ତ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ପ୍ରଥମ ମଧ୍ୟ ହେଲି। ବାସ୍ ତା'ପରଠୁ ଆଜିଯାଏ ମୁଁ ସମ୍ଭାବନା ସହ ଜଡିତ ଅଛି। ତା'ସହିତ ସରକାରୀ ଓ ବେସରକାରୀ ସ୍ତରରେ ହେଉଥିବା ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବି ଗୀତ ଗାଇବା ଜାରି ରଖିଛି। ତେବେ ମଧୁବାବୁଙ୍କ ଜୟନ୍ତୀ ଅବସରରେ ସୂଚନା ଓ ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ ତରଫରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ 'ମଧୁଗୀତି' ସିଡୀରେ ମଧୁବାବୁଙ୍କର ୫ଟି କବିତାକୁ ଗୀତ ଆକାରରେ ଗାଇବା ସହ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜନା ଦେବା ମୋ ପାଇଁ ଏକ ମାଇଲ୍ ଖୁଣ୍ଟ କହିଲେ ଚଳେ। ସେହିପରି ଶିଶୁ କନ୍ୟାଙ୍କ ଉପରେ ହେଉଥିବା ଯୌନ ନିର୍ଯାତନା ସମ୍ପର୍କରେ ଜନସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି କରାଇବା ପାଇଁ ଓଡିଶା ପୋଲିସ୍ ଓ ୟୁନିସେଫ୍‌ର ମିଳିତ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ 'ପରୀ ପାଇଁ କଥାଟିଏ' ସିଡୀର ଥିମ୍ ଗୀତ ସମେତ ଆଉ ଏକ ଗୀତକୁ ଲେଖିବା ସହ ଗାଇଥିଲି ଏବଂ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜନା ବି ଦେଇଥିଲି, ଯାହା ମୋତେ ଖୁବ୍ ଖୁସି ଦେଇଥିଲା। ଏହାବାଦ୍ ମୋର ନିଜର ୧୫ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ସିଡୀ ବାହାରି ସାରିଲାଣି, ଯେଉଁଥିରେ କେତୋଟି ସମ୍ବଲପୁରୀ ସିଡୀ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ଅଛି। ତେବେ କେବଳ ଗୀତ ନୁହେଁ, ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବେ ଲେଖାଲେଖି ବି ମୋର ବାହାଘର ପରେ ହିଁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ସ୍କୁଲ ବେଳେ କବିତା ଲେଖୁଥିଲି। କିନ୍ତୁ ଭାଇଭଉଣୀମାନେ ଚିଡେଇବାରୁ ତାକୁ ବି ବନ୍ଦ କରିଦେଇଥିଲି। ହେଲେ ବାହାଘର ପରେ ଗୋଟିଏ ଘଟଣା ପୁଣିଥରେ ମୋତେ କଲମ ଧରିବାର ସୁଯୋଗ ଆଣି ଦେଇଥିଲା। ଥରେ ବସ୍‌ରେ ଯାଉଥିବା ସମୟରେ ଦେଖିଲି ମୋ ସିଟ୍ ପାଖେ ଗୋଟେ ଝିଅ ଠିଆ ହୋଇଛି। ଆଉ ତାକୁ ଲାଗି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଏମିତି ଠିଆ ହୋଇଥିଲେ ଯେ, ଲାଗୁଥିଲା ସତେ ଯେମିତି ସେ ଝିଅ ଉପରେ ଲଦି ହୋଇଯିବେ। ଝିଅଟି ତାଙ୍କୁ ଯେତେ ଘୁଞ୍ଚିବାକୁ କହିଲେ ବି ସେ ଶୁଣୁ ନ ଥିଲେ। ବାଧ ହୋଇ ମୁଁ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ପାଟି କରିବାରୁ ସେ ଘୁଞ୍ଚିଥିଲେ। ଲୋକମାନଙ୍କର ଏଭଳି ମାନସିକତାକୁ ନେଇ ମୁଁ ଏକ ସ୍ତମ୍ଭ 'ଏକ ରୁଗ୍‌ଣ ମାନସିକତା' ଧରିତ୍ରୀ ଖବରକାଗଜକୁ ପଠାଇଥିଲି। ଏହା ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟକୁ ନେଇ ଲେଖାଲେଖି କରିବାକୁ କ୍ରମେ ଆଗ୍ରହ ଜାତ ହେଲା। ତେବେ ଏହି ସ୍ତମ୍ଭ ପାଇଁ ଧରିତ୍ରୀ ତରଫରୁ ପନ୍ଦର ଶହ ଟଙ୍କା ମିଳିଥିଲା, ଯାହା କି ଥିଲା ମୋ ଜୀବନର ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର। ଟଙ୍କାଟିକୁ ନେଇ ଖୁସିରେ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ହାତକୁ ବଢାଇ ଦେଇଥିଲି। ୟା'ଭିତରେ ବିଭିନ୍ନ ଖବରକାଗଜ ଓ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ମୋର ଅନେକ ଶିଶୁ କବିତା, ଗପ ଓ ସ୍ତମ୍ଭ ବାହାରି ସାରିଲାଣି। ତା'ସହିତ ମୋର ଦୁଇଟି ଶିଶୁ କବିତା ସଂକଳନ 'ଆଜୁରୁ ବାଜୁରୁ କଥା', 'ଗାଡି ଧାଇଁଥିଲା କଲିକତାକୁ' ଏବଂ ଦୁଇଟି ସ୍ତମ୍ଭ ସଂକଳନ 'ଭିନ୍ନ ମଣିଷ', 'ମୁଠେ ମହକ' ବି ପ୍ରକାଶ ପାଇସାରିଲାଣି। ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ 'ଭିନ୍ନ ମଣିଷ' ପୁସ୍ତକଟି ରାଜା ରାମମୋହନ ରାୟ ପାଠାଗାରରେ ମଧ୍ୟ ସ୍ଥାନ ପାଇସାରିଲାଣି। ତେବେ ମୋ ଭଳି ଜଣେ ଗୃହିଣୀକୁ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଓ ଲେଖିକାର ପରିଚୟ ଦେବାରେ ମୋ ସ୍ୱାମୀଙ୍କର ଅତୁଳନୀୟ ଅବଦାନକୁ ମୁଁ କେବେ ବି ଭୁଲିପାରିବି ନାହିଁ।

-ଅନ୍ୱିତା

ଅଲଣା ପ୍ରେମକୁ ଅବୁଝା ମନ, ଚାହିଁ ଚାହିଁ ବିତି ଯାଉଛି ଦିନ

ପ୍ରଶ୍ନ-ମୁଁ ଯେତେ ଥର ପ୍ରେମ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି ସଫଳ ହେଉନି। ମନଲାଖି ପ୍ରେମିକାଟିଏ ପାଇବାକୁ ଚାହିଁ ବସିଛି। କେବେ ମୋର ଆଶା ପୂରଣ ହେବ ?

-ତପନ କୁମାର, ଅନୁଗୋଳ

ଉତ୍ତର: କହିବା ଏବଂ କରିବା ମଧ୍ୟରେ ଆକାଶ ପାତାଳ ତଫାତ। ଆପଣ ଯେତେ ଥର ପ୍ରେମ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି ବିଫଳ ହେଉଛନ୍ତି। କାହିଁକି ? ପ୍ରେମର ଅସଲ ଫର୍ମୁଲା ଆପ୍ଲାଏ କରନ୍ତୁ ନା ! ସତେ ଯେମିତି ଲାଗୁଛି ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରେମ କେବଳ ପାଣିଚିଆ ନୁହେଁ, ଅଲଣା ମଧ୍ୟ। ଅଲଣା ପ୍ରେମକୁ ଅବୁଝା ମନ, ଚାହିଁ ଚାହିଁ ବିତି ଯାଉଛି ଦିନ। ଅର୍ଥାତ୍, ଯେମିତି ପ୍ରେମ ସେମିତି ଫଳ। ତେଣୁ ପ୍ରେମ କରିବାର ସଠିକ୍ ଟ୍ରାକ୍‌ରେ ଚାଲିଲେ ହିଁ ଏହାର ଅସଲ ମଜା ଜାଣିପାରିବେ।

ପ୍ରଶ୍ନ-କହିବେ କି ସାଥୀ, ଆଜିର ସମାଜରେ କେତେକ ପ୍ରେମିକ-ପ୍ରେମିକା ଭବିଷ୍ୟତ ଜୀବନରେ କାହିଁକି ଜୀବନସାଥୀ ହୋଇପାରୁନାହାନ୍ତି ?

-ବିଜୁ ସାହୁ, ଭୂମିକା ଭେରାଇଟି ଷ୍ଟୋର, ନାଗାବାଲି ବଜାର, କଟକ

ଉତ୍ତର: ଯେଉଁ ପ୍ରେମରେ ଆବିଳତା, ବିଶ୍ୱାସ, ଭରସା ନ ଥାଏ ସେଥିରୁ ସଫଳତା ଆଶା କରିବା ବୋକାମି ବ୍ୟତୀତ ଆଉ କିଛି ନୁହେଁ। ପ୍ରେମକୁ କେତେକ ଟାଇମ ପାସ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରି ଆଗଉଛନ୍ତି। ତା'ପରେ ଫଳ ଯାହା ହେଉଥିବ ଜାଣିପାରୁଥିବେ। ପ୍ରେମର ମନ୍ଦିରରେ ସଫଳତାର ମୁଣ୍ଡି ମାରିବା ଏତେ ସହଜ ନୁହେଁ। ବାସ୍, ନିର୍ମଳ ହୃଦୟ ସହ ପ୍ରେମ ପ୍ରତି ନିଜକୁ ଶତପ୍ରତିଶତ ସମର୍ପଣ କରିଦିଅନ୍ତୁ। ଫଳ କ'ଣ ହେଉଛି ବଳେ ଜାଣିପାରିବେ।

ପ୍ରଶ୍ନ-କହନ୍ତି ପ୍ରେମିକା ଆଖିରେ ପ୍ରେମ ଲୁଚି ରହିଥାଏ। ଏକଥା ସତ କି ?

-ଗଣେଶ ସାହୁ, କଳାହାଣ୍ଡି

ଉତ୍ତର: ହୋଇପାରେ ପ୍ରେମିକାର କଅଁଳ ମନ ଭିତର କେଉଁ କୋଣରେ ପ୍ରେମ ବସା ବାନ୍ଧି ରହିଥାଏ। ଆଉ ତାହା ପ୍ରେମିକାର ଚାହାଣି ଆଉ ଭାବଭଙ୍ଗୀରୁ ଜଣାପଡେ। ହେଲେ ସେପଟୁ ସିନା ଆପଣ ସିଗନାଲ ପାଇଯିବେ ହେଲେ ସେହି ପ୍ରେମକୁ ଆଗକୁ ଆଗେଇନେବାର ସତ୍‌ସାହସ ଦୁହିଁଙ୍କ ପାଖରେ ଥିବା ଦରକାର।

ପ୍ରଶ୍ନ-ପ୍ରେମ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ କ'ଣ ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ନିହାତି ଜରୁରୀ ?

-ଏସ.କେ., ରେଢ଼ାଖୋଲ

ଉତ୍ତର: ପ୍ରେମରେ ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଖୋଜିଲା ବେଳକୁ ହୁଏତ ପାଣିପାଗ ବିଗିଡି ଯାଇପାରେ। ଯଦି ମନରେ ମନ ମିଶିଗଲା ତେବେ ଆଉ ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଖୋଜିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ। ଯେତେବେଳେ ପ୍ରେମର ଶୁରୁଆତ୍ ହେଲା ସେହି ମୁହୂର୍ତ୍ତକୁ ଶୁଭ ବୋଲି ଧରି ନିଅନ୍ତୁ ନା !

ସାଥୀ

ସେଲିବ୍ରିଟିଙ୍କ ଚାକଚକ୍ୟ, ତାଙ୍କ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିଥାଏ। ତେବେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଇକନ୍ ପାଲଟିଥିବା ସେଲିବ୍ରିଟିମାନେ ମଧ୍ୟ ମଣିଷ। ଆଉ ତାଙ୍କର ସାଧାରଣ ମଣିଷଙ୍କ ଭଳି ଥାଏ କିଛି ଅଭ୍ୟାସ ଓ ବଦଭ୍ୟାସ। ଜାଣନ୍ତୁ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ....

ସେଲିବ୍ରିଟିଙ୍କ ଅଜବ ଅଭ୍ୟାସ

ଶାହରୁଖ ଖାଁ: ବଲିଉଡ୍‌ର କିଙ୍ଗ ଶାହରୁଖଙ୍କୁ ଗ୍ୟାଜେଟ୍‌ସ ଓ ଭିଡିଓ ଗେମ୍ ବହୁତ ଭଲ ଲାଗେ। ତାଙ୍କର ବଙ୍ଗ୍‌ଲୋ 'ମନ୍ନତ'ର ଗୋଟିଏ ଫ୍ଲୋର ତ କେବଳ ଗେମିଂ ଗ୍ୟାଜେଟ୍‌ସରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ। ଭିଡିଓ ଗେମ୍ ଖେଳିବାକୁ ସେ ଏତେ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ଯେ, ନିଜର ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କୁ ବି ଡାକନ୍ତି ତାଙ୍କ ସହ ଟକ୍କର ଦେଇ ଗେମ୍ ଖେଳିବାକୁ। ଏହାଛଡା ଜୋତା ପିନ୍ଧିବାକୁ ସେ ବହୁତ ଭଲ ପାଆନ୍ତି। ସେ ଦିନ ତମାମ ଜୋତା ପିନ୍ଧି ରହିପାରନ୍ତି। ଏମିତି କି ବେଳେବେଳେ ସେ ଜୋତା ପିନ୍ଧି ହିଁ ଶୋଇପଡନ୍ତି। ତେବେ ତାଙ୍କର ଏକ ଖରାପ ଅଭ୍ୟାସ ଅଛି। ତାହା ହେଉଛି ଧୂମପାନ କରିବା। କହିବାକୁଗଲେ ସେ ଜଣେ ଚେନ୍ ସ୍ମୋକର୍।

ସଲମାନ୍ ଖାଁ: ବଲିଉଡ୍‌ର ମୋଷ୍ଟ ଏଲିଜିବଲ୍ ବ୍ୟାଚଲର୍ ତଥା ହ୍ୟାଣ୍ଡସମ୍ ହଙ୍କ୍ ସଲମାନ ଖାଁଙ୍କୁ ସାବୁନ ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ ବହୁତ ଭଲ ଲାଗେ। ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ପାଇଁ ସେ ଏତେ ପାଗଳ ଯେ, ତାଙ୍କ ପାଖରେ ସାରା ପୃଥିବୀର ବିଭିନ୍ନ ସାବୁନ୍‌ର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଂଗ୍ରହ ରହିଛି। ଏହି ସାବୁନଗୁଡିକ ହାତ ତିଆରି, ଡିଜାଇନର୍ ଏବଂ ହର୍ବାଲ ଅଟେ। ତେବେ ତାଙ୍କର ପ୍ରିୟ ସାବୁନ ହେଉଛି ଫଳ ଓ ପନିପରିବାରୁ ତିଆରି ସାବୁନ।

କରୀନା କପୁର: କରୀନା ଓରଫ ବେବୋଙ୍କର ଏକ ବଡ ବଦଭ୍ୟାସ ହେଉଛି ହାତ ନଖକୁ ଦାନ୍ତରେ କାମୁଡିବା। ଏଇ ଅଭ୍ୟାସ ଯୋଗୁ ତାଙ୍କ ହାତରେ ନଖ ଏତେ ଛୋଟ ଓ ଅସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଏ ଯେ, ଶୁଟିଂ ସମୟରେ ତାଙ୍କୁ ଫେକ୍ ନେଲ ଲଗାଇବାକୁ ପଡିଥାଏ। ତା'ଛଡା ସେଲିବ୍ରିଟିମାନେ ଗୋଟିଏ ଡ୍ରେସ୍‌କୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ପିନ୍ଧି ନ ଥାନ୍ତି। ହେଲେ ବେବୋ ନିଜର ଜିନ୍ସକୁ ବାରମ୍ବାର ଏମିତି କି ଲଗାତର କେତେଦିନ ନ ଧୋଇ ବି ପିନ୍ଧିଥାନ୍ତି ବୋଲି ଏକ ସାକ୍ଷାତ୍‌କାରରେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ।

ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନ: ବିଗ୍ ବି ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନଙ୍କର ଏକ ଅଜବ ଅଭ୍ୟାସ ରହିଛି। ସେ ହେଉଛି ଯେବେ ଅଭିଶେକ-ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟା ଦେଶ ବାହାରକୁ ଯାଆନ୍ତି ଅମିତାଭ ଗୋଟିଏ ହାତରେ ଦୁଇଟି ଘଣ୍ଟା ପିନ୍ଧନ୍ତି। ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଘଣ୍ଟା ଭାରତୀୟ ଓ ଅନ୍ୟଟି ସେମାନେ ଯାଇଥିବା ଦେଶର ସମୟ ଦେଖାଇଥାଏ। ତା'ଛଡା ସେ ଯୁଆଡେ ଯାଆନ୍ତି ସବୁବେଳେ ସାଙ୍ଗରେ ୩-୪ଟି ମୋବାଇଲ୍ ନିଅନ୍ତି, ଯଦ୍ୱାରା କି ନେଟ୍‌ୱର୍କ ସମସ୍ୟା ଯୋଗୁ ଯେମିତି ଯୋଗାଯୋଗ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ନ ହୁଏ।

ରାଣୀ ମୁଖାର୍ଜୀ: ରାଣୀ ହେଉଛନ୍ତି ଜଣେ ଚେନ୍ ସ୍ମୋକର୍। ଏମିତି କି ଦିନର ଆରମ୍ଭ ବି ସେ ସିଗାରେଟ୍‌ର ଧୂଆଁ ଛାଡି କରନ୍ତି।

ସୁସ୍ମିତା ସେନ୍: ସୁସ୍ମିତାଙ୍କୁ ନିଜର ବଡ ବାଥରୁମ୍‌ରେ ଗାଧୋଇବାକୁ ଆଦୌ ଭଲ ଲାଗେନି। ବରଂ ସେ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି ଖୋଲା ଟେରାସ୍‌ରେ ଗାଧୋଇବା। ସେଥିପାଇଁ ସେ ସେଠାରେ ଏକ ବାଥଟବ୍ ବି ରଖିଛନ୍ତି। ଏହାବାଦ୍ ସେ ସାପକୁ ବହୁତ ଭଲ ପାଆନ୍ତି। ତେଣୁ ଏକ ଅଜଗରକୁ ପେଟ୍‌ଭାବେ ରଖିଥିଲେ।

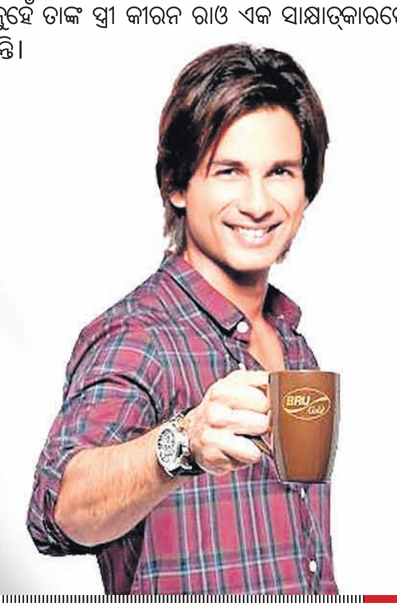
ଶାହିଦ କପୁର: ଶାହିଦଙ୍କର ପ୍ରିୟ ଡ୍ରିଙ୍କ ହେଉଛି କଫି। ଏହା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଯେମିତି ଏକ ନିଶା ପାଲଟି ଯାଇଛି। ଦିନକୁ ସେ ୧୦ କପ୍‌ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ କଫି ପିଅନ୍ତି।

ସୈଫ ଅଲ୍ଲୀ ଖାଁ: ସେ ନୱାବ। ଆଉ ତାଙ୍କ ଅଭ୍ୟାସ ବି ନୱାବୀ। ତାଙ୍କ ବାଥ୍‌ରୁମ୍‌ରେ ଏକ ଲାଇବ୍ରେରୀ ଥିବା ସହ ଟେଲିଫୋନ୍ ଏକ୍ସଟେନ୍ସନ୍ ବି ଅଛି। ସକାଳେ ସେ କେତେ ସମୟ ବାଥରୁମ୍‌ରେ ବିତାଉଥିବେ କେଜାଣି!

ଆୟୁଷମାନ ଖୁରାନା: ସିଙ୍ଗର/ଆକ୍ଟର ଆୟୁଷ୍‌ମାନ୍‌ଙ୍କର ଯେମିତି ଦାନ୍ତକୁ ଚକାଚକ୍ ରଖିବାର ନିଶା ହୋଇଯାଇଛି। ସେଇଥିପାଇଁ ତ ସେ ଯୁଆଡେ ବି ଯାଆନ୍ତୁ ସାଙ୍ଗରେ ତାଙ୍କର ଡେଣ୍ଟାଲ କିଟ୍‌କୁ ନେବାକୁ ଭୁଲନ୍ତି ନାହିଁ। ଦିନକୁ ଅନେକ ଥର ସେ ବ୍ରଶ୍ କରନ୍ତି।

ଜନ୍ ଆବ୍ରାହମ୍: ଯଦିଓ ଜନ୍ ଡ୍ୟାନ୍ସରେ ସେତେଟା ଭଲ ନୁହନ୍ତି। ହେଲେ ଗୋଡ ହଲାଇବାରେ ସେ ଏକ୍ସପର୍ଟ। ଅର୍ଥାତ୍ ତାଙ୍କର ବସିବାବେଳେ ଗୋଡ ହଲାଇବାର ଅଭ୍ୟାସ ଅଛି। ସେ ଲଗାତର ଗୋଡ ହଲାଇଥାନ୍ତି।

ଆମୀର ଖାଁ: ଜାଣି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେବେ ମିଷ୍ଟର ପରଫେକ୍ସନିଷ୍ଟ ଭାବେ ପରିଚିତ ଆମୀରଙ୍କୁ ଗାଧୋଇବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ ନାହିଁ। ଏହିକଥା ଆଉ କେହି ନୁହେଁ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ କୀରନ ରାଓ ଏକ ସାକ୍ଷାତ୍‌କାରରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।



ସୌମ୍ୟା

ଆପଣଙ୍କ ମୁହଁ ମଡେଲ ମିରର୍‌ରେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ
ଯୋଗାଯୋଗ: ଧରିତ୍ରୀ ଛୁଟିଦିନ, ବି-୧୫ ରସୁଲଗଡ଼
ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦
ଫୋନ ନଂ: (୦୬୭୪) ୨୫୮୦୧୦୧
ଫଟୋ ସୌଜନ୍ୟ: କୁମାର ଶରତ

ସୂଚନା: ଏଠାରେ ଫଟୋ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପାଇଁ କିଛି ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ପଡ଼େନାହିଁ। ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ଫଟୋ ହିଁ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ।

ହାଃ ହାଃ

ଟ୍ରାନ୍ସଲେସନ୍

ଶିକ୍ଷକ- 'ବସନ୍ତ ମତେ ମୁଥ ମାରିଲା'-ଏହି ବାକ୍ୟକୁ ଇଂରାଜୀରେ ଟ୍ରାନ୍ସଲେଟ୍ କର ।
ପପୁ-ସାର୍ ମୁଁ କହିବି।
ଶିକ୍ଷକ- କହ।
ପପୁ- ସାର୍, 'ବସନ୍ତପଞ୍ଚମୀ'।

ପେପର୍

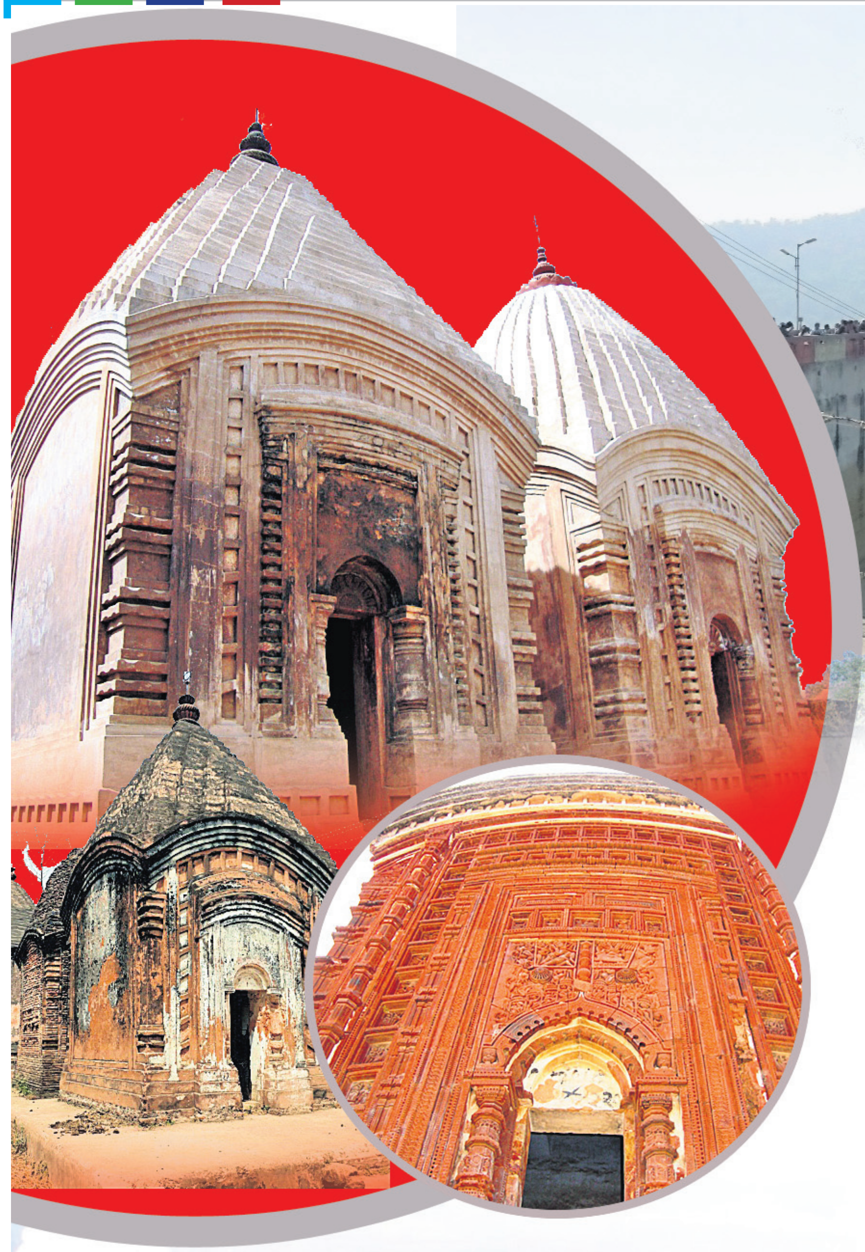
ମା' ପୁଅକୁ- ଆଜି ପରୀକ୍ଷା ଥିଲା ପରା। ତୋ' ପେପର୍ କେମିତି ଥିଲା ?
ପୁଅ- ପତଳା ଆଉ ଧଳା ରଙ୍ଗର।

ସାୟା

ଝିଅ ପୁଅକୁ- ତୁ ଜହାଁ ଜହାଁ ଚଲେଗା, ମେରା ସାୟା ସାଥ ହୋଗା...
ପୁଅ- ମତେ ତ ପ୍ରଥମରୁ ହିଁ ଲାଗୁଥିଲା ତୁ ଗୋଟେ ଭୁତୁଣୀ ବୋଲି।

ସମସ୍ୟା

ପୁଅ ବାପାଙ୍କୁ- ସ୍ତ୍ରୀ, ପତ୍ନୀ, ଅର୍ଦ୍ଧାଙ୍ଗିନୀ, ଶ୍ରୀମତି, ଘରବାଲୀ...ଇତ୍ୟାଦି ଭିତରେ କ'ଣ ଫରକ ଅଛି ?
ବାପା-ପୁଅ ଏତେ କଥା ଭାବେନା। ଏସବୁ ହେଉଛି ଗୋଟିଏ ସମସ୍ୟାର ଅନେକ ନାମ।



ଦୁମ୍‌କା

ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡସ୍ଥିତ ଦୁମ୍‌କା ଏପରି ଏକ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ, ଯାହା ନିଜର ଐତିହାସିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ତଥା ପ୍ରାକୃତିକ ମହତ୍ତ୍ୱ ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିପାରିଛି । ତା'ଛଡ଼ା ଏହାକୁ ଅନେକେ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡର ଏକ ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ତଥା ସବୁଜସୁନ୍ଦର ସହର ବୋଲି ମଧ୍ୟ କହିଥାନ୍ତି...

ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ଭରା ଦୁମ୍‌କା ଐତିହାସିକ ତଥା ସାଂସ୍କୃତିକ ଦୃଷ୍ଟି କୋଣରୁ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିପାରିଛି । ଏହା ଝାଡଖଣ୍ଡର ଦୁମ୍‌କା ଜିଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଏକ ଲୋକପ୍ରିୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ, ଯେଉଁଠାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କଲାଭଳି ଅନେକ ଦର୍ଶନୀୟ ସ୍ଥାନ ରହିଛି । ସେଥିପାଇଁ ତ ବର୍ଷକ ବାରମାସ ଏଠାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କର ଭିଡ଼ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥାଏ ।

କ'ଣ ଦେଖିବେ

ମସାନ୍‌ଜୋର୍ ଡ୍ୟାମ୍: ଦୁମ୍‌କା ବୁଲିବାର ଆରମ୍ଭ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଚାହିଁଲେ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ଏହିଠାରୁ ହିଁ କରିପାରିବେ । ଦୁମ୍‌କାଠାରୁ ଏହା ପ୍ରାୟ ୩୦ କି.ମି. ଦୂରରେ ଅବସ୍ଥିତ । ମୟୂରାକ୍ଷୀ ନଦୀ ଉପରେ ଗଢି ଉଠିଥିବା ଏହି ଡ୍ୟାମ୍ ଉପରେ ଠିଆ ହେଲେ ଜଙ୍ଗଲ ଓ ପାହାଡ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ଭରା ଏହି ଡ୍ୟାମ୍‌କୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଦେଶ ଓ ବିଦେଶରୁ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ପ୍ରାୟତଃ ଏଠାକୁ ଆସିଥାନ୍ତି । ଏପରି କି କେହି କେହି ଏଠାରେ ଆସି ପିକ୍‌ନିକ୍ ବି କରିଥାନ୍ତି ।

ମଲୁଟି: ଏହା ହେଉଛି ଦୁମ୍‌କାସ୍ଥିତ ଏକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳୀ । ଏଠାରେ ଭଗବାନ ଶିବ, ବିଷ୍ଣୁ, ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ ବହୁ ପୁରାତନ ମନ୍ଦିର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । କଳା, ସଂସ୍କୃତି ତଥା ଅତୀତ ଘଟଣା ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବାକୁ ଇଚ୍ଛୁକ ଥିବା ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଏକ ଉପଯୁକ୍ତ ସ୍ଥାନ ।

କୁରୱା ପାର୍କ: ଦୁମ୍‌କାଠାରୁ ପ୍ରାୟ ୫ କି.ମି. ଦୂରରେ ରହିଛି ଏହି ପାର୍କ । ଏହା ମଧ୍ୟ ଏକ ଛୋଟ ପିକ୍‌ନିକ୍ ସ୍ପଟ୍ । ଏହି ପାର୍କରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ବୋଟିଂର ମଜା ନେବା ସହ ଛୋଟ ଛୋଟ ପାହାଡ ଦେଖିବାର ଆନନ୍ଦ ଉଠାଇପାରିବେ ।

ଚୁଟୋନାଥ: ନଦୀ ଓ ପାହାଡପର୍ବତ ଘେରା ଏହି ସ୍ଥାନଟି ପ୍ରଭୁ ଚୁଟୋନାଥଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିପାରିଛି ।

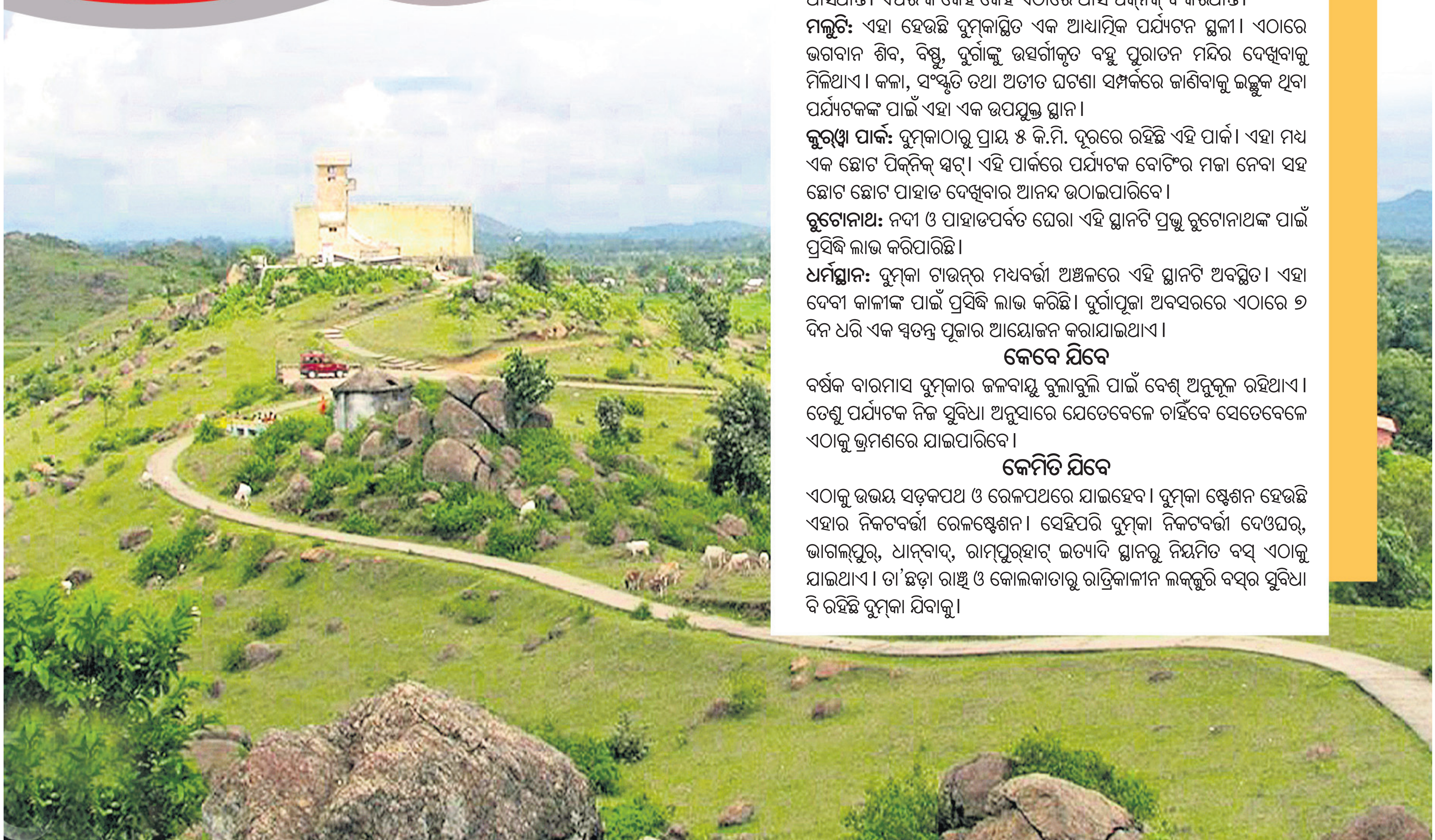
ଧର୍ମସ୍ଥାନ: ଦୁମ୍‌କା ଟାଉନ୍‌ର ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ଏହି ସ୍ଥାନଟି ଅବସ୍ଥିତ । ଏହା ଦେବୀ କାଳୀଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଛି । ଦୁର୍ଗାପୂଜା ଅବସରରେ ଏଠାରେ ୭ ଦିନ ଧରି ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପୂଜାର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥାଏ ।

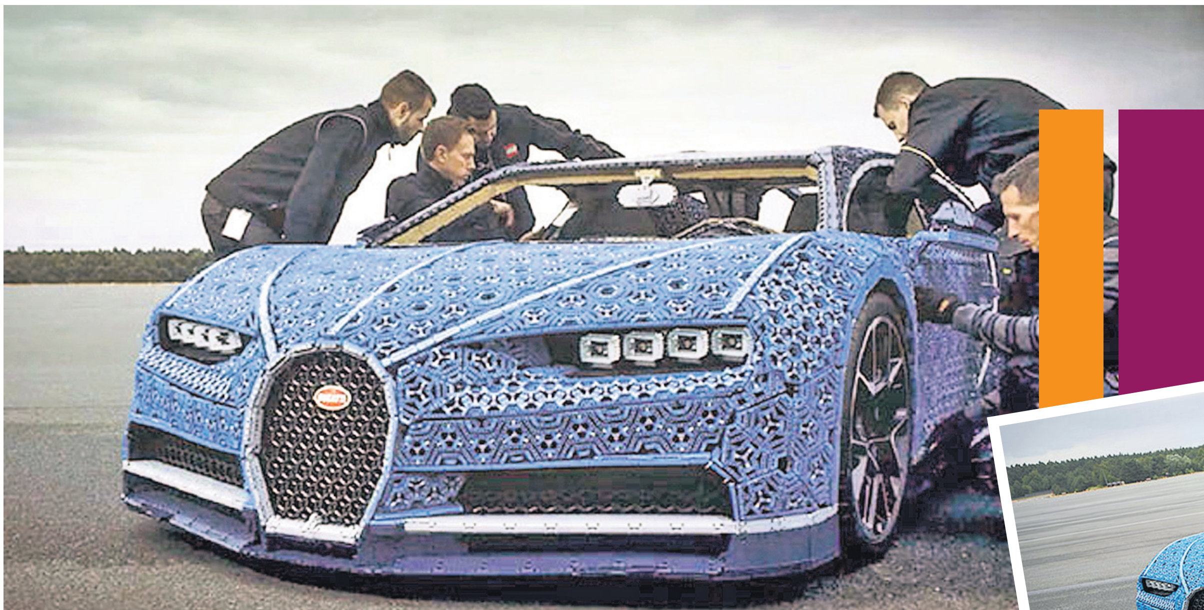
କେବେ ଯିବେ

ବର୍ଷକ ବାରମାସ ଦୁମ୍‌କାର ଜଳବାୟୁ ବୁଲାବୁଲି ପାଇଁ ବେଶ୍ ଅନୁକୂଳ ରହିଥାଏ । ତେଣୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ନିଜ ସୁବିଧା ଅନୁସାରେ ଯେତେବେଳେ ଚାହିଁବେ ସେତେବେଳେ ଏଠାକୁ ଭ୍ରମଣରେ ଯାଇପାରିବେ ।

କେମିତି ଯିବେ

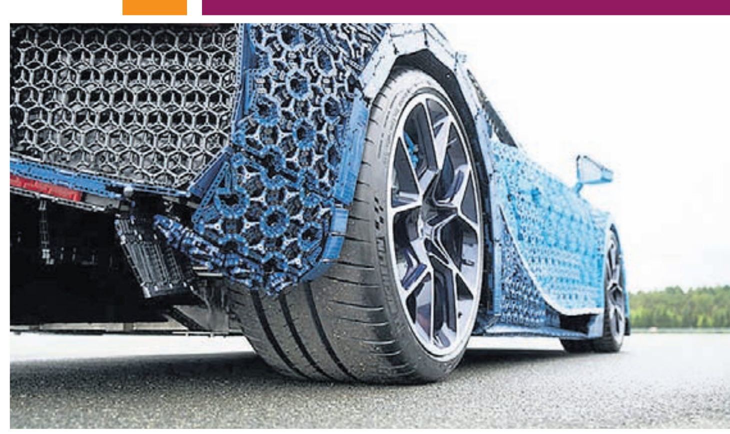
ଏଠାକୁ ଉଭୟ ସଡ଼କପଥ ଓ ରେଳପଥରେ ଯାଇହେବ । ଦୁମ୍‌କା ଷ୍ଟେଶନ ହେଉଛି ଏହାର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ରେଳଷ୍ଟେଶନ । ସେହିପରି ଦୁମ୍‌କା ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଦେଓଘର୍, ଭାଗଲ୍‌ପୁର୍, ଧାନ୍‌ବାଦ୍, ରାମ୍‌ପୁର୍‌ହାଟ୍ ଇତ୍ୟାଦି ସ୍ଥାନରୁ ନିୟମିତ ବସ୍ ଏଠାକୁ ଯାଇଥାଏ । ତା'ଛଡ଼ା ରାଞ୍ଚି ଓ କୋଲକାତାରୁ ରାତ୍ରିକାଳୀନ ଲକ୍ସୁରି ବସ୍‌ର ସୁବିଧା ବି ରହିଛି ଦୁମ୍‌କା ଯିବାକୁ ।



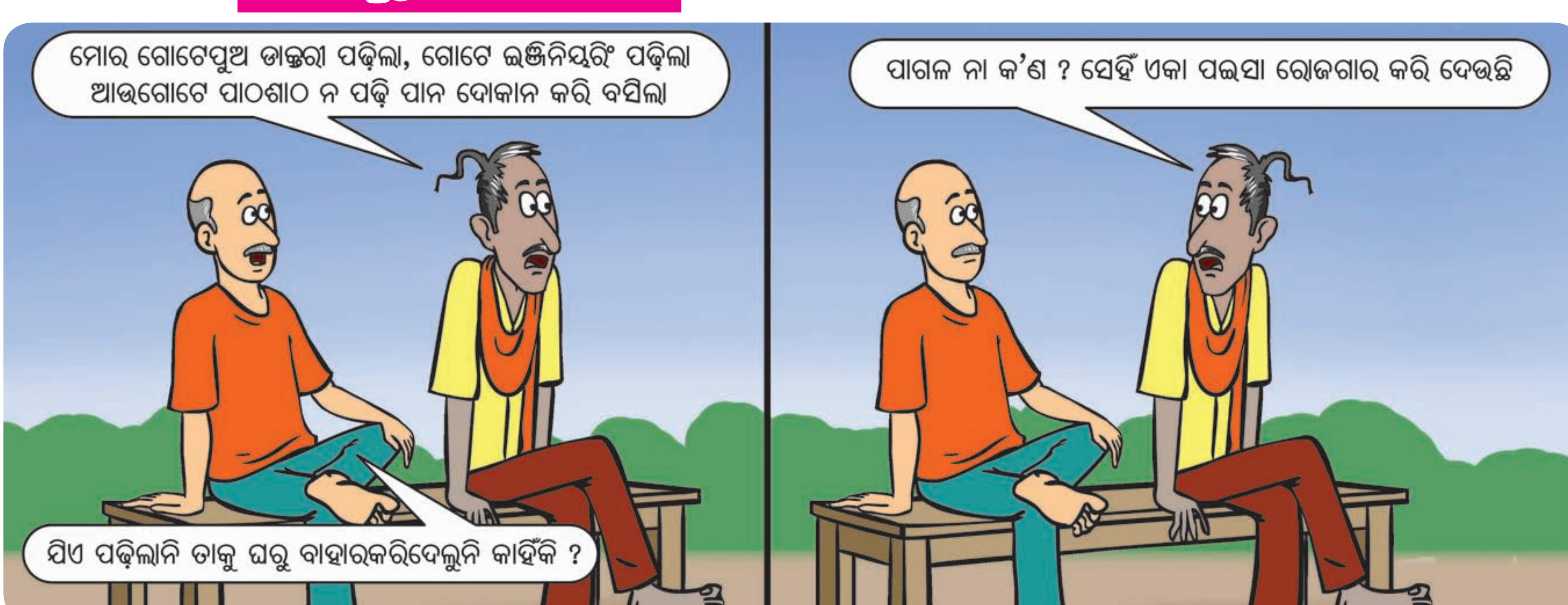


ଚାଲିଲା ଲେଗୋ ବ୍ରିକ୍‌ର କାର୍

ଛୋଟ ପିଲାମାନେ ଲେଗୋ ବ୍ରିକ୍‌କୁ ଜଏଣ୍ଟ କରି ଘରଠୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବ୍ରିଜ୍, ଗେଟ୍ ଅନେକ କିଛି ତିଆରି କରନ୍ତି। ତେବେ ନିକଟରେ ସେହି ଲେଗୋ ବ୍ରିକ୍‌ରେ ତିଆରି କରାଯାଇଥିଲା ଏକ ବୁଗାତି ଚିରୋନ୍ କାର୍। ଡେନମାର୍କର ଟୟ କମ୍ପାନୀ ଏହାକୁ ତିଆରି କରିଥିଲା। ସବୁଠୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର କଥା ହେଉଛି ଏହି ଲେଗୋ କାର୍‌ଟି ସତସତିକା କାର୍ ଭଳି ଚାଲୁଥିଲା। ୧ମିଲିୟନ୍‌ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଲେଗୋ ବ୍ରିକ୍ ଏଥିରେ ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥିଲା। ଆଉ କାର୍‌ର ଓଜନ ଥିଲା ୧୫୦୦ କି.ଗ୍ରା.। ଦେଖିବାକୁ ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଭାବେ ସତସତିକା ୩୦୦୦,୦୦୦ଡଲାର୍ ମୂଲ୍ୟର ବୁଗାତି ଚିରୋନ୍ କାର୍ ଭଳି। ଆଉ ସତସତିକା କାର୍ ଭଳି ଚାଲିପାରୁଥିଲା। କାରଣ ଏଥିରେ ୨୩୦୪ ପାୱାର୍‌ର ମୋଟର୍ ଲାଗିଛି, ଯାହା ୫.୩ ହର୍ସ ପାୱାର ଉତ୍ପନ୍ନ କରିଥାଏ। ଫଳରେ ଏହା ଘଣ୍ଟାକୁ ୧୮ ମାଇଲ୍ ବେଗରେ ଗତି କରିପାରେ। ଅସଲି ବୁଗାତି ଚିରୋନ୍ କାର୍‌କୁ ଯେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ଟେଷ୍ଟ ଡ୍ରାଇଭ୍ କରାଯାଇଥିଲା ସେହି ସ୍ଥାନରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଜର୍ମାନୀର ଓଲ୍ଫସ୍‌ବର୍ଗର ଏରା ଲେସିନ୍ ଟେଷ୍ଟ ଟ୍ରାକ୍‌ରେ ଏହି ଲେଗୋ ବୁଗାତି ଚିରୋନ୍‌ର ଟେଷ୍ଟ ଡ୍ରାଇଭ୍ ହୋଇଥିଲା। ଏହାର ଟେଷ୍ଟ ଡ୍ରାଇଭ୍ କରିଥିଲେ ବାସ୍ତବ ବୁଗାତି ଚିରୋନ୍ କାର୍‌କୁ ଟେଷ୍ଟ ଡ୍ରାଇଭ୍ କରିଥିବା ଟେଷ୍ଟ ଡ୍ରାଇଭରମାନେ। ଏଥିରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ବ୍ରେକ୍ ପେଡାଲ୍ ଓ ସ୍ପିଡୋ ମିଟର୍ ଅଛି, ଯାହା ଦର୍ଶାଇଥାଏ ଉକ୍ତ ଲେଗୋ କାର୍ କେତେ ବେଗରେ ଗତି କରୁଛି।



କାର୍ଟୁନ କର୍ଣ୍ଣର



ବର୍ଷକ ପାଇଁ ଆସିଥିଲେ; ଫେରି ପାରିଲେନି...

ପଚିଶ ବର୍ଷର ଯାତ୍ରା କ୍ୟାରିଅର। ଶତାଧିକ ନାଟକରେ ଅଭିନୟ। ପୁଣି ଅଗଣିତ ଯାତ୍ରାପ୍ରେମୀଙ୍କର ପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା। ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଜଲିଉଡ୍‌ର ଅନ୍ୟତମ ନାୟକ ଗୌର ଦାସ। ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲାର ନିଜାମପୁର ଗ୍ରାମରେ ଶ୍ରୀହରି ଚରଣ ଦାସ ଓ ମା’ ରାଧାରାଣୀଙ୍କ କୋଳରେ ଗୌରଙ୍କର ଜନ୍ମ। ବାପା ସ୍ୱର୍ଗତ ଶ୍ରୀହରି ଚରଣ ଦାସ ଥିଲେ ଜଣେ ନାଟ୍ୟ ଓସ୍ତାଦ। ତାଙ୍କରି ଠୁ ଉତ୍ତରାଧିକାର ସୂତ୍ରରେ କଳା ହାସଲ କରିଥିଲେ ଗୌର। ପିଲାଟି ବେଳୁ ଗାଁରେ ଡ୍ରାମା, ଗୀତିନାଟ୍ୟ, ନୃତ୍ୟନାଟିକା ଆଦିରେ ଭାଗ ନେଉଥିଲେ। ପୁଣି ଗାଁ ପାଖାପାଖି ଯାତ୍ରାନୁଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ। ମୋଟାମୋଟି ଭାବରେ ଜଣେ ଭଲ ଅଭିନେତା ଭାବରେ ତାଙ୍କର ଏକ ଇମେଜ ଗଢ଼ି ଉଠିଥିଲା। ତେବେ ଯାତ୍ରାକୁ ଯେ ପେସା କରିବେ ଏମିତି ଗୋଟେ ଭାବନା ଭୁଲ୍‌ରେ ସୁଦ୍ଧା ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡକୁ ଆସି ନଥିଲା। ସେ ପ୍ରଥମେ ଚାକିରି କରିଥିଲେ। ପରେ ଗାଁ ପାଖ କମର୍ଦ୍ଦା ମାର୍କେଟ୍‌ରେ ଏକ ଫଟୋ ଷ୍ଟୁଡିଓ ମଧ କରିଥିଲେ। ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରୁ ତାଙ୍କୁ ଏକ ‘ଚକୋଲେଟ୍’ ଚେହେରା ମିଳିଥିଲା। ବାସ୍, ସେଇଆକୁ ନେଇ ସେ ଖୁସିଥିଲେ। ଦିନେ ଦୁଇଟି ଟେଲିଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କୁ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା। ତାହା ହେଉଛି ‘କ୍ଷତ’ ଏବଂ ‘ଏଇ ଆମ ସରଗପୁର’। ସେଇଠି ତାଙ୍କୁ ଭେଟିଲେ ଜଗଦ୍ଧାତ୍ରୀ ଗଣନାଟ୍ୟର ସ୍ୱତ୍ୱାଧିକାରୀ ଅଗଣୀ ସାହୁ। ସେତେବେଳେ ସେମାନେ ନୂଆକରି ଜଗଦ୍ଧାତ୍ରୀ ଗଣନାଟ୍ୟ ଗଠନ କରୁଥାନ୍ତି। ସେମାନେ ଚାହିଁଲେ ଗୌର ସେଠାରେ ନାୟକ ଭାବରେ ଅଭିନୟ କରନ୍ତୁ। ସେମାନେ ଆସି ତାଙ୍କ ବାପାଙ୍କୁ ଭେଟିଲେ ଓ ଗୌରଙ୍କୁ ଯାତ୍ରାକୁ ଛାଡ଼ିବା ପାଇଁ ଜିଦ୍ ଧରିଲେ। ବାପା କହିଲେ, ‘‘ଯଦି ସେମାନେ ଏତେ ଲଗାଉଛନ୍ତି ତା’ହେଲେ ତୁ ଯା’। ତୋର ବି କଳା ପ୍ରତି ରୁଚି ରହିଛି। ବର୍ଷେ ଯାଇ ଦେଖ କ’ଣ ହେଉଛି।’’ ବାସ୍, ବାପାଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ପାଇ ମାତ୍ର ବର୍ଷକ ପାଇଁ ଯାତ୍ରାକୁ ଆସିଲେ ଗୌର। ଜଗଦ୍ଧାତ୍ରୀ ଗଣନାଟ୍ୟର ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ଥିଲା ‘ମାଣିକ’, ‘ମହାପାତ୍ର ଘର ବୋହୂ’, ‘ଅଗଷ୍ଟ ପନ୍ଦର ଭାରତ ବନ୍ଦ’। ପ୍ରଶଂସା ମିଳିଲା। ଭଲ ପାରିଶ୍ରମିକ ବି ମିଳିଲା। ବନ୍ଧା ପଡ଼ିଗଲେ ଯାତ୍ରା ପ୍ରେମରେ। ଆଉ ଫେରି ପାରିଲେନି। ସମ୍ପ୍ରତି ଧଉଳି ଗଣନାଟ୍ୟରେ ଅଭିନୟ ଜାରି ରଖିଥିବା ଗୌର କହନ୍ତି : ଧଉଳି ଗଣନାଟ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ଟିପିକାଲ ଅଭିନେତାର ମାନ୍ୟତା ଦେଇଛି। ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ ପ୍ରଯୋଜିତ ନାଟକ ‘କଥା ରହିଗଲା କାଳକାଳକୁ’ ତାଙ୍କୁ ବିଶେଷ ପରିଚିତି ଆଣିଦେଇଛି। ଗଣେଶ ରାଉତଙ୍କ ରଚିତ ତଥା କିଶୋର ଖଣ୍ଡୁଆଳଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପରେ ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତେ ଜାଣିଲେ ଗୌରଦାସ ବୋଲି କେହି ଜଣେ ଅଛି। କିଶୋର ଖଣ୍ଡୁଆଳଙ୍କୁ ନିଜର ଗୁରୁ ବୋଲି ମନେ କରୁଥିବା ଗୌର ଦାସଙ୍କର ରହିଛି ଅନେକ ସଫଳ ନାଟକ। ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ‘କଥା କହିବ ମୋ ମଥା ସିନ୍ଦୂର’, ‘ବେଦୀ ଭାଙ୍ଗିଦେଲି ମଙ୍ଗନ ଦିନ’, ‘ଅସତ୍ୟ ସହର’ ଆଦିକୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ମାଇଲ୍ ଖୁଣ୍ଟ ବୋଲି କୁହାଯାଇପାରେ।

କଳାର ମଣିଷ ସୁବୋଧ ମିଶ୍ର

ସୁବୋଧ ଜଣେ ନିଆରା ମଣିଷ ; ଯିଏ କେବଳ କଳା ଓ କଳାକାରିତାର ଗପ କହନ୍ତି। କଳାକାରର କଥା ଶୁଣନ୍ତି। ତାଙ୍କର ସମଗ୍ର ଜୀବନ କଳାପ୍ରତି ସମର୍ପିତ। ଏଠାରେ ଯେଉଁ ସୁବୋଧଙ୍କ କଥା କୁହାଯାଉଛି ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଯାତ୍ରା ଜଗତର ଅନ୍ୟତମ ଅଗ୍ରଣୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡ. ସୁବୋଧ ମିଶ୍ର। ଢେଙ୍କାନାଳ ସିମିନଇ ସ୍ଥିତ ମହେନ୍ଦ୍ରପୁର ଶାସନର ବସନ୍ତ କୁମାର ମିଶ୍ର ଓ ସୌଭାଗିନୀ ମିଶ୍ରଙ୍କର ଏହି ସୁପୁତ୍ର ଯାଉଥିଲେ ଆଇନ୍‌ରେ ନାଁ ଲେଖାଇବାକୁ। ମାତ୍ର ନିୟତିର ଇଚ୍ଛା କିଛି ଅଲଗା ଥିଲା। ଉତ୍କଳ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶିତ ବିଜ୍ଞାପନ ତାଙ୍କୁ ଟାଣିଆଣିଲା ଭୁବନେଶ୍ୱର। ଭେଟିଲେ ଭେଟେରାନ ଅଭିନେତା ବିଜୟ ମହାନ୍ତି ଓ ଅଜିତ ଦାସଙ୍କୁ। ସେମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ସାହିତ ହୋଇ ନାଁ ଲେଖେଇଲେ ନାଟକ ବିଭାଗରେ। ତାଙ୍କର କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ପ୍ରଥମେ ଜଣେ ଅଭିନେତା ତଥା ସିନେମାର ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ଡାଇରେକ୍ଟର ଭାବରେ। ବାଜେ ବଇଁଶୀ ନାଚେ ଘୁଙ୍ଗୁର, ହସ ଲୁହ ଭରା ଦୁନିଆ ଭଳି ଫିଲ୍ମରେ ସେ ଆସିଷ୍ଟ କରିବା ସହିତ ଅଭିନୟ ବି କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରଥମେ ଯାତ୍ରାକୁ ଆସିଲେ ୧୯୮୯ ମସିହାରେ। ଯାତ୍ରାନୁଷ୍ଠାନ ଥିଲା ସୁବର୍ଣ୍ଣେଶ୍ୱରୀ ଅପେରା। ଆଉ ନାଟକ ଥିଲା ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ବେହେରାଙ୍କ ରଚିତ ନାଟକ ‘ନେଇଯିବି ତତେ ବାହାବେଦୀରୁ’। ଇତିମଧ୍ୟରେ ସେ ଛୋଟବଡ଼ ପାର୍ଟିକୁ ମିଶେଇ ୧୧୯ ଖଣ୍ଡରୁ ଅଧିକ ନାଟକର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇ ସାରିଛନ୍ତି। ଚଳିତ ବର୍ଷ (ଆଲେଖ୍ୟ ଲେଖାଯିବା ଦିନ ସୁଦ୍ଧା) ସେ ଛ’ଟି ପାର୍ଟି ପାଇଁ ଛ’ଖଣ୍ଡ ନାଟକର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇ ସାରିଛନ୍ତି। ସେଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି : ଯାତ୍ରା ଗାଁର ‘ତୁ ମୋ ସପନ ରାଣୀ’, ପାର୍ବତୀ ଗଣନାଟ୍ୟର ‘ମୁଖା ମଣିଷ’, ବାଣେଶ୍ୱରୀର ‘କାଳ ବୈଶାଖୀର କାଳରାତି’, ଶକ୍ତିମୟୀ ଗଣନାଟ୍ୟର ‘ମନରେ ରହିଛି ଅକୁହା କଥା’, ତୁଳସୀ ଗଣନାଟ୍ୟର ‘ରାଖୀ ଦେଇଗଲା ଆଖିରେ ଲୁହ’ ଏବଂ ଯାତ୍ରା ଦରବାରର ‘ହେ ବିଧାତା ମତେ ବିଧବା କର’। ଉପରୋକ୍ତ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରଥମ ପାଞ୍ଚଟି ନାଟକକୁ ଆଗଧାଡ଼ିର ନାଟ୍ୟକାର ଜୀବନ ଯେନା ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ ଶେଷ ନାଟକଟିକୁ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଲାଲା ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାଏକ। ଆଈଙ୍କର ପ୍ରେରଣା ତାଙ୍କୁ କଳାକାର କରିଛି। ମାତ୍ର ପରଲୋକଗତା ସ୍ତ୍ରୀ ସସ୍ମିତା ମିଶ୍ର ଥିଲେ ତାଙ୍କର ଶକ୍ତିର ଉତ୍ସ। ନାଟକରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ପ୍ରେମ ଓ ବିପ୍ଳବକୁ ପ୍ରାଥମିକତା ଦେଉଥିବା ଡ. ମିଶ୍ରଙ୍କ ଏକମାତ୍ର କନ୍ୟା ସୌମ୍ୟାଶ୍ରୀ ଜଣେ ସୁଗାୟିକା।

ବହି ଆସବାବ

ସାଧାରଣତଃ ଆସବାବପତ୍ର ଯେମତିକି ଡେସ୍କ, ଚେୟାର, ଖଟ ଆସି କାଠରେ ଅନ୍ୟ ଧାତୁରେ ତିଆରି କରାଯାଇଥାଏ। କାରଣ ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନରେ ଏସବୁର ଯଥେଷ୍ଟ ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ହେଲେ ବହିରେ ମଧ୍ୟ ଚେୟାର, ଖଟ, ଟେବୁଲ୍ ଆଦି ତିଆରି କରାଯାଇପାରିବ। ବହିଗୁଡ଼ିକୁ ଠିକ୍ ଡେସ୍କ ଢଙ୍ଗରେ ସଜାଇ ରଖନ୍ତୁ ଏବଂ ତା’ ଉପରେ ଏକ ମୋଟା କାଚ ପକାଇଦିଅନ୍ତୁ। ଦେଖିବେ ଚିତ୍ରରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ବୁକ୍-ଡେସ୍କ ଭଳି ଏକାଧିକ ସୁନ୍ଦର ଜିନିଷ ତିଆରି ହୋଇପାରିବ। ହଁ, ବହି ସବୁକୁ ସୁରକ୍ଷିତ କରିବାକୁ ଚାହିଁଲେ କାଚର ଆବରଣ ଦିଆଯାଇପାରେ। ଏହାଦ୍ୱାରା ଅତିକମ୍‌ରେ ଦୁଇଟି ଲାଭ ହେବ। ଯଥା- ବହିସବୁକୁ ରଖିବା ପାଇଁ ଆଉ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବାକୁ ପଡ଼ିବନାହିଁ। ପୁଣି ବହିଗୁଡ଼ିକ ଠିକ୍‌ଭାବରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇପାରିବ। ରିଚାର୍ଡ଼ ହ୍ୟୁଟନ୍ ନାମକ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ବହିକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ଏଭଳି ଆସବାବ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି।

ରବର୍ ଗାର୍ଲ

ଜର୍ମାନୀର ୩୧ ବର୍ଷୀୟା ଜୁଲିଆ ଗୁନ୍ଥେଲ, ପରିଚିତ ଜେଲ୍ଟା ନାମରେ। ତାଙ୍କ ଶରୀର ଅସମ୍ଭବଭାବେ ନମନୀୟ। କହିବାକୁଗଲେ ରବର୍ ଭଳି। ସେ ନିଜ ଶରୀରକୁ ଏମିତି ମୋଡି ପାରନ୍ତି ଯେ, ଦେଖିଲେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲାଗେ। ସେଥିପାଇଁ ତ ସେ ପରିଚିତ ପୃଥିବୀର ସବୁଠୁ ନମନୀୟ ମହିଳା ଭାବେ। ମାତ୍ର ୧୦ ବର୍ଷ ବୟସରୁ ସେ ଜଣେ କଣ୍ଟୋରସନିଷ୍ଟ(ଶରୀରକୁ କୁଞ୍ଚନ କରି ଖେଳ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରିବା) ଭାବେ କାମ କରୁଛନ୍ତି। ୪ ବର୍ଷ ବୟସର ହୋଇଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କର ଏହି ପ୍ରତିଭାକୁ ଜଣେ ଶିକ୍ଷକ ଚିହ୍ନଟ କରିପାରିଥିଲେ। ୮ ବର୍ଷ ବୟସ ବେଳକୁ ସେ ଏକ ସର୍କସ୍ ସ୍କୁଲରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ସେବେଠୁ ସେ ଶରୀରକୁ ବିଭିନ୍ନ ଆକାରରେ ମୋଡି ପରଫର୍ମ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ। ତାଙ୍କୁ 'ଗଡେସ୍ ଅଫ୍ ଫ୍ଲେକ୍ସିବିଲିଟି' କୁହାଯାଏ। ଜାଲ୍ଟା ଥରେ ନିଜ ଶରୀରର ଅଦ୍ଭୁତ ନମନୀୟତା ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଏମ୍ଆର୍ଆଇ କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ। ଆଉ ପରୀକ୍ଷାରୁ ଜଣାପଡିଲା ଯେ, ତାଙ୍କ ଶରୀର ଶିଶୁର ଶରୀର ଭଳି ନମନୀୟ। ଏହି ନମନୀୟତାକୁ ନେଇ ସେ ଅନେକ ୱାର୍ଲଡ ରେକର୍ଡ କରିସାରିଲେଣି। ସେ ନିଜ ଶରୀରକୁ ପଛପଟକୁ କରି ମୁଣ୍ଡର ପଛଭାଗ ଓ ନିତମ୍ବ ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଗୋଟେ ପରେ ଗୋଟେ ୩ଟି ବେଲୁନ୍ ରଖି ଖୁବ୍ କମ୍ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଫଟାଇ ଗିନିଜ୍ ୱାର୍ଲଡ୍ ରେକର୍ଡ କରିଛନ୍ତି। ତା'ଛଡା କହୁଣିରେ ଛିଡା ହୋଇ ପାଦରେ ଏକାଧିକ ବିୟର ବୋତଲ ଖୋଲି ବି ରେକର୍ଡ କରିଛନ୍ତି। ଜାଲ୍ଟା ଏତେ ନମନୀୟ ଯେ, ସେ ଏକ ୫୦ସେ.ମି. ବାକ୍ସ ଭିତରେ ଯାକିଯୁକି ହୋଇ ରହିଯାଇପାରନ୍ତି। ଜାଲ୍ଟା କହନ୍ତି, 'ଏଭଳି ପୋଜ୍ ଦେବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ କୌଣସି କଷ୍ଟ ହୋଇ ନ ଥାଏ।' ଏହି କଳା ପାଇଁ ସେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ କାମ କରିବାର ସୁଯୋଗ ବି ପାଇଛନ୍ତି।

ବ୍ୟାକ୍ ପେଜ୍

ଆଇଫୋନ୍ ଗନ୍

ପୃଥିବୀରେ ଯେତିକି ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ବନ୍ଧୁକ ଅଛି ତା'ର ୪୮% ଅଛି କେବଳ ଆମେରିକୀୟଙ୍କ ପାଖରେ। ସେଥିପାଇଁ ତ ଏଠାକାର ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ତିଆରି କରୁଥିବା କମ୍ପାନୀର ବାର୍ଷିକ ଆୟ ୯୧୦୦୦ କୋଟି ହୋଇଥାଏ। ଏଠି ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଖରେ ଥାଏ ବନ୍ଧୁକ। ଏମିତିରେ ଏଠାରେ 'ଆଇଡିୟଲ୍ କନ୍ସିଲ' ନାମକ ଏକ କମ୍ପାନୀ ସ୍ମାର୍ଟଫୋନ୍ ପରି ଦେଖାଯାଉଥିବା ଏକ ବନ୍ଧୁକର ଉତ୍ପାଦନ ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ଆମେରିକାରେ ବଢିଚାଲିଥିବା ଶୁଟିଂ ଘଟଣା ଭିତରେ ଏହାକୁ ବିରୋଧ କରାଯାଉଛି। ୨୦୧୬ରେ ତ ଏହାର ଲଞ୍ଚିଂ ରୋକି ଦିଆଯାଇଥିଲା। ହେଲେ ଏବେ ଉକ୍ତ କମ୍ପାନୀକୁ ୧୨୦୦୦ ବନ୍ଧୁକ ତିଆରି କରିବା ପାଇଁ ଅର୍ଡର ଦିଆଯାଇଛି। ଆମେରିକାରେ ଏହାର ଡିଜାଇନ୍‌କୁ ଏତେ ପସନ୍ଦ କରାଯାଉଛି ଯେ, ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର କମ୍ପାନୀ ନିଜର ଉତ୍ପାଦନ ଦୁଇଗୁଣା କରିବାକୁ ଯାଉଛି। ଉକ୍ତ ବନ୍ଧୁକ ସ୍ମାର୍ଟ ଫୋନ୍ ପରି ଦେଖାଯାଉଥିବାରୁ ଏହାକୁ 'ଆଇଫୋନ୍ ଗନ୍' ବି କୁହାଯାଉଛି। ଯଦିଓ ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ଅସଲି ଆଇଫୋନ୍ ଏକ୍ସ(୬୮୦୦୦ଟଙ୍କା)ଠାରୁ କମ୍ ତଥା ଅଧା(ପ୍ରାୟ ୩୪୦୦୦ଟଙ୍କା)। ଏହାକୁ ଏକ ଛୋଟ ଫୋଲ୍ଡିଂ ଗନ୍ ପରି ତିଆରି କରାଯାଇଛି, ଯାହାର ନଳୀକୁ ସହଜରେ ଫୋଲ୍ଡ କରିହୁଏ। ଏହାର ମ୍ୟାଗଜିନ୍‌କୁ ବି ମୋଡିହୁଏ, ଯଦ୍ୱାରା ଏହା ଏକ ସ୍ମାର୍ଟଫୋନ୍ ପରି ଦେଖାଯାଏ। ଫଳରେ ଲୋକ ଏହାକୁ ସହଜରେ ପକେଟ୍‌ରେ ରଖିପାରିବେ। ବନ୍ଧୁକ ଖୋଲିଲେ ଗୋଟିଏ ଥରରେ .୩୮୦ କ୍ୟାଲିବର୍‌ର ଦୁଇଟି ଗୁଳି ଫାୟାର ହୋଇଥାଏ। ଭଲ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପାଇଁ ଏହାକୁ ଲେଜର୍ ଲାଇଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ବି ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବେ।