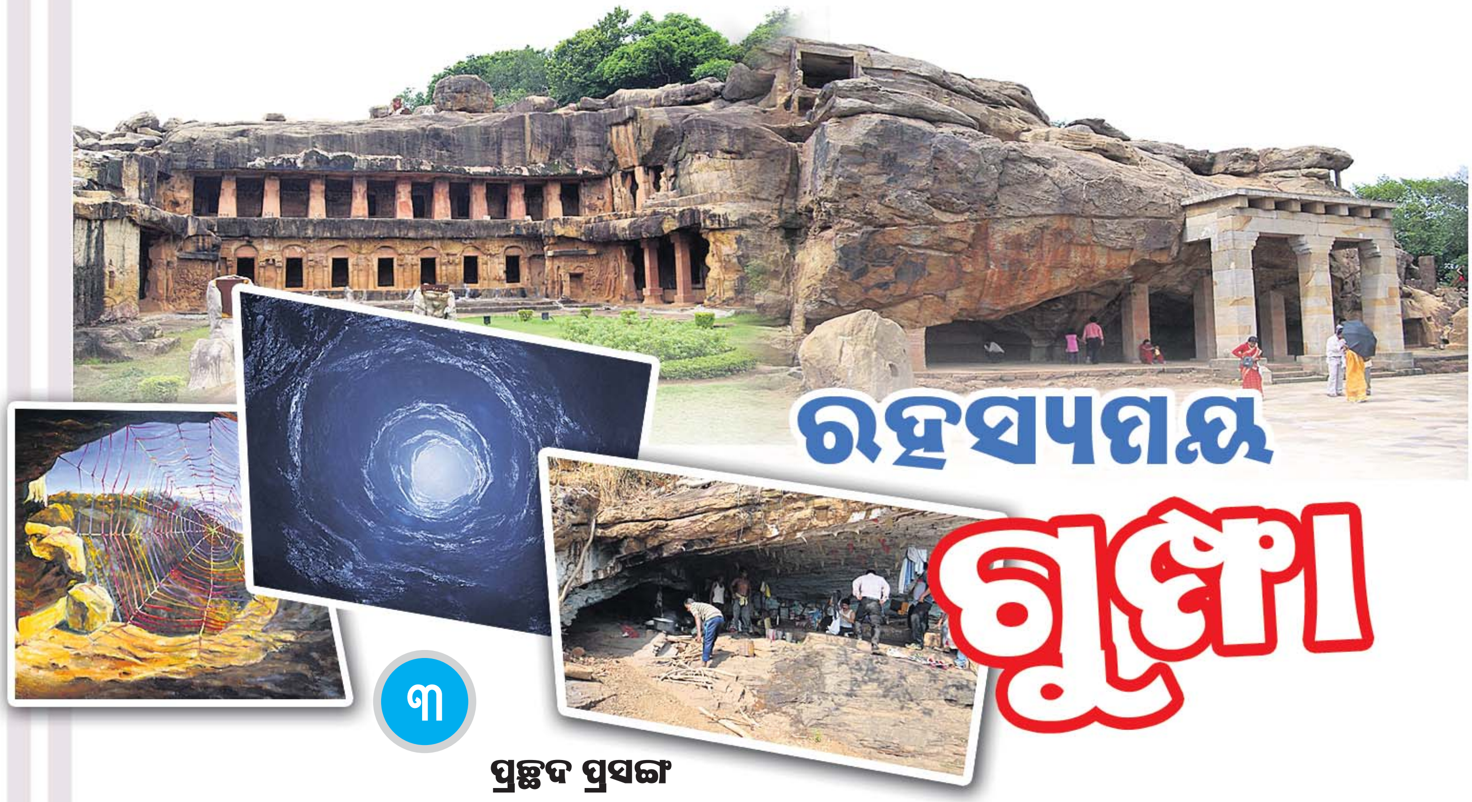
ଧରିତ୍ରୀ
DHARITRI
September 16-22, 2018 ₹ 2/-

ଛୁଟିଦିନ



ରହସ୍ୟମୟ ଗୁମ୍ଫା

୩
ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗ

କିଏ କହେ ଏହା ଏକ ପ୍ରକୃତି ପ୍ରଦତ୍ତ ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳ ତ କିଏ କହେ ତାହା ମୁନିଋଷିଙ୍କ ତପୋଭୂମି । ଆଉ କିଏ କହେ ଏହା ଥିଲା ରାଜା ମହାରାଜାଙ୍କ ଗୁପ୍ତ ପଥ। କିଛି ଗୁମ୍ଫା ଲାଗିଥାଏ ପ୍ରକୃତିର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବିସ୍ମୟ ପରି । ଯିଏ ଜାବୁଡି ଧରିଥାଏ ଅନେକ କଥା, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଓ ଇତିହାସକୁ...

ସିନେମା
୮/୯

ସହରଠୁ ଦୂର
୧୩

ଶୁଭଫଳ ପାଇଁ କଏନ୍

କଏନ୍ ବା ମୁଦ୍ରା, କାହିଁ କେଉଁ କାଳରୁ ପ୍ରଚଳିତ ହୋଇ ଆସୁଥିବା କ୍ରୟ ବିକ୍ରୟର ଏକ ମାଧ୍ୟମ। ତେବେ ଏହି ମୁଦ୍ରା ଅନେକାଂଶରେ ଶୁଭଫଳ ପ୍ରଦାନ କରିବା ସହ ସୌଭାଗ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଆଣି ଦେଇଥାଏ।

❖ଏକ କଏନ୍‌ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜାର୍‌କୁ ରୋଷେଇ ଘରେ ରଖିବା ଦ୍ୱାରା ଶୁଭଫଳ ମିଳିଥାଏ।

❖ଭଙ୍ଗା ବା ବଙ୍କା ହୋଇ ଯାଇଥିବା କଏନ୍‌କୁ ପାଖରେ

ରଖିବା ଦ୍ୱାରା ଶୁଭଫଳ ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇଥାଏ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି। ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରିୟଜନଙ୍କୁ ଏହିଭଳି କଏନ୍ ଗିଫ୍ଟ ଆକାରରେ ମଧ୍ୟ ଦେଇପାରିବେ।

❖ ନିଜ ପକେଟ୍‌ରେ ସର୍ବଦା ଏକ କଏନ୍ ନିହାତି ଭାବେ ରଖନ୍ତୁ। ଏହା ଦ୍ୱାରା ସୌଭାଗ୍ୟ ସଙ୍ଗ ଛାଡି ନ ଥାଏ।

❖ ଯଦି ଆପଣ କାହାକୁ ପର୍ସ ବା ୱାଲେଟ୍ ଗିଫ୍ଟ ଆକାରରେ ଦେଉଛନ୍ତି, ତେବେ ସେଥିରେ ଏକ କଏନ୍ ରଖିବାକୁ ଆଦୌ ଭୁଲନ୍ତୁ ନାହିଁ। କାହାକୁ ଖାଲି ପର୍ସ ବା ୱାଲେଟ୍ ଦେବା ଆଦୌ ଉଚିତ ନୁହେଁ।

❖ରାସ୍ତାରେ ଯିବା ସମୟରେ ଯଦି ଆପଣ କୌଣସି କଏନ୍ ଉପରମୁହାଁ ହୋଇ ପଡିଥିବାର ଦେଖନ୍ତି, ତେବେ ତାକୁ ନିଜ ପାଖରେ ରଖନ୍ତୁ। ଏହା ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ସୌଭାଗ୍ୟ ଆଣିଦେଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ଓଲଟା ବା ତଳମୁହାଁ ହୋଇ ପଡିରହିଥିବା କଏନ୍‌କୁ ଆଦୌ ପାଖରେ ରଖନ୍ତୁ ନାହିଁ।

❖ କୌଣସି ମାଙ୍ଗଳିକ କାର୍ଯ୍ୟ ବେଳେ କଏନ୍ ବା ମୁଦ୍ରାକୁ ଶକୁନ ଭାବେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥାଏ।

ଏ ସପ୍ତାହର ରାଶିଫଳ

ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍ୟା ବିଶାରଦ ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମହାପାତ୍ର

ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୬-୨୨

ମେଷ

ସହକର୍ମୀଙ୍କ ସହାନୁଭୂତି, ଅର୍ଥ ପାଇବେ, ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବୃଦ୍ଧି, ମଉଜ ମଜଲିସ୍, ଆନୁଷ୍ଠାନିକ କାମ, ବନ୍ଧୁମିଳନ, ନୂତନ ବ୍ୟବସାୟାରମ୍ଭ, ସଙ୍ଗୀତ ଆସର, ସାମୟିକ ଅସୁସ୍ଥତା, ଶୁଭଖବର, ପାରିବାରିକ ବିତର୍କ, ନୂତନ ମିତ୍ରତା।

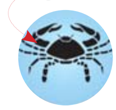
ବୃଷ

ଶାରୀରିକ ସୁସ୍ଥତା, ନୂତନ ଯୋଜନା, ପୂଜା ପାର୍ବଣ, ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ, କାର୍ଯ୍ୟସିଦ୍ଧି, ବାଣିଜ୍ୟର ଅଭିବୃଦ୍ଧି, ଆର୍ଥିକ ଅନଟନ, ମାନସିକ ବ୍ୟଥା, ଭ୍ରାତୃ ବିବାଦ। ଫଳପ୍ରଦ ଭ୍ରମଣ, ବସ୍ତ୍ରାଳଙ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତି।

ମିଥୁନ

ପଦସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସାନ୍ନିଧ, କାମ ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିବ, ସନ୍ତାନ ପୀଡ଼ା, ପାରିବାରିକ ଶୃଙ୍ଖଳା, ସୁସମ୍ପର୍କ ବ୍ୟାହତ। ମାଙ୍ଗଳିକ କାମରେ ବ୍ୟସ୍ତତା, ସାହସିକ କାର୍ଯ୍ୟରୁ ପ୍ରଶଂସା, ମିତ୍ରବନ୍ଧୁ ମିଳନ, ଯାତ୍ରାରେ ସଫଳତା।

କର୍କଟ

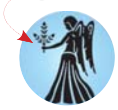


ସ୍ନାୟବିକ ଦୁର୍ବଳତା, ସରକାରୀ ସାହାଯ୍ୟ, କାମ ହାସଲ କରିବେ, ସାମାଜିକ ସମ୍ମାନ, ବନ୍ଧୁସହ ମନୋମାଳିନ୍ୟ, ଉଦାସ ରହିବେ। ବନ୍ଧୁପ୍ରୀତି, ପରିବହନରେ ଝଗଡ଼ା, ମାମଲାର ଫଇସଲା।

ସିଂହ

କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ସମ୍ମାନ, ସଜ୍ଜନ ସଂଗତି, ପ୍ରଶାସନିକ ସଫଳତା, ବନ୍ଧୁଙ୍କ ନିମନ୍ତ୍ରଣ, ପଦମର୍ଯ୍ୟାଦା ବୃଦ୍ଧି, ମିଷ୍ଟାଳାପ, ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସଫଳତା, ସନ୍ଦେହ ଓ ଭୁଲ୍ ବୁଝାମଣା, ଅବହେଳାରୁ ଅନୁତାପ।

କନ୍ୟା



ନୂତନ କର୍ମାରମ୍ଭ, ସହଯୋଗ ପାଇବେ, ଦାୟିତ୍ୱ ବୃଦ୍ଧି, ଭୂ-ସମ୍ପତ୍ତି ଲାଭ, ଯାନ୍ତ୍ରିକ ଦ୍ରବ୍ୟ ଲାଭ, ବିତର୍କରୁ କଳହ, ମିଥ୍ୟାଭିଯୋଗ, ବ୍ୟବସାୟରେ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା, ଯାତ୍ରାରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟା।

ତୁଳା

ଟେନ୍‌ସନ କମିଯିବ, ଉଦ୍ୟମ ସିଦ୍ଧି, ପ୍ରତିଯୋଗିତାରୁ ପ୍ରଶଂସା, ଯାତ୍ରାରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପୂରଣ, ବନ୍ଧୁମହଲରେ ଅପମାନ, ବ୍ୟୟବୃଦ୍ଧି, ଧାରକରଜ, ଆର୍ଥିକ ଅନଟନ, ଏଜେନ୍‌ସିପ୍‌ରେ ଉନ୍ନତି, କଳା, ସାହିତ୍ୟରେ ରୁଚି।

ବିଛା

ମନ ଖୁସି ରହିବ, କାମ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ହେବ, ନୂତନ ବନ୍ଧୁଦର୍ଶନ, ପରିଭ୍ରମଣ, ଭୁଲ୍ ବୁଝାମଣା, କୁସଙ୍ଗରୁ ସମସ୍ୟା, ରାଜନୈତିକ ସଫଳତା, ମତପାର୍ଥକ୍ୟ, ପରିସ୍ଥିତିରେ ସୁଧାର, ଉଚ୍ଚବର୍ଗଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ, ବନ୍ଧୁ ମିଳନ।

ଧନୁ

ଆନମନା ରହିବେ, ଦୁଶ୍ଚିନ୍ତା ବୃଦ୍ଧି, ହାତ ଖାଲି ରହିବ, ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସମବେଦନା, ଦୂରଯାତ୍ରାର ପ୍ରସ୍ତୁତି, ପଡ଼ୋଶୀଙ୍କ ଅସହିଷ୍ଣୁତା, ବ୍ୟବସାୟରେ ଲାଭ। ଆଶଙ୍କା ଦୂର ହେବ, ବିଳମ୍ବରେ କାର୍ଯ୍ୟସିଦ୍ଧି।

ମକର

ସଫଳତାରୁ ଆନନ୍ଦ, ସତ୍‌ସଙ୍ଗ, ଦକ୍ଷତାଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶଂସା, ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ, ଯାତ୍ରାରେ ଯାନ୍ତ୍ରିକ ତ୍ରୁଟି, ଆଳସ୍ୟରୁ କାର୍ଯ୍ୟହାନି, ମିତ୍ରତାରେ ଅବିଶ୍ୱାସ, ଅର୍ଥଲାଭ, ଶିଳ୍ପର ଅଭିବୃଦ୍ଧି, ନୂତନ ଉଦ୍ୟୋଗାରମ୍ଭ, ବନ୍ଧୁଙ୍କ ବଦାନ୍ୟତା, ଶୁଭଯାତ୍ରା।

କୁମ୍ଭ

ଉତ୍ତମ ବୁଝାମଣା, ସୁପରାମର୍ଶ ପାଇବେ, ସାମୟିକ ଆଶ୍ୱସ୍ତି, ମନୋରଞ୍ଜନର ମଉକା, ଜିଦ୍‌ଖୋରରୁ ଅନର୍ଥ, ସୁସମ୍ପର୍କ ହାନି, ବ୍ୟବସାୟରେ ପୁଞ୍ଜି ଲଗାଣ, ପରିବାରର ସହଯୋଗ, ବିବାଦର ସମାଧାନ, ସାମ୍ବାଦିକତାରୁ ପ୍ରଶଂସା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାର ଆଦର।

ମୀନ

ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟ, ପାରସ୍ପରିକ ସହୃଦୟତା, ନୂତନ ସୁଯୋଗ, ବନ୍ଧୁଙ୍କ ନିମନ୍ତ୍ରଣ, ମୂଲ୍ୟବାନ୍ ଦ୍ରବ୍ୟ ଲାଭ, ଗୁରୁଜନଙ୍କ ପ୍ରେରଣା, କଳା ସାହିତ୍ୟରୁ ସୁନାମ। ପାରିବାରିକ ସୌଖ୍ୟ, ଅର୍ଥନୈତିକ ଅଭିବୃଦ୍ଧି, ଶତ୍ରୁତାର ସମାଧାନ।

ଘୂର୍ଣ୍ଣାୟମାନ ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟ

ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବା ଲାଗି ବିଭିନ୍ନ ଖାଦ୍ୟ ଉଦ୍ୟୋଗ ସଂସ୍ଥା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଅଫର ପ୍ରଦାନ କରୁଥିବା ବେଳେ କିଛି ସଂସ୍ଥା ଏହାର ନିର୍ମାଣ ଶୈଳୀ ଉପରେ ବିଶେଷ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଥା'ନ୍ତି। ଏହି ଧାରାରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଭାରତରେ ଘୂର୍ଣ୍ଣାୟମାନ ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ବେଶ ଆକୃଷ୍ଟ କରୁଛି। ଯେଭଳି ଏହାର ନାଁ ରହିଛି, ଏହି ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟ ୩୬୦ ଡିଗ୍ରୀ ଅହରହ ଘୂର୍ଣ୍ଣନ କରିଥାଏ। ଭୂପୃଷ୍ଠଠାରୁ ଅନତି ଉଚ୍ଚରେ ଅବସ୍ଥିତ ଏହି ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟରେ ଖାଇବା ସମୟରେ ଗ୍ରାହକମାନେ ପୂରା ସହରର ଦୃଶ୍ୟକୁ ଉପଭୋଗ କରିପାରିବେ। ଭାରତର ପ୍ରମୁଖ ସହର ଦିଲ୍ଲୀ, ଜୟପୁର, ଆସାମ, ଅହମ୍ମଦାବାଦ, ପୁନେ ଆଦି ସ୍ଥାନରେ ଏହି ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟ ରହିଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସହରରେ ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରିବା ପାଇଁ ଯୋଜନା ଚାଲିଛି।

ପାଠକୀୟ

■ସମାଜରେ ଏମିତି କେତେଜଣ ମଣିଷ ଅଛନ୍ତି, ଯେଉଁମାନେ କି ଗୁରୁ ପରମ୍ପରାର ନୀତି ଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ପିଢି ପରେ ପିଢି ମହାନ୍ ଶିକ୍ଷାଦାନ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ପାଳନ କରି ଗୁରୁପରିବାର ଭାବେ ଏକ ଭିନ୍ନ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି। ସେମିତି କେତୋଟି ଗୁରୁ ପରିବାରକୁ ନେଇ ଉପସ୍ଥାପନା ହୋଇଥିବା ଏଥରର ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ଏକ ସୁନ୍ଦର ଆଲେଖ୍ୟ ଥିଲା। 'ଟଏଲେଟ୍ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍', 'କ'ଣ କୁହେ କଳାଜାଇ' ଆଦି ପାଠଗୁଡ଼ିକ ବି ବେଶ୍ ଶିକ୍ଷଣୀୟ ହୋଇପାରିଥିଲା।

–ହୃଦାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ, ଝାରସୁଗୁଡ଼ା

■ସମାଜର ମଙ୍ଗଳ ସହ ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ରଙ୍କର ବୌଦ୍ଧିକ ବିକାଶ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଗୁରୁମାନଙ୍କ ଭୂମିକା ଅତୁଳନୀୟ। ସେଥିପାଇଁ ତ କୁହାଯାଏ ଗୁରୁ ବ୍ରହ୍ମା, ଗୁରୁ ବିଷ୍ଣୁ, ଗୁରୁ ଦେବ ମହେଶ୍ୱର, ଗୁରୁ ସାକ୍ଷାତ୍ ପରମ୍‌ବ୍ରହ୍ମ, ତସମୈ ଶ୍ରୀ ଗୁରବେ ନମଃ। ପିଢି ପରେ ପିଢି ଶିକ୍ଷକ ସନ୍ତାନ ଗଢୁଥିବା କେତୋଟି ପରିବାରକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବା ଉକ୍ତ ସଂଖ୍ୟାର ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପ୍ରସଙ୍ଗଟିର ଉପସ୍ଥାପନା ଶୈଳୀ ବେଶ୍ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ହୋଇପାରିଥିଲା। 'ଉଚ୍ଚତା କମ୍ ହୋଇଥିଲେ' ପାଠଟିରୁ ଅନେକ ନୂଆ କଥା ଜାଣିବାକୁ ମିଳିଲା।

–ସୁନୀତା ମିଶ୍ର, ବାଲିଗୁଆଳି, ପୁରୀ

■'ଭଲ ପୃଥିବୀର ମା'' ଭାବେ ସମ୍ବୋଧନ କରାଯାଉଥିବା ଆମେରିକୀୟ ଔପନ୍ୟାସିକା ପର୍ଲ ଏସ୍. ବକ୍‌ଙ୍କ ଜୀବନି ସମ୍ପର୍କରେ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ପୃଷ୍ଠାରୁ ପଢି ଖୁସି ଲାଗିଲା। 'ବାପା ଓ ଖରା' ନାମକ ଗପଟି ବି ମୋ ମନକୁ ବେଶ୍ ଛୁଇଁ ଥିଲା। ସେହିପରି ସିନେମା ପୃଷ୍ଠାରେ ସ୍ଥାନିତ 'ହଟ୍ ସିଟ୍‌ରେ ବସିବେ ଶ୍ରୀ ରେଡ୍ଡି', 'କ୍ୟାଟ୍ରିନା ହିଁ ଫିଟ୍' ଏବଂ 'ଆଲିଆ-ରଣବୀର ବାହାଘର' ଆଦି ପାଠଗୁଡ଼ିକ ବି ଖୁବ୍ ମଜାଦାର୍ ଥିଲା।

–ନବଘନ ତ୍ରିପାଠୀ, ପାରାଦୀପ, ଜଗତ୍‌ସିଂହପୁର

■ବାରିପଦାସ୍ଥିତ ଉତ୍ତର ଓଡିଶା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଥମ କୁଳପତି ମେଜର 'କ୍ଷୀରୋଦ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି'ଙ୍କ ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର ସମ୍ପର୍କିତ ଅନୁଭୂତି ମୋ ମନକୁ ବେଶ୍ ଛୁଇଁଥିଲା। ସାଥୀର ଉତ୍ତରଗୁଡ଼ିକ ବି ବେଶ୍ ମନଛୁଆଁ ହୋଇପାରୁଛି। 'ସେଲିବ୍ରିଟି ଟିଚର୍' ପାଠଟିରୁ ବି କେତେଜଣ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା, ଅଭିନେତ୍ରୀ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନରେ କିଭଳି ଗୁରୁ ଭାବେ ପରିଚିତ ହୋଇପାରିଛନ୍ତି, ତାହା ଏଥିରୁ ଜାଣିହେଲା।

–ଶଶାଙ୍କ ଚୌଧୁରୀ, ଫୁଲନଖରା, କଟକ

■ମୋତେ ଛୁଟିଦିନର ସବୁ ପୃଷ୍ଠା ପଢିବାକୁ ବହୁ ଭଲ ଲାଗେ। ମୁଁ ଏହାର ଜଣେ ବିଦଗ୍ଧ ପାଠକ। ଏଥିରୁ ଅନେକ ଶିକ୍ଷଣୀୟ କଥା ଜାଣିବାକୁ ମିଳେ।

–ରାକେଶ ବରାଳ, ଭବାନୀପାଟଣା

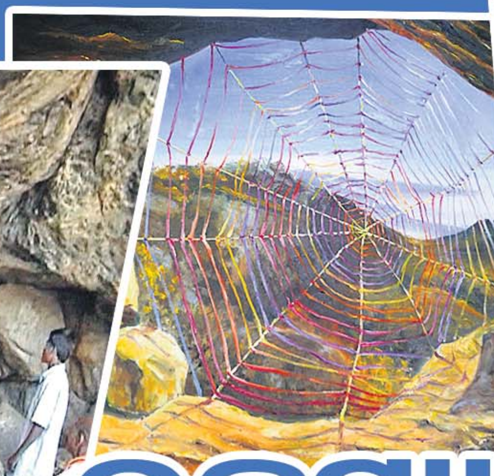
ବିଶେଷ ଚିଠି

ପାଠକ ହୃଦୟ ଚୋରିକରି ନିଏ
ଧରିତ୍ରୀର ଛୁଟିଦିନ,
ଗଳ୍ପ, କବିତା, ସିନେମା ଖବର
କିଣିନିଏ ଆମ ମନ।
ପ୍ରତି ରବିବାର ଚାହିଁ ରହିଥାଏ
କେବେ ତୁ ଆସିବୁ ମୋ ପାଖକୁ,
କେତେ ରକମର ନୀତିଶିକ୍ଷାମାନ
ଭେଟି ଦବୁ ଆମ ସଭିଙ୍କୁ।

–ସୁଦର୍ଶନ ସାହୁ, କ୍ଷୀରୋ, ଯାଜପୁର

ଧରିତ୍ରୀ ଛୁଟିଦିନ
ସମ୍ପାଦକ: ତଥାଗତ ସତପଥୀ
Printed and published by Sri Tathagata Satpathy on behalf of Navajat Printers & Media Pvt. Ltd. and printed at Navajat Printers, B-15, Rasulgarh Industrial Estate, Bhubaneswar-10, Ph.:2549302, Fax : 2549795

ପାଟହରା ଗୁମ୍ଫା



ବରୁଣେଇର ବ୍ୟାଘ୍ରଗୁମ୍ଫା

ରହସ୍ୟମୟ ଗୁମ୍ଫା

ଗୁମ୍ଫା, ଯାହାର ଘନ ଅନ୍ଧକାର ମଧ୍ୟରେ ଲୁଚି ରହିଥାଏ ଅନେକ ରହସ୍ୟ। କିଏ କହେ ଏହା ଏକ ପ୍ରକୃତି ପ୍ରଦତ୍ତ ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳ ତ କିଏ କହେ ତାହା ମୁନିଋଷିଙ୍କ ତପୋଭୂମି। ଆଉ କିଏ କହେ ଏହା ଥିଲା ରାଜା ମହାରାଜାଙ୍କ ଗୁପ୍ତ ପଥ। କିଛି ଗୁମ୍ଫା ତ ଲାଗିଥାଏ ପ୍ରକୃତିର ଗୋଟେ ଗୋଟେ ବିସ୍ମୟ ପରି। ଅନେକ କଥା, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଓ ଇତିହାସକୁ ଜାବୁଡି ଧରିଥାଏ ଏହାର କାଳିମାଭରା ଘନ ଅନ୍ଧକାର। କିଛି ଗୁମ୍ଫାର ରହସ୍ୟକୁ ମଣିଷ ଖୋଜି ବାହାର କରିପାରିଛି। ହେଲେ ଆଉ କିଛିର ରହସ୍ୟ ଏବେ ବି ସେଇ ଅନ୍ଧକାର ଭିତରେ ଲୁଚିରହିଛି। ଏମିତିକି ମଣିଷ ଚାହିଁଲେ ବି ସାହସ କରିପାରିନି ତାକୁ ଉନ୍ମୋଚନ କରିବାକୁ। ଓଡ଼ିଶାର ସେମିତି କିଛି ଗୁମ୍ଫାର ରହସ୍ୟ ରୋମାଞ୍ଚଭରା କାହାଣୀ...

ପାଟହରା ଗୁମ୍ଫା: ତାଳି ମାରିଲେ ଝରେ ପାଣି

କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲା ହରିଚନ୍ଦନପୁର ବ୍ଲକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଚନ୍ଦନଗିରି ପାହାଡରେ ରହିଛି ପାଟହରା ଗୁମ୍ଫା । ଏହି ଗୁମ୍ଫା ବ୍ୟତୀତ ଆହୁରି ଅନେକ ଗୁମ୍ଫା ରହିଛି ଏହି ପାହାଡରେ। ହେଲେ ପାଟହରା ଗୁମ୍ଫା ଆକର୍ଷିତ କରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ। କାରଣ ଏଠାରେ ଲୁଚି ରହିଛି ଏମିତି ଏକ ରହସ୍ୟ ଯାହା ବୈଜ୍ଞାନିକମାନଙ୍କୁ ବି ଚକିତ କରାଏ। ଗୁମ୍ଫା ମଧ୍ୟରେ ନାହିଁ କୌଣସି ଜଳସ୍ରୋତ। ହେଲେ ତାହା ମଧ୍ୟକୁ ଯାଇ ତାଳି ମାରିଲେ ସ୍ୱତଃ ଟପ୍ ଟପ୍ ହୋଇ ଝରିପଡେ ଜଳବୁନ୍ଦା। ଏହା କାହିଁକି ଓ କେମିତି ହୁଏ ତାହା ଆଜି ବି ଏକ ପ୍ରଶ୍ନ ହୋଇ ରହିଯାଇଛି।

ଅଗନାଅଗନି ବନସ୍ତରେଭରା ଚନ୍ଦନଗିରି ପାହାଡ। ଖାଲ ଢିପର ପାହାଡିଆ ରାସ୍ତାରେ ପ୍ରାୟ ୩୦୦ ଫୁଟ ଉପରକୁ ଚଢିଲେ ଯାଇ ପାହାଡ ଶିଖରେ ପହଞ୍ଚି ହୁଏ। ଆଉ ସେଇଠି ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ଅନେକ ଛୋଟବଡ ଗୁମ୍ଫା। ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ ଏକଦା ମୁନିଋଷିମାନେ ଆସି ଏଠାରେ ତପ କରୁଥିଲେ। ସେହି ଗୁମ୍ଫା ମଧ୍ୟରେ ପାଟହରା ଗୁମ୍ଫା ଅନ୍ୟତମ। ଏହି ଗୁମ୍ଫା ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ବିସ୍ମୟ ପାଲଟିଛି। କାରଣ ଗୁମ୍ଫା ଭିତରେ ରହି ତାଳି ମାରିଲେ ଆପେ ଟପ୍ ଟପ୍ ହୋଇ ପାଣି ଝରିଥାଏ। ଜଳର କୌଣସି ସ୍ରୋତ ନ ଥାଇ ଏଭଳି କେମିତି ହୁଏ ତାହା ଏକ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ହୋଇରହିଛି। ପରିବେଶବିତ୍ତ ଡ.ବିମ୍ବାଧର ବେହେରା କହନ୍ତି, 'ବୋଧହୁଏ ଗୁମ୍ଫାର ଉପରଭାଗରେ ବର୍ଷାଜଳ କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ସଂରକ୍ଷିତ ହୋଇରହିଛି। ଆଉ ଯେବେ ତାଳି ମରାଯାଏ କମ୍ପନ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ଜଳ ବୁନ୍ଦା ଖସିଥାଏ।' ତେବେ ପୌରାଣିକ କଥାବସ୍ତୁ ଅନୁଯାୟୀ ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଜଳାଶୟ ଥିବା ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ। ଏହି ଗୁମ୍ଫାରେ ଆଗରୁ ବନ୍ୟ ପ୍ରାଣୀ ଆଶ୍ରୟ ନେଉଥିବା କୁହାଯାଏ। ସେହିପରି ଆହୁରି ବି ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ ଯେ, ବର୍ଷା ନ ହେଲେ ବା ମରୁଡି ପଡିଲେ ଏଠାରେ ପୂଜା କରି ପାଣି ଢାଳିଲେ ବର୍ଷା ହୋଇଥାଏ। ଏଠାରେ ଏକ ମଠ ଅଛି, ଯେଉଁଠି ପୂଜାପାଠ ଓ ନାମସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଆଦି ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ। ଏହି ମଠକୁ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ବାହାରୁ ବାବାମାନେ ଆସି ରହନ୍ତି।

ଗୁମ୍ଫା, ଯାହାର ଘନ ଅନ୍ଧକାର ମଧ୍ୟରେ ଲୁଚି ରହିଥାଏ ଅନେକ ରହସ୍ୟ। କିଏ କହେ ଏହା ଏକ ପ୍ରକୃତି ପ୍ରଦତ୍ତ ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳ ତ କିଏ କହେ ତାହା ମୁନିଋଷିଙ୍କ ତପୋଭୂମି। ଆଉ କିଏ କହେ ଏହା ଥିଲା ରାଜା ମହାରାଜାଙ୍କ ଗୁପ୍ତ ପଥ। କିଛି ଗୁମ୍ଫା ତ ଲାଗିଥାଏ ପ୍ରକୃତିର ଗୋଟେ ଗୋଟେ ବିସ୍ମୟ ପରି। ଅନେକ କଥା, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଓ ଇତିହାସକୁ ଜାବୁଡି ଧରିଥାଏ ଏହାର କାଳିମାଭରା ଘନ ଅନ୍ଧକାର...

ମଠରେ ବାବା ଓ ତଳେ ବନ୍ୟଜନ୍ତୁ। କିନ୍ତୁ ସେମାନେ କୌଣସି କ୍ଷତି କରନ୍ତି ନାହିଁ ବୋଲି ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ କୁହନ୍ତି। ଏଠାରେ ଥିବା ଅନେକ ଗୁମ୍ଫା ମଧ୍ୟରେ ଆଉ ଏକ ଗୁମ୍ଫା ବି ବେଶ୍ ରହସ୍ୟମୟ, ଯାହା ମଧ୍ୟକୁ ଆଜିଯାଏଁ କେହି ଯାଇପାରି ନାହାନ୍ତି। ଚେଷ୍ଟା କରି ବି ବିଫଳ ହୋଇଛନ୍ତି। ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ ଯେ, 'ସେହି ଗୁମ୍ଫା ଭିତରେ ରହିଛି ଏକ ବଡ ଜଳାଶୟ। ଜଳାଶୟ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ଏକ ସୁନାର ମନ୍ଦିର। ଆଉ ଏଠାରେ ଦେବଗଣ ବିରାଜମାନ କରନ୍ତି। ତା'ସହ ଏହି ମନ୍ଦିରର ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ରହିଛି ଏକ ବିରାଟକାୟ ସର୍ପ।' ସ୍ଥାନୀୟ ଅଧିବାସୀ ସମରା ମୁର୍ମୁ କୁହନ୍ତି, 'ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଏକଦା ଟର୍ଚ୍ଚ ଧରି ଏହି ଗୁମ୍ଫା ଭିତରକୁ ଯାଇଥିଲି। ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା ଅନେକଥର ଶୁଣିଥିବା ସେହି ଜଳାଶୟ ନିକଟକୁ ଯାଇ ପାଣି ଆଣିବି। ଅନ୍ଧାର କିଟି କିଟି ରାସ୍ତାରେ କଷ୍ଟେ ମଷ୍ଟେ ଆଗେଇଲି। ଦମ୍ଭ ଧରି ଯାଉଥାଏ ସତ ହେଲେ ମନରେ ଏକ ଅଜଣା ଭୟ ମାଡିବସୁଥାଏ। ଏଣେ କାଳେ ରାସ୍ତା ଭୁଲିଯିବି ସେଥିପାଇଁ ଗାର ଟାଣି ଭିତରକୁ ଯାଉଥିଲି। ହେଲେ କିଛି ବାଟ ଗଲାପରେ ରାସ୍ତା ଆଗକୁ ଆଉ ଜାଣି ହେଲାନି। ଶେଷରେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଫେରିଆସିଲି।' ସେଇଥିପାଇଁ ତ ବିପଦସଂକୁଳ ସ୍ଥାନ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଚନ୍ଦନଗିରି ପାହାଡ ଓ ଏହାର ଗୁମ୍ଫାଗୁଡିକର ରୋମାଞ୍ଚକର ପରିବେଶ ସବୁବେଳେ ଲୋକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥାଏ।

ସୋଲରୀ ପର୍ବତ ଓ ଏହାର ଗୁମ୍ଫା

ଏହି ପର୍ବତର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ମୁଗ୍ଧ କରିଥିଲା ଅନେକ କବିଙ୍କୁ। ଆଉ ସେମାନଙ୍କ ଲେଖନି ମୁନରୁ ଆପେ ଝରିପଡିଥିଲା ଅନେକ କବିତା। କବିବର ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପଣ୍ଡିତ ଗୋଦାବରୀଶ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ ସମସ୍ତେ ଏହାର ଶୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ବିମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ଲେଖିଛନ୍ତି ଧାଡି ପରେ ଧାଡି କବିତା। ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ ଲେଖନିରୁ ଝରିପଡ଼ିଥିବା କେଇପଦ–

''ଇନ୍ଦ୍ରନୀଳ କାନ୍ତି ବିଶାଳ ସୋଲରୀ , ଦେଖିଲେ ମନକୁ ଆସଇ ଏପରି
ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱେ ଉଠନ୍ତି କି ଭେଦିଣ ଅବନୀ, ମୟ ବିରଚିତ ଯାନେ ବୈରୋଚନୀ।''

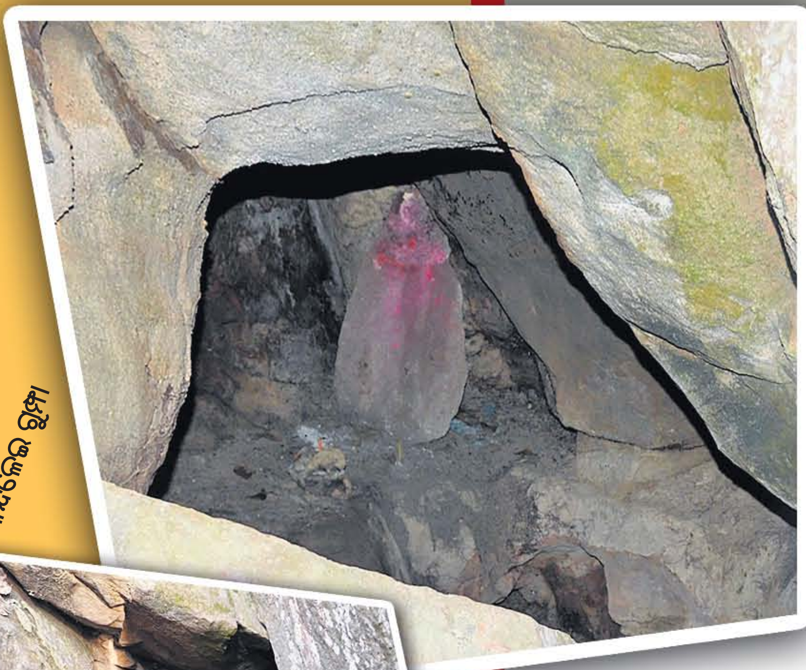
ଖୋର୍ଦ୍ଧାରୁ ବାଲୁଗାଁ ଯାଉଥିବା ୧୬ନଂ ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଅବସ୍ଥିତ ସୋଲରୀ ପାହାଡ। ଏହାର ଉଚ୍ଚତା ୧୬୦୯ ଫୁଟ। ଏହି ପର୍ବତ ଉପରେ ରହିଛି 'ଶାମୁକା' ନାମକ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଜଳାଶୟ। ପୌରାଣିକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କହେ, ବାଣପୁରର ରାଜା ବାଣାସୁରର କ୍ରୀଡାସ୍ଥଳ ଥିଲା ଏହି ପର୍ବତ ଶିଖର। ଶାମୁକା ପୋଖରୀରେ ଗାଧୋଇ ଏଠାରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିବା ଶିବଲିଙ୍ଗ ଦର୍ଶନ କରି ଏଠାରେ ସେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିବା ଶିବଲିଙ୍ଗ ଦର୍ଶନ କରି ପ୍ରତ୍ୟହ ନିଜର ଶୋଣିତ ନଗରକୁ ଫେରୁଥିଲା। ତେବେ ଏହା ଉପରେ ଥିବା ଗୁମ୍ଫାଗୁଡିକର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ବି କିଛି କମ୍ ନୁହେଁ। ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦଙ୍କ ମାଳିକାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ସିଦ୍ଧଗୁମ୍ଫା ହିଁ ହେଉଛି ଏହିସବୁ ଗୁମ୍ଫା। ଇତିହାସ ଅନୁସାରେ ୧୮୧୭ରେ ବାଣପୁର ପାଇକ ବିଦ୍ରୋହ ସମୟରେ ଇଂରେଜମାନଙ୍କର ବିଦ୍ରୋହୀ ନେତା ବାଣପୁର ୧୨ ଦଳ ବେହେରାଙ୍କ ମୁଖ୍ୟ ଭାଟପଡା ଦଳବେହେରା ମହାରଥୀ ଦୀନବନ୍ଧୁ ସାମନ୍ତରାୟ ମହାପାତ୍ର ଇଂରେଜମାନଙ୍କ କବଳରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ଏଇଠାରେ ଆତ୍ମଗୋପନ କରିଥିଲେ। ତାଛଡା ଲୋକ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି ଯେ, ଆଜିବି ନିଶାର୍ଦ୍ଧରେ ଏଠାରୁ ଖୋଳ, ଝାଞ୍ଜର ଶବ୍ଦ ଶୁଭେ। ହେଲେ ଐତିହ୍ୟ ସମ୍ପନ୍ନ ଏହି ଗୁମ୍ଫା ଓ ସୋଲରୀ ପର୍ବତ ଏବେ ଶିକାରୀ ଓ କାଠ କଟାଳିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଶ୍ରୀହୀନ ହେବାକୁ ବସିଲାଣି।

ବଳରାମପୁରଗଡର ହନୁମାନ ଟୁଙ୍ଗି ଓ ରାମଗଡ ଗୁମ୍ଫା

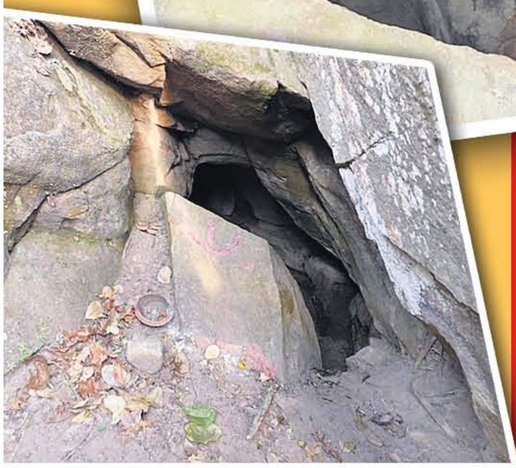
ମନୋଜ୍ଞ ପ୍ରାକୃତିକ ବିଭବ ଏବଂ ସୁପ୍ରାଚୀନ ଐତିହ୍ୟ ପାଇଁ ଯାଜପୁର ସର୍ବଜନବିଦିତ। ଜିଲାର ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବୌଦ୍ଧ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି ରତ୍ନଗିରି, ଉଦୟଗିରି ଓ ଲାଙ୍ଗୁଡି ସମେତ ମା' ବିରଜା ମନ୍ଦିର, ଓଳାଶୁଣୀ ଗୁମ୍ଫା, ଛତିଆବଟ ଭଳି ଅନେକ ଐତିହାସିକ ପୀଠ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥାଏ। ଏସବୁ ବାଦ୍ ବି

→

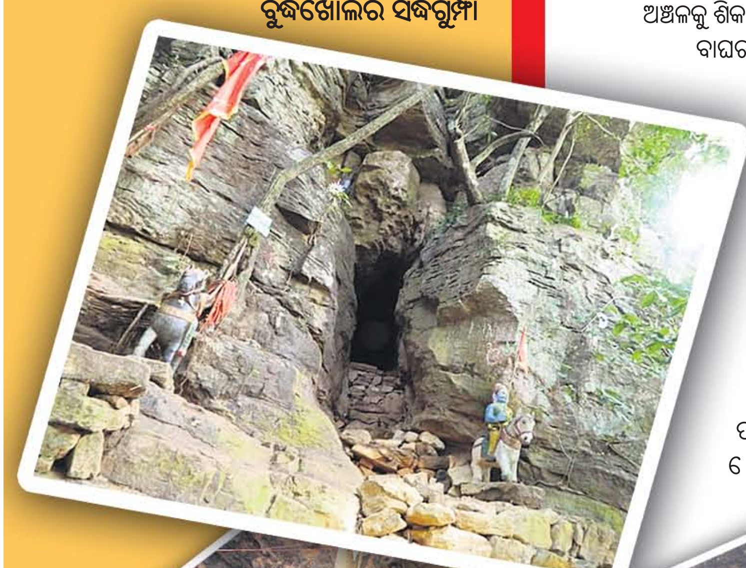
ଖଣ୍ଡଗିରି



ରାମଗଡ ଗୁମ୍ଫା



ବୁଦ୍ଧଖୋଲର ସିଦ୍ଧଗୁମ୍ଫା



ଯଦୁଗୁଡାର ଜଡଗୁମ୍ଫା

ଏଠାରେ ଭରିରହିଛି ଅନେକ ବିସ୍ମୟ। ଠିକ୍ ଯେମିତି ଯାଜପୁର ଜିଲା ଧର୍ମଶାଳା ବ୍ଲକ ତାଳଜଙ୍ଗ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତର ବଳରାମପୁରଗଡ ପାହାଡରେ ଥିବା ହନୁମାନ ଚୁଙ୍ଗି ଓ ରାମଗଡ ଗୁମ୍ଫା। ଏହି ଗୁମ୍ଫା ଦ୍ୱୟ ସେତେଟା ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆସିପାରି ନାହିଁ ସତ। ହେଲେ ଏହାପଛର ଇତିହାସ ଗାଏ ଏହାର ଜ୍ଞାନ ଗରିମାର କଥା।

ପୌରାଣିକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅନୁସାରେ ଭଗବାନ ରାମଚନ୍ଦ୍ର, ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଓ ମା'ସୀତା ବନବାସ ସମୟରେ ରାମଗଡ ଗୁମ୍ଫାରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥିଲେ। ଆଉ ଦିନେ ମା' ସୀତାଙ୍କୁ ଶୋଷ ହେବାରୁ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ତୀରବିଦ୍ଧ କରି ସେଠାରେ ଝରଣା ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା ଜନଶ୍ରୁତି ରହିଛି। ଯେଉଁ ଝରଣା ଏବେ ବି ପ୍ରବାହିତ ହେଉଛି। ହନୁମାନ ଚୁଙ୍ଗିର ଇତିହାସ ମଧ୍ୟ ସେହିଭଳି। ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ ଅଙ୍ଗିରା ଋଷି ଏଠାରେ ଯୋଗ ସାଧନା କରୁଥିଲେ। ତେଣୁ ଏବେ ବି ଏଠାରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ରାମ ନବମୀ ଉତ୍ସବ ବହୁ ଧୁମଧାମରେ ପାଳନ କରାଯାଇଥାଏ। ଏବେ ବି ରାମଗଡ ଗୁମ୍ଫାରେ ଭଗବାନ ରାମ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଓ ସୀତାଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ।

ବଳରାମପୁରଗଡ ପାହାଡ ଓ ଏଠାରେ ଥିବା ଏହି ଗୁମ୍ଫା ଦ୍ୱୟ ସହ ଇତିହାସ ମଧ୍ୟ ଜଡିତ ରହିଛି। ଇତିହାସ କହେ, ପ୍ରାୟ ୫୫୩ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ରାଜସ୍ଥାନ ଜୟପୁର ରାଜବଂଶର ଦୁଇଭାଇ ବଳରାମ ସିଂ ଓ ମଧୁ ସିଂ ପୁରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଆସିଥିଲେ। ସୋମବଂଶର ରାଜା ସୁବର୍ଣ୍ଣକେଶରୀ ସେତେବେଳେ ଓଡିଶାର ରାଜା ଥିଲେ ଏବଂ ଯାଜପୁର ଓଡିଶାର ରାଜଧାନୀ ଥିଲା। ଦୁଇଭାଇ ବଳରାମ ଓ ମଧୁ ସିଂ ରାଜା ସୁବର୍ଣ୍ଣକେଶରୀଙ୍କ ଆତିଥ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରି ଯାଜପୁରରେ କିଛିଦିନ କଟାଇଥିଲେ। ଦିନେ ରାଜାଙ୍କ ସହ ଦୁଇଭାଇ ଯାଜପୁର ଜିଲା ଧର୍ମଶାଳା ବ୍ଲକ ତାଳଜଙ୍ଗ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତର ପର୍ବତ ଶିଖରରେ ଥିବା ବଳରାମପୁର ଗ୍ରାମ ଅଞ୍ଚଳକୁ ଶିକାର କରିବାକୁ ଆସିଥିଲେ। ସେହି ସମୟରେ ରାଜା ଏକ ମହାବଳ ବାଘର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥିଲେ। ରାଜା ସୁବର୍ଣ୍ଣକେଶରୀଙ୍କୁ ବାଘ କବଳରୁ ଦୁଇଭାଇ ରକ୍ଷା କରିଥିଲେ। ଏଥିରେ ରାଜା ଖୁସି ହୋଇ ଦୁହିଁଙ୍କୁ 'ଧୀରବିରବର' ଉପାଧି ପ୍ରଦାନ କରିବା ସହ ଦୁଇଭାଇଙ୍କୁ ଏଠାରେ ରହିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ। ସେହି ଦିନଠାରୁ ମଧୁ ସିଂ ମଧୁପୁରଗଡ ଓ ବଳରାମ ସିଂ ବଳରାମପୁର ଗଡ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ଶାସନ କରିଥିଲେ। ଗୁମ୍ଫା ସେମାନଙ୍କୁ ବାହ୍ୟ ଶତ୍ରୁରୁ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରୁଥିଲା। ଏହି ତଳଗଡ ବଳରାମପୁର ପାହାଡର ୧୦୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚରେ ରହିଛି ହନୁମାନ ଗୁମ୍ଫା। ଏହା ଉପରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏକ ମନ୍ଦିର ତୋଳାଯାଇଛି। ତେବେ ପଥର ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କ ବେଆଇନ ପଥର ଉତ୍ତୋଳନ ଯୋଗୁ ବଳରାମପୁର ସଂରକ୍ଷିତ ଜଙ୍ଗଲ ଏବେ ବିଲୁପ୍ତି ପଥରେ। ହାଇକୋର୍ଟ ରହିତାଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏଠାରେ ପ୍ରଭାବହୀନ ହୋଇ ପଡିଛି। ଫଳରେ ଏହି ପୌରାଣିକ ଓ ଐତିହାସିକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ବହନ କରୁଥିବା ହନୁମାନ ଚୁଙ୍ଗି ଓ ରାମଗଡ ଗୁମ୍ଫା ବିପଦରେ ରହିଛି। ତା'ସହ ଚିରସ୍ରୋତା ଝରଣା ମଧ୍ୟ ବନ୍ଦ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି।

ବୁଦ୍ଧଖୋଲର ସିଦ୍ଧଗୁମ୍ଫା

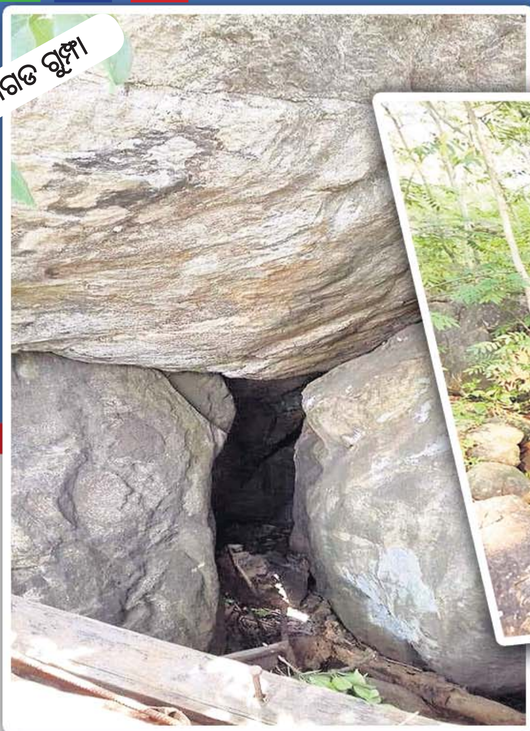
ଓଡିଶାର ଦ୍ୱିତୀୟ ବୃହତ୍ତମ ସହର ବ୍ରହ୍ମପୁରଠାରୁ ଉତ୍ତର ଦିଗରେ ୭୭ କି.ମି. ଓ ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରଠାରୁ ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗରେ ୧୫୫ କି.ମି. ଦୂରରେ ଅଛି ବୁଗୁଡା ସହର। ଏହାଠାରୁ ମାତ୍ର ୩ କି.ମି. ଦୂରରେ ଇତିହାସ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶୈବପୀଠ ଓ ପ୍ରକୃତିରାଣୀର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ଗନ୍ତାଘର ବୁଦ୍ଧଖୋଲ ଅବସ୍ଥିତ। ବୁଦ୍ଧଖୋଲ ପ୍ରଥମେ 'ବୁଢୀ ଖୋଲ' ନାମରେ ପରିଚିତ ଥିଲା। ଏଠାରେ ବହୁତ ଖୋଲ ବା ଗୁମ୍ଫା ଥିବାରୁ ଲୋକେ କହନ୍ତି, 'ଅଶିଏ ପର୍ବତ ନବେ ଖୋଲ, ତେବେ ସେ ଜାଣିବ ବୁଢୀ ଖୋଲ'। ଏଠାରେ ଦୟଣା ଖୋଲ, ଅଶୋକ ଖୋଲ, ବିଭୂତିଆ ଖୋଲ, ସାତଖୁରୁଣୀ ଚାଞ୍ଚଡା, କଦଳୀ ଖାଲିଆ, ପଥର ଖାଇଦେବୀ, ଟଙ୍କାଖଣି, ମଇଷୀଖାତ, ଭାଲୁବଲ୍ଲୀ, ଶମ୍ବରଗଦା ଆଦି ଖୋଲ ବହୁ କିମ୍ବଦନ୍ତୀକୁ ବହନ କରିଥାଏ। ହେଲେ ଆଜି ଏସବୁ ହଜିଗଲାଣି। କେବଳ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଅଦ୍ୟାବଧି ସିଦ୍ଧଗୁମ୍ଫା ଦଣ୍ଡାୟମାନ ହୋଇରହିଛି। ବୁଦ୍ଧଖୋଲ ପରିସୀମା ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରାୟ ୩ କି.ମି. ଦୂରରେ ଅଗନା ଅଗନି ବନସ୍ତ ମଧ୍ୟରେ ଗଲେ ପଡେ ଏହି ଗୁମ୍ଫା। ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ, ପ୍ରାଚୀନକାଳରେ ବୌଦ୍ଧ ସନ୍ନ୍ୟାସୀମାନେ ଏଠାରେ ତପସ୍ୟା କରି ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରୁଥିଲେ। ତେଣୁ ଏହାକୁ 'ସିଦ୍ଧ ଗୁମ୍ଫା' କୁହାଯାଏ। ତା'ସହ ଖ୍ରୀ.ପୂ. ୬ଷ୍ଠ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଏହି ବୁଦ୍ଧଖୋଲ ବା ସିଦ୍ଧ ଗୁମ୍ଫା ବୌଦ୍ଧ ସନ୍ନ୍ୟାସୀମାନଙ୍କର ଆବାସସ୍ଥଳୀ ଥିଲା ବୋଲି ଇତିହାସ କହେ। ସିଦ୍ଧ ଗୁମ୍ଫା ହେଉଛି ମୁନିଋଷିମାନଙ୍କର ସିଦ୍ଧପୀଠସ୍ଥଳ। କଥାରେ ଅଛି –

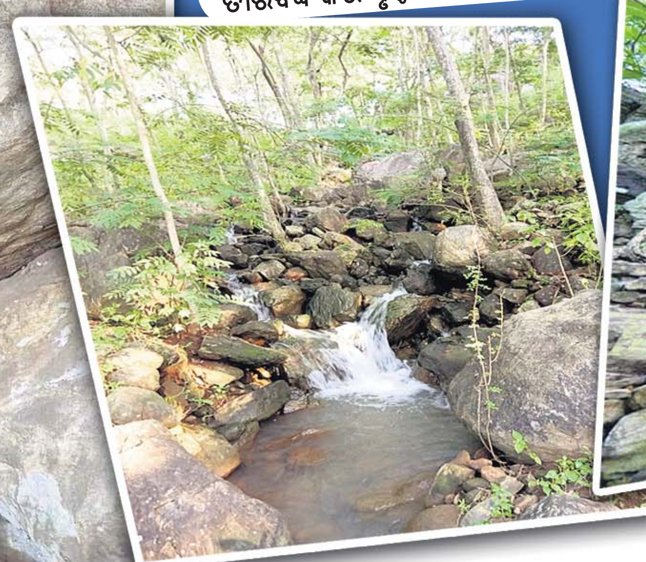
''ବସୁଥିଲା ତହିଁ ପୂର୍ବେ ଯୋଗୀସଭା
ଉଠୁଥିଲା ତହିଁ ଆର୍ଯ୍ୟଧର୍ମ ସଭା
ଶୁଭୁଥିଲା ଗର୍ଭୁ ମୃଦଙ୍ଗ ନିନାଦ
ସେ ଅତୀତ ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରଚାର ପ୍ରବାଦ।''

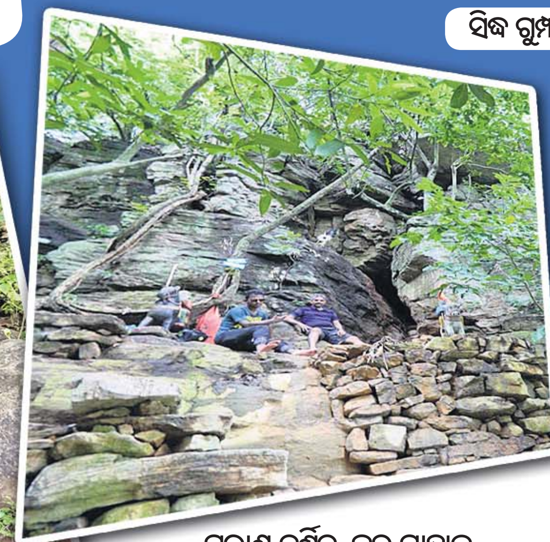
ଗୁମ୍ଫାର ଭିତର ପାର୍ଶ୍ୱର ବାମ ଓ ଡାହାଣରେ ଅନେକ ଗୁମ୍ଫା ରହିଛି। ଆଉ ଘନ ଅନ୍ଧକାରମୟ ଅଟେ ଏହାର ଭିତର। ଏହାର ପ୍ରବେଶଦ୍ୱାର ଏତେ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଯେ, ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଯିବା ବି ଭାରି ମୁସ୍କିଲ। ଗୁମ୍ଫାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିତରକୁ ଯିବା ବି ଅସମ୍ଭବ। ଅଳ୍ପ ଦୂରରୁ ହିଁ ଫେରିବାକୁ ହୁଏ। ଏହି ଗୁମ୍ଫା ସହିତ ଅନେକ ଲୋକକଥା ବି ଜଡିତ ଯେମିତିକି– ଯେତେବେଳେ କଳିଯୁଗର ଆରମ୍ଭ ହେଲା ମୁନିଋଷିମାନେ ଆଉ ଗୁମ୍ଫାରୁ ବାହାରି ନ ଥିଲେ। ଏହି ସମୟରେ ନିକଟସ୍ଥ ଏକ ଗ୍ରାମରୁ ଏକ ଦୁଧିଆଳି ମଇଁଷି ଆସି ମୁନିଋଷିଙ୍କୁ କ୍ଷୀର ପ୍ରଦାନ କଲା। ତେଣୁ ମଇଁଷିଆଳ ଆଉ କ୍ଷୀର ପାଇଲା ନାହିଁ। ପ୍ରାତଃ ମଇଁଷିଟି ଗଲାବେଳେ ପହ୍ନାରେ କ୍ଷୀର ଭର୍ତ୍ତି ଥିବାବେଳେ ଫେରିବାବେଳେ କିଛି ରହୁ ନ ଥିଲା। ତେଣୁ କିଏ କ୍ଷୀର ଚୋରି କରୁଛି ଜାଣିବା ପାଇଁ ସେ ମଇଁଷି ପଛେ ପଛେ ଗଲା। ମଇଁଷୀଟି ସିଦ୍ଧଗୁମ୍ଫା ଭିତରକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପଛେ ପଛେ ମଇଁଷିଆଳ ବି ଗଲେ। କିଛି ବାଟ ଗଲା ପରେ ମଇଁଷିଟି ଧ୍ୟାନମଗ୍ନ ମୁନିଋଷିଙ୍କ ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଯାଇ ଛିଡା ହେଲା। ସେତିକିବେଳେ ଅନ୍ୟଦିଗରୁ ଜଣେ ବୌ୍ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ପ୍ରାତ୍ରଟିଏ ଆଣି ତା' ପହ୍ନାରୁ ସବୁ କ୍ଷୀର ସଂଗ୍ରହ କରି ନେଲେ। ମଇଁଷିଆଳ ଏହା ଦେଖି ଚିତ୍କାର କରି କହିଲା–ମୋ ମଇଁଷି। ଆଉ ସବୁ ମୁନିଋଷି ଆଖି ଖୋଲି ଦେଖିନେଲେ ମଇଁଷିଆଳକୁ। ଆଉ ତାକୁ ଏଠାକୁ ଆସିବାର ପ୍ରୟୋଜନ କ'ଣ ପଚାରିଲେ। ସେ ସବୁ କହିଲା। ଋଷୀଗଣ କହିଲେ ଏଠାକୁ ଯିଏ ଆସେ ସେ ଜୀବିତ ଫେରେ ନାହିଁ। ଯେହେତୁ ତୁମ ମଇଁଷି ଆମର ପ୍ରାଣ ରକ୍ଷା କରିଛି। ତୁମକୁ ଆମେ ଜୀବିତ ଛାଡୁଛୁ। ହେଲେ ବାହାରକୁ ଗଲେ କାହା ଆଗରେ ପ୍ରକାଶ କରିବ ନାହିଁ ଯେ, ଏଠାରେ ଆମେ ରହୁଛୁ ବୋଲି। ଏକଥା ପ୍ରକାଶ କରିବା ମାତ୍ରେ ତୋର ଜୀବନ ଚାଲିଯିବ। ଆଉ ତାକୁ କିଛି ଯଜ୍ଞ ଚରୁଅନ୍ନ ଖୁଆଇ ଦେଇ କହିଲେ ତତେ ଆଉ କେବେ ଭୋକ ଶୋଷ ହେବ ନାହିଁ। ଘରକୁ ଫେରି ଆସିବାର ଅନେକଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଅନ୍ନଜଳ କିଛି ଗ୍ରହଣ ନ କରିବାରୁ ପରିବାର ଲୋକେ ଚିନ୍ତିତ ହେଲେ। ଖାଇବାକୁ ବହୁତ ବୁଝାଇଲେ। ହେଲେ ସେ ମାନି ନ ଥିଲେ। ଶେଷରେ ଗୁଣିଆକୁ ଡାକିଲେ। ଗୁଣିଆଟି କିଛି ଶୁଖୁଆଗୁଣ୍ଡ ଭାତରେ ଗୋଳାଇ ଜୋର ଜବରଦସ୍ତି ଖୁଆଇଦେଲା। ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମଇଁଷିଆଳ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ କହି ଯଜ୍ଞ ଚରୁଅନ୍ନ ବାନ୍ତି କରି ପ୍ରାଣ ତ୍ୟାଗ କଲେ। କୁହାଯାଏ ସେବେଠାରୁ କେହି ବି ସିଦ୍ଧ ଗୁମ୍ଫା ଭିତରକୁ ଯାଇ ମୁନିଋଷିଙ୍କ ଖବର ତଥା ତଥ୍ୟ ପାଇବା ପାଇଁ ସାହସ କଲେ ନାହିଁ। ଆଉ ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ ଏବେ ବି ଏହି ଗୁମ୍ଫା ଓ ଆଖପାଖ ଅଞ୍ଚଳରୁ ମଧ୍ୟରାତ୍ରରେ ମୃଦଙ୍ଗ, ଝାଞ୍ଜ, ଗିନି ଆଦି ଶବ୍ଦ ଶୁଭିଥାଏ।

ବରୁଣେଇର ବ୍ୟାଘ୍ର ଗୁମ୍ଫା

ଖୋର୍ଦ୍ଧାର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶକ୍ତିପୀଠ ତଥା ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳୀ ବରୁଣେଇ ପାହାଡ। ଏହାର ଉଚ୍ଚତା ୩୦୪.୮ମିଟର ଓ ଏଥିରେ ୪୮୩.୬ ହେକ୍ଟର ସଂରକ୍ଷିତ ଜଙ୍ଗଲ ରହିଛି, ଯାହା କି ବରୁଣେଇର ଶୋଭାବର୍ଦ୍ଧନ କରୁଛି। ବରୁଣେଇ ପାହାଡର ଅଂଶବିଶେଷ ହେଉଛି ପାଣ୍ଡବଘରା ପାହାଡ। ଆଉ ଏଇଠି ଅଛି ବ୍ୟାଘ୍ର ଗୁମ୍ଫା, ଯାହା ସହିତ ଜଡିତ ହୋଇ ରହିଛି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଓ ଇତିହାସ। ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ, ପିତୃସତ୍ୟ ପାଳନ କରି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ୧୪ ବର୍ଷ ବନବାସ ଯିବା ସମୟରେ ସ୍ତ୍ରୀ ସୀତା ଓ ଭାଇ


ରାମଗଡ ଗୁମ୍ଫା


କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅନୁସାରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ତୀରବିଦ୍ଧ କରି ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା ଝରଣା


ସିଦ୍ଧ ଗୁମ୍ଫା

ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ସହ ଏହି ବ୍ୟାଘ୍ର ଗୁମ୍ଫାରେ ରହିଥିଲେ। ସୀତା ଯେଉଁଠାରେ ସ୍ନାନ କରୁଥିଲେ ତାହା 'ସୀତାକୁଣ୍ଡ' ନାମରେ ନାମିତ, ଯାହାକି ବ୍ୟାଘ୍ର ଗୁମ୍ଫା ନିକଟରେ ରହିଛି । ସେହିଭଳି ମହାଭାରତ ଯୁଗରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର, ଭୀମ, ଅର୍ଜୁନ, ନକୁଳ, ସହଦେବ ପ୍ରମୁଖ ପଞ୍ଚୁପାଣ୍ଡବ ମଧ୍ୟ ଏଠାରେ ଅବସ୍ଥାନ କରିଥିବା ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ। ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ଅବସ୍ଥାନକୁ ନେଇ ବ୍ୟାଘ୍ର ଗୁମ୍ଫାର ନାଁ 'ପାଣ୍ଡବ ଗୁମ୍ଫା' ହୋଇଥିବା କୁହାଯାଏ। ଅପରପକ୍ଷେ ଏଠାରେ ବୌଦ୍ଧଭିକ୍ଷୁ ଓ ପାଇକମାନେ ମଧ୍ୟ ରହୁଥିଲେ । ପାଇକ ବିଦ୍ରୋହ ସମ୍ପର୍କିତ ବୈଠକ ମଧ୍ୟ ଏଠାରେ ବସୁଥିଲା। ଏନେଇ ଐତିହାସିକ ସତ୍ୟବାଦୀ ବକିଆରସିଂ ଓ ପିଏନ କଲେଜର ଅଧ୍ୟାପକ ଗୋପାଳ କୃଷ୍ଣ ଦାସ କୁହନ୍ତି, 'ପାଣ୍ଡବଘରା ପାହାଡରେ ସୀତାକୁଣ୍ଡ, ଶ୍ରୀରାମ ପଥର ଓ ବ୍ୟାଘ୍ର ଗୁମ୍ଫା ରହିଛି। ସେହିଭଳି ପାଣ୍ଡବ ଗୁମ୍ଫାରେ ବୌଦ୍ଧ ଭିକ୍ଷୁମାନେ ରହୁଥିଲେ। ଆଉ ପାଇକ ବିଦ୍ରୋହର ବୈଠକ ଆଖପାଖ ଅଞ୍ଚଳରେ ହେଉଥିବା ସମୟରେ ପାଇକମାନେ ଏଠାରେ ରହୁଥିଲେ।'

ରହସ୍ୟ ଘେରରେ କନ୍ଦଳେଇ ଗୁମ୍ଫା

ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ୱରେ ଘେରି ରହିଛି ଧଉଳିଗିରି, ଅରାଗଡ, ବରୁଣେଇ, ଖଣ୍ଡଗିରି, ଉଦୟଗିରି ଭଳି ପ୍ରମୁଖ ପାହାଡ। ତେବେ ଏହାବାଦ୍ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲା ଜଟଣୀ ବ୍ଲକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଛତାବର ପଞ୍ଚାୟତରେ ଥିବା କନ୍ଦଳେଇ ପାହାଡ ବି ରହିଛି। ହେଲେ ତାହା ଅନେକ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆସିପାରି ନ ଥିଲା। ପ୍ରାୟ ୨୦୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚ ଏହି ପାହାଡ ଉପରେ ରହିଛି ଏକ ଗୁମ୍ଫା। ଯାହାର ସମ୍ମୁଖରେ ରହିଛି ବୌଦ୍ଧ ଯୁଗର ଏକ ପ୍ରସ୍ତର। ପାହାଡ ତଳେ ରହୁଥିବା ଆଦିବାସୀ ଏହି ପଥରକୁ ପୂଜା କରନ୍ତି। ଗୁମ୍ଫାର ଭିତର ଅଂଶ ଅର୍ଥାତ୍ ସୁଡଙ୍ଗଟି କେତେ ଦୂର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲମ୍ବିଛି ତାହା କେହି ବି ଜାଣି ନାହାନ୍ତି। ଆରମ୍ଭରୁ ମାତ୍ର ୧୦-୨୦ ଫୁଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହିଁ ଯାଇ ହୁଏ। ଏତେ ଉଚ୍ଚ ପାହାଡକୁ ଚଢିବା ବି ବହୁତ କଷ୍ଟକର। ତା'ସହ ବନ୍ୟ ଜୀବଜନ୍ତୁଙ୍କର ଭୟ ଥାଏ। ସେହି ଅନ୍ଧକାରମୟ ଗୁମ୍ଫା ଭିତରକୁ ଯିବାକୁ ବି କେହି ସାହସ କରନ୍ତି ନାହିଁ। ପାହାଡ ଉପରେ ଥିବା କନ୍ଦଳେଇ ଠାକୁରାଣୀଙ୍କୁ ଆଦିବାସୀମାନେ ବର୍ଷା ନ ହେଲେ ପୂଜା କରନ୍ତି। କୁହାଯାଏ ସେଇମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ଗୁମ୍ଫାଟି ଠାବ ହୋଇଛି। ପରେ ଆଦିବାସୀମାନେ ସେହି ଗୁମ୍ଫାକୁ ବି ଠାକୁର ଥିବା ବିଶ୍ୱାସ ରଖି ପୂଜା କରୁଛନ୍ତି। ଐତିହାସିକ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ କହନ୍ତି, 'ଏହି ଗୁମ୍ଫା ସପ୍ତମ ଅଷ୍ଟମ ଶତାବ୍ଦୀର ହୋଇଥାଇପାରେ। ଏଠାରୁ ଖଣ୍ଡଗିରି ଓ ଉଦୟଗିରି ଅଞ୍ଚଳକୁ ସାଧୁସନ୍ଥମାନେ ସୁଡଙ୍ଗ ମାଧ୍ୟମରେ ଯାତାୟାତ କରୁଥିଲେ। ତା'ସହ ଏହା ବୌଦ୍ଧ ଭିକ୍ଷୁମାନଙ୍କର ଆବସସ୍ଥଳୀ ଥିଲା। ତେବେ ଏହି ଗୁମ୍ଫା ସହ ଆଉ କ'ଣ ସବୁ ରହସ୍ୟ ଯୋଡି ହୋଇରହିଛି ତାହା ଉନ୍ମୋଚନ ହୋଇପାରିବ ଯଦି ପ୍ରତ୍ନତତ୍ତ୍ୱ ବିଭାଗ ଏହାକୁ ଯାଞ୍ଚ କରେ।'

ଖଣ୍ଡଗିରି ଓ ଉଦୟଗିରି ଗୁମ୍ଫା

ରହସ୍ୟମୟ ଖଣ୍ଡଗିରି ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଅବସ୍ଥିତ। ଏହାର କିଛି ଗୁମ୍ଫା ପ୍ରାକୃତିକ ହୋଇଥିବାବେଳେ କିଛି କୃତ୍ରିମ। ଏଠାରେ ଅନେକ ସୁନ୍ଦର କାରୁକାର୍ଯ୍ୟଭରା ଗୁମ୍ଫା ରହିଛି, ଯାହାକି ଖ୍ରୀ.ପୂ ୨ୟ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଖୋଦେଇ ହୋଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି। ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ ଏହି ଗୁମ୍ଫାଗୁଡିକୁ ଜୈନ ସାଧୁଙ୍କ ରହିବା ପାଇଁ ସମ୍ରାଟ ମହାମେଘବାହନ ଐର ଖାରବେଳଙ୍କ ରାଜତ୍ୱ ସମୟରେ ତିଆରି ହୋଇଥିଲା। କୁହାଯାଏ ଖାରବେଳ ନିଜର ଅନ୍ତିମ ଜୀବନ ଏହିଠାରେ ବିତାଇଥିଲେ। କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କହେ, ରାବଣ ସୀତାଙ୍କୁ ହରଣ କରିବା ପରେ ମା' ସୀତାଙ୍କୁ ଖୋଜି ଖୋଜି ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର, ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଦୁହେଁ ଋଷ୍ୟମୁଖ ପର୍ବତରେ ହନୁମାନଙ୍କ ସହିତ ଭେଟ ହେଲେ। ଦେବୀଙ୍କ ଅଭିଶାପର ଏହି ଖଣ୍ଡଗିରି ପର୍ବତ ବାଳୀଙ୍କ ନିଷିଦ୍ଧ ଥିବାରୁ ସୁଗ୍ରୀବ ଏବଂ ହନୁମାନ ଖଣ୍ଡଗିରିର ଏହି ଗୁମ୍ଫାରେ ବାସ କରୁଥିଲେ। ଉଦୟଗିରିର ଐତିହାସିକ ରାଣୀଗୁମ୍ଫା ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ। ଏହାଛଡା ହାତୀଗୁମ୍ଫା, ଅନନ୍ତ ଗୁମ୍ଫା, ଗଣେଶ ଗୁମ୍ଫା, ଜୟ ବିଜୟ ଗୁମ୍ଫା, ବାଘ ଗୁମ୍ଫା, ସର୍ପ ଗୁମ୍ଫା ଆଦି ମଧ୍ୟ ଏଠାକାର ମୁଖ୍ୟ ଗୁମ୍ଫା।

ଖଣ୍ଡଗିରିର ଗୁପ୍ତ ଗୁମ୍ଫା: ଗୁପ୍ତଗଙ୍ଗା

ଖଣ୍ଡଗିରି ପାହାଡରେ ଥିବା ଅନେକ ଗୁମ୍ଫା ମଧ୍ୟରେ ପଶ୍ଚିମ ଭାଗରେ ଥିବା 'ଗୁପ୍ତ ଗୁମ୍ଫା'କୁ ବହୁତ କମ୍ ଜାଣନ୍ତି। ଏହା 'ଗୁପ୍ତ ଗଙ୍ଗା'ଭାବେ ବି ପରିଚିତ। ପ୍ରାୟ ୧୦୦ ଫୁଟ ଲମ୍ବ ବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ଗୁମ୍ଫାର ସମ୍ମୁଖଭାଗ ସୁଡଙ୍ଗ ଆକୃତିର। ଏହାର ନିମ୍ନଭାଗରେ ରହିଛି ଏକ ଜଳ ଉତ୍ସ। ପାହାଡର ପ୍ରାୟ ୩୦ ଫୁଟ ତଳଭାଗରେ ଥିବାରୁ ଏହି ଗୁମ୍ଫା ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆସିପାରି ନ ଥିଲା। ଦୁର୍ଗମ ସ୍ଥାନରେ ଥିବାରୁ ଆଜି ବି ସେଠାକୁ ବିଶେଷ କେହି ଯାଇପାରନ୍ତି ନାହିଁ। ଗୁମ୍ଫାର ନିମ୍ନ ଅଂଶରେ ଥିବା ଜଳଉତ୍ସ ଗୁପ୍ତଗଙ୍ଗା ଭାବେ ପରିଚିତ। ତା' ନିକଟକୁ ଯିବା ତ ବହୁତ କଷ୍ଟକର। ହେଲେ ଏହି ଜଳକୁ ପବିତ୍ର ଜଳ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ। ଐତିହାସିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ କଳିଙ୍ଗ ସମ୍ରାଟ ଖାରବେଳଙ୍କ ରାଜତ୍ୱ ସମୟରେ କୁମାର ପର୍ବତ ରୂପେ ପରିଚିତ ଖଣ୍ଡଗିରିର ଅନେକ ଗୁମ୍ଫା ମଧ୍ୟରୁ ଏହା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର । ଅନ୍ୟ ଗୁମ୍ଫାସବୁ ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳ ଭଳି ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହା ସେହିଭଳି ନୁହେଁ। ଏହାର ସମ୍ମୁଖଭାଗ ନିମ୍ନ ଆଡକୁ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ । ଏହି ଗୁମ୍ଫାକୁ ଲାଗି ରହିଛି ୨ଟି ଗୁମ୍ଫା। ସାମରିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳଭାବେ ଏହା ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଏ। ତା'ଛଡା ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ ଯେ, ଏହି ଗୁମ୍ଫା ଧଉଳି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲମ୍ବିଛି।

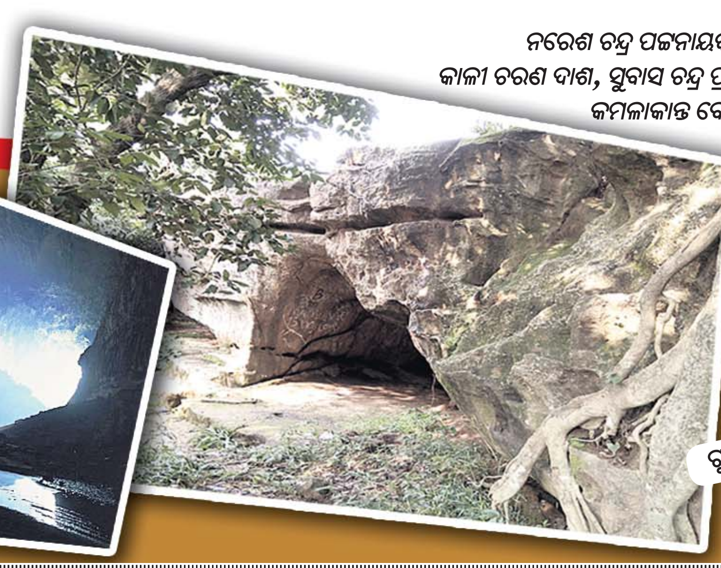
ପୁରାଣ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଜଉ ପାହାଡ଼

ମାଲକାନଗିରି ଜିଲାରେ ଏବେ ବି ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ପୁରାଣ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଦ୍ୱାପର ଯୁଗର ଜଉ ପାହାଡ ଏବଂ ତା' ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଗୁପ୍ତ ସୁଡଙ୍ଗ । ମାଲକାନଗିରି ଜିଲା ସଦର ବ୍ଲକ ପଦ୍ମଗିରି ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ, ଛତିଶଗଡ ସୀମାକୁ ଲାଗି ସାବେରୀ ନଦୀ କୂଳରେ ଏହି ଘଞ୍ଚ ଜଙ୍ଗଲପୂର୍ଣ୍ଣ ଜଉ ପାହାଡଟି ଅଛି, ଯାହାର ପଥରଗୁଡିକ ଜଉ ସଦୃଶ । ପାହାଡର ୨୦୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚରେ ଏକ ଗୁପ୍ତ ସୁଡଙ୍ଗ ଅଛି, ଯାହାର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ରହିଛି ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କର ଏକ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି, ଯାହାକୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଆଦିବାସୀ ପୂଜା କରିଥାଆନ୍ତି। ସେହିଭଳି ଆହୁରି ଏକ ସୁଡଙ୍ଗ ରହିଛି ଯାହାକୁ ନେଇ ଲୋକକଥା ରହିଛି ଯେ, ଦ୍ୱାପର ଯୁଗରେ ପଞ୍ଚୁପାଣ୍ଡବଙ୍କୁ ମାରିବା ପାଇଁ କୌରବ ୧୦୦ ଭାଇ ଏହିଠାରେ ଗୁପ୍ତରେ ଜଉଘର ନିର୍ମାଣ କରି ପଞ୍ଚୁପାଣ୍ଡବଙ୍କୁ ସେହି ଜଉ ଘର ଭିତରେ ରଖି ନିଆଁ ଲଗାଇ ଦେଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପଞ୍ଚୁପାଣ୍ଡବଙ୍କୁ ପାହାଡ ଉପରୁ ସୁଡଙ୍ଗ ଦେଇ ସେଠାରୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ଅନ୍ୟ ଏକ ସୁଡଙ୍ଗ ଦେଇ ସାବେରୀ ନଦୀରେ ପ୍ରବେଶ କରି ସେମାନଙ୍କୁ ନେଇଯାଇଥିଲେ । ତା'ଛଡା ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ ଏହି ସୁଡଙ୍ଗ ଭିତରେ ଏକ ଗୁପ୍ତ କ୍ଷୁଦ୍ର ପୁଷ୍କରିଣୀ ବି ଅଛି।' ପୂର୍ବତନ ପୂଜକ ଦଶରଥ ପଡିଆମି କୁହନ୍ତି, 'ବହୁ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଗ୍ରାମର ପାହାଡ ନିକଟରେ ଥିବା ଯଦୁଗୁଡା ଗ୍ରାମର କିଛି ଆଦିବାସୀ ଜଙ୍ଗଲ ଘେରା ଜଉ ପାହାଡକୁ ଶିକାର ପାଇଁ ଯାଇଥିଲେ। ପାହାଡ ଉପରେ ସେମାନେ ଜଣେ ସନ୍ନ୍ୟାସୀଙ୍କୁ ଦେଖିଲେ। କିନ୍ତୁ କିଛି ସମୟ ପରେ ସେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହୋଇଗଲେ। ତାଙ୍କୁ ଖୋଜାଖୋଜି କରୁ କରୁ ସେଠାରେ ଏକ ଗୁମ୍ଫାରେ ଶିବଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି ଥିବାର ସନ୍ଧାନ ପାଇଲେ। ସେବେଠାରୁ ଗୁମ୍ଫାରେ ଥିବା ସେହି ଶିବ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଗ୍ରାମବାସୀ ପୂଜା କରୁଛନ୍ତି । ଶିବରାତ୍ରରେ ଏଠି ବେଶି ଭିଡ ଜମେ। ଛତିଶଗଡ ଏବଂ ଓଡିଶାର ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ଏହି ଜଉ ସୁଡଙ୍ଗ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଆସୁଛନ୍ତି । ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବିଭାଗ ସହାୟତାରେ ବନ ବିଭାଗ ଏଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଫୁଲ, ଜୀବଜନ୍ତୁଙ୍କ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି, ଶିବଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ପାହାଚ, ବିଜୁଳି ଆଲୁଅ, ଶିଶୁ ଉଦ୍ୟାନ, ଆଦିର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଛନ୍ତି । ଯଦୁଗୁଡା ଗ୍ରାମବାସୀ ଏବଂ ପଦ୍ମଗିରି, ଉଡୁପା, ଝରାପାଲ୍ଲି ପଞ୍ଚାୟତର ଯୁବକମାନେ ଏହାର ରକ୍ଷଣା ବେକ୍ଷଣ କରନ୍ତି ।

ଏଇସବୁ ଗୁମ୍ଫା ବାଦ୍ ଓଡିଶାରେ ଆହୁରି ବି ଅନେକ ଗୁମ୍ଫା ଅଛି, ଯାହା ଓଡିଶାର ସମୃଦ୍ଧ ଇତିହାସ ଓ ପୌରାଣିକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ସହ ଜଡିତ। ହେଲେ ଏହିସବୁ ଗୁମ୍ଫା ଏବେ ନିଜର ସତ୍ତା ହଜାଇବାକୁ ବସିଲେଣି। ତେଣୁ ଏସବୁର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଏବେ ଜରୁରୀ ହୋଇପଡିଛି।

-ଶିବାନୀ

ନରେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ, ହର୍ଷବର୍ଦ୍ଧନ ବେହେରା, କାଳୀ ଚରଣ ଦାଶ, ସୁବାସ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ପାତ୍ର, କମଳାକାନ୍ତ ବେହେରା, ଲୋକନାଥ ମିଶ୍ର


ଗୁପ୍ତ ଗଙ୍ଗା

ସୋ-ୱିମ୍ୟାନ୍ ସୀତାରା

ସୀତାରା ଦେବୀଙ୍କୁ କଥକ ନୃତ୍ୟକଳାର 'ସୋ-ୱିମ୍ୟାନ୍' ବୋଲି କୁହାଯାଏ। କଥକ ସୀତାରା ଦେବୀ ପରସ୍ପର ସହିତ ଓତଃପ୍ରୋତ ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ। ଖୁବ୍ କମ୍ ବୟସରୁ ସେ କଥକ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲେ। ମାତ୍ର ୧୬ବର୍ଷ ବୟସରେ ସେ ନୃତ୍ୟକୁ ଓ ନୃତ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଆପଣାର କରିନେଇଥିଲା।

ନୃତ୍ୟ ସହିତ ସମ୍ପୃକ୍ତି ଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଜଣେଇବାକୁ ପଡ଼ିବ ନାହିଁ ଯେ, ସୀତାରା ଦେବୀ କିଏ। ସୀତାରା ଦେବୀଙ୍କ କଥା ଉଠିବା ମାତ୍ରେ କଥକ କଥା ମନେ ପଡ଼ିଯାଏ। ସୀତାରା ଦେବୀଙ୍କୁ କଥକ ନୃତ୍ୟକଳାର 'ସୋ-ୱିମ୍ୟାନ୍' ବୋଲି କୁହାଯାଏ। କଥକ ସୀତାରା ଦେବୀ ପରସ୍ପର ସହିତ ଓତଃପ୍ରୋତ ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ। ଖୁବ୍ କମ୍ ବୟସରୁ ସେ କଥକ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲେ। ମାତ୍ର ୧୬ବର୍ଷ ବୟସରେ ସେ ନୃତ୍ୟକୁ ଓ ନୃତ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଆପଣାର କରିନେଇଥିଲା। ସେ ବିଶ୍ୱଗୁରୁ ରବିନ୍ଦ୍ରନାଥ ଟାଗୋରଙ୍କ ନିକଟରୁ ଅଯାଚିତ ପ୍ରଶଂସା ହାସଲ କରିଥିଲେ। ସୀତାରା ଦେବୀ ଦେଶ ବିଦେଶରେ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରି ଭାରତୀୟ ନୃତ୍ୟକଳାର ଗୌରବ ବଢ଼ାଇଛନ୍ତି। ୧୯୬୭ରେ ଲଣ୍ଡନ୍‌ର ରୟାଲ୍ ଆଲବର୍ଟ ହଲ୍ ଏବଂ ୧୯୭୬ରେ ନ୍ୟୁୟର୍କର କାର୍ନେଜି ହଲ୍‌ରେ ସେ ତାଙ୍କର ସର୍ବକାଳୀନ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଦେଇଥିଲେ।

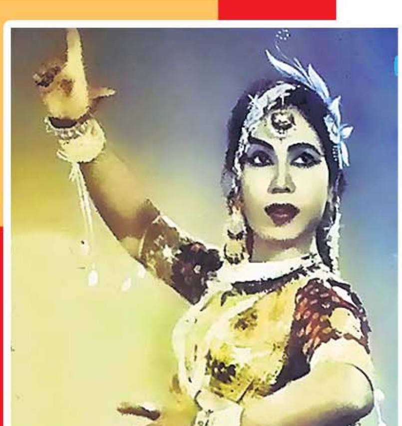
ଜନ୍ମ ଓ ପିଲାବେଳ : ୧୯୨୦ ମସିହାରେ କୋଲକାତାରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ ସୀତାରା ଦେବୀ। ସେଦିନ ଥିଲା ଧନତେରାସ୍। ସେଥିଲାଗି ତାଙ୍କର ନାମ ରଖାଯାଇଥିଲା ଧନଲକ୍ଷ୍ମୀ। ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କୁ ଡାକୁଥିଲେ ଧନ୍ନୁ। ସେ ଆଠବର୍ଷ ବୟସରୁ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରତି ଆକର୍ଷିତ ହୋଇଥିଲେ। ବାପା ସୁଖଦେବ ମହାରାଜ ଥିଲେ କଥକ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରବୀଣ। ସେ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ନୃତ୍ୟ ତାଲିମ୍ ଦଉଥିଲେ। ମା' ମତ୍ସ୍ୟ କୁମାରୀ ଥିଲେ ସୁଗୃହିଣୀ। ସୀତାରା ଦେବୀଙ୍କର ଦୁଇଭଉଣୀ ଅଳକାନନ୍ଦା ଓ ତାରା ଏବଂ ଦୁଇଭାଇ ଯଥା- ଚୌବେ ଏବଂ ପାଣ୍ଡେ।

ବାପା ହେଲେ ବାସନ୍ଦ : ଏହା ସେହି ସମୟର କଥା ଯେତେବେଳେ ଝିଅମାନଙ୍କ ପାଇଁ ନାହିଁ ନଥିବା ସାମାଜିକ କଟକଣା ରହିଥିଲା। ଯେଉଁମାନେ ନାଚଗୀତ ଥିଏଟର କରୁଥିଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ସମାଜ ଦେହଜୀବୀ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖୁଥିଲା। ହେଲେ ସୁଖଦେବ ମହାରାଜ ଥିଲେ ଜଣେ ଭିନ୍ନ ଧାତୁରେ ଗଢ଼ା ମଣିଷ। ସେ ଚାହୁଁଥିଲେ ତାଙ୍କର ପୁଅଝିଅମାନେ ସମାଜର ଏ ନୀତିନିୟମକୁ ଭାଙ୍ଗି ଦିଅନ୍ତୁ। ସେ ନିଜ ପୁଅ ଓ ଝିଅଙ୍କୁ ନୃତ୍ୟ କରିବାକୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଲେ। ଏହାର ଫଳ କିନ୍ତୁ ଓଲଟା ହେଲା। ତାଙ୍କୁ ସମାଜ ବାସନ୍ଦ କଲା। ଗାଁର ଲୋକମାନେ ତାଙ୍କ ସହ ମିଳାମିଶା କଲେନାହିଁ। ଏମିତି କି ତାଙ୍କ ପରିବାର ସହିତ ସମସ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ଛିନ୍ନ କରିଦେଲେ। ସୁଖଦେବ ମହାରାଜ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ନିଜ ଗ୍ରାମ, ଘର ଓ ଭିଟାମାଟି ଛାଡ଼ିଦେଲେ। ଗାଁ ଠାରୁ ଅନେକ ଦୂରକୁ ଆସି ନୃତ୍ୟ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାକଲେ।

ସାବିତ୍ରୀ-ସତ୍ୟବାନ ନାଟିକା : ସେତେବେଳର ସମାଜରେ ବାଲ୍ୟ ବିବାହ ପ୍ରଥା ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲା। ସୁଖଦେବ ମହାରାଜ ମଧ୍ୟ ଝିଅକୁ ବାହା ଦେବାକୁ ଯୋଜନା କରୁଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ଆଠବର୍ଷ ହୋଇଥିଲା। ମାତ୍ର ସେ ବିବାହ ନ କରିବାକୁ ଅଡ଼ି ବସିଲେ। ତାଙ୍କର ଇଚ୍ଛା ସେ ପାଠ ପଢ଼ିବେ। ତାଙ୍କ ଜିଦ୍ ରହିଲା। ସୁଖଦେବ ତାଙ୍କର ନାମ ଏକ ସ୍କୁଲ୍‌ରେ ଲେଖାଇ ଦେଲେ। ସେଇ ସ୍କୁଲ୍‌ର କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଲେ ଯେ, 'ସାବିତ୍ରୀ-ସତ୍ୟବାନ' ନୃତ୍ୟନାଟିକା କରାଯିବ। ସ୍କୁଲ୍‌ର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସେଥିରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବେ। ଛାତ୍ରମାନଙ୍କର ନାମକୁ ନେଇ ତାଲିକା କରାଗଲା। ହେଲେ ଛାତ୍ରୀମାନେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମନା କରିଦେଲେ। କାରଣ ସେତେବେଳେ ଝିଅମାନେ ପୁଅମାନଙ୍କ ସହ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଏକ ଭିନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖାଯାଉଥିଲା। ହେଲେ ଧନ୍ନୁ ଆଗକୁ ଆସିଲେ ଓ ନୃତ୍ୟନାଟିକାରେ ଅଭିନୟ କଲେ।

ନାଟିକାରୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର : ସାଧାରଣତଃ ସେତେବେଳେ ଝିଅମାନେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଆସୁନଥିଲେ। ସେଥିଲାଗି ଯେଉଁ ଜଣେଅଧେ ଝିଅ ସେଭଳି ଦୁଃସାହସ କରୁଥିଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଚୁର ସୁଯୋଗ ମିଳିଯାଉଥିଲା। ସ୍କୁଲରେ ନୃତ୍ୟାଭିନୟ କରିବା ପରେ ଧନ୍ନୁଙ୍କର ନାମ ଚାରିଆଡ଼େ ବ୍ୟାପିଗଲା। 'ଆଜ୍' ନାମକ ଏକ ଖବରକାଗଜ ସେହି ଖବରକୁ ଖୁବ୍ ବଡ଼ ଆକାରରେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲା। ଫଳରେ ଧନ୍ନୁକୁ ବିଭିନ୍ନ ଫିଲ୍ମରେ ନୃତ୍ୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା। ତାଙ୍କୁ ଯେତେବେଳେ ୧୨ବର୍ଷ ସୀତାରା ଦେବୀ ବିଭିନ୍ନ ଫିଲ୍ମରେ ନୃତ୍ୟକରି ନିଜ ପ୍ରତିଭାର ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲେ। ସେହିସବୁ ଫିଲ୍ମ ମଧ୍ୟରେ ଥିଲା 'ଉଷାହରଣ', ନାଗିନା, 'ଅଞ୍ଜଳି' ଏବଂ ଆହୁରି ଅନେକ। ବହୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଫିଲ୍ମ 'ମଦର ଇଣ୍ଡିଆ'ର ଏକ ହୋଲି ଦୃଶ୍ୟରେ ସେ ପୁରୁଷ ହେଇ ନୃତ୍ୟ କରି ବେଶ୍ ପ୍ରଶଂସା ସାଉଣ୍ଟିଥିଲେ। ଫିଲ୍ମରେ ତାଙ୍କର ନାମକୁ ଧନ୍ନୁରୁ ସିତାରାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଥିଲା।

ବିବାହ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ : ଫିଲ୍ମ କରିବାକୁ ଧନ୍ନୁ ଓରଫ ସୀତାରା ଦେବୀଙ୍କର କୌଣସି ଆଗ୍ରହ ନଥିଲା। କାରଣ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ପ୍ରେମ ଥିଲା କଥକ। ଫିଲ୍ମ କରିବା ଦ୍ୱାରା ସେ କଥକ ପ୍ରତି ସମୟ ଦେଇପାରୁ ନଥିଲେ। ସେଥିଲାଗି ସେ ଫିଲ୍ମରୁ ନିଜକୁ ଦୂରେଇ ଆଣିଲେ। ତାଙ୍କର ବୈବାହିକ ଜୀବନ ଆଦୌ ସନ୍ତୁଳିତ ନଥିଲା। ସେ ପ୍ରଥମେ ନଜୀର ଅହମ୍ମଦଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ। ବିବାହ ସଫଳ ହେଲାନାହିଁ। ସେ କେ. ଆସିଫ୍‌ଙ୍କୁ ବିବାହ କଲେ। ମାତ୍ର ତାହା ବି ଠିକ୍ ରାସ୍ତାରେ ଗତି କଲାନାହିଁ। ସେ ପ୍ରତାପ ବାରୋତ୍‌ଙ୍କୁ ତୃତୀୟ ବିବାହ କଲେ। ପ୍ରତାପ୍‌ଠାରୁ ସେ ରଣଜିତ୍ ନାମରେ ଏକ ପୁତ୍ରସନ୍ତାନ ଜନ୍ମ ଦେଇଥିଲେ। ସୀତାରା ଦେବୀ କଥକକୁ ଭଲପାଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରତି ରୁଚି ରହିଥିଲା। ସେ ଭାରତନାଟ୍ୟମ୍‌ରେ ପାରଦର୍ଶିତା ହାସଲ କରିଥିଲେ। ସେତିକିନୁହେଁ ସେ ରୁସିଆନ୍ ବାଲଟ୍‌ରେ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ନୃତ୍ୟ କରିପାରୁଥିଲେ। ୨୦୧୪ ମସିହା ନଭେମ୍ବର ୨୫ ତାରିଖରେ ତାଙ୍କର ପରଲୋକ ଘଟିଥିଲା।



ବୋଧେ, ଶାନ୍ତି ଫେରିବ...

–ବଂଶୀଧର ମାଝି

ଏମିତି ହୁଅନ୍ତା କି
ଅନ୍ତତଃ...
ଗୋଟିଏ ଦିନ ପାଇଁ
ଆମେ ଭୁଲି ଯାଆନ୍ତେ ପୁରୁଷତ୍ୱ
ଏମିତି କଳ୍ପନାରେ ହିଁ
ଉପଲବ୍ଧି କରନ୍ତେ, ସବୁ କିଛି...
ନାରୀ, ଛେଳି, କୁକୁଡା
ଘୋଡା, ଗାଈ, ବଳଦ ହେବାର ।
ମିଛରେ ହେଲେ ବି ସଭିଏଁ ଜଳନ୍ତେ
କଳ୍ପନାର ନିଆଁରେ
ପରଖନ୍ତେ ଦହନର ଜ୍ୱଳନ
ଅନୁଭବ କରନ୍ତେ ବଳାତ୍କାର ଓ
ହତ୍ୟାର ଚିତ୍କାର ।
ସବୁ ମଦ୍ୟପ ଶିଶୁ ହୋଇଯାନ୍ତେ
ନକ୍ସଲ ଫିଙ୍ଗି ଦିଅନ୍ତେ ଅସ୍ତ୍ର
ତା'ପରେ ବଦଳିଯିବ ସମୟର ସ୍ୱର
ବୋଧେ, ଶାନ୍ତି ଫେରିଆସିବ ।

– ଫଟାମୁଣ୍ଡା, ଘଣ୍ଟାପଡା, ବୌଦ୍ଧ

ଲୁହ

–ଡା. ଗୌରୀଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା

ସେଇଟା ଥିଲା ମାମାର ଲାଷ୍ଟ କଲ୍ ।
ସେ କିନ୍ତୁ ଆଦୌ ଜାଣିପାରି ନ ଥିଲା ! କି ଟିକେ ବି ଠଉରାଇ ପାରି ନ ଥିଲା ।
ସେଦିନ ସକାଳେ ମାମାକୁ କିଏ ଜଣେ ଦେଖିବାକୁ ଆସିଥିଲେ । ସେ ରାଗିକି ପଚାରିଥିଲା ସେଇକଥା । ମାମା ତାଙ୍କୁ ମନା କରି ଦେଇଥିବାର କହିଲା ।

ସେ କିଛିଟା ଆଶ୍ୱସ୍ତ ହେଲା । ହେଲେ ବି କାହିଁକି କେଜାଣି ଖୁବ୍ କାନ୍ଦିଥିଲା ସେଦିନ । ଶିହରି ଉଠିଥିଲା ଗୋଟେ ଅଜଣା ଭୟରେ ।

ମାମା ବୁଝେଇଥିଲା– 'ଛିଃ ... ପୁଅମାନେ କ'ଣ କାନ୍ଦନ୍ତି ! ମୋ ସୁନାଟା ପରା ! କାନ୍ଦନି ! ଡରନି, ମୁଁ ତୁମର ...କେବଳ ତୁମର ... !'

ମାମାର ଆଶ୍ୱାସନାରେ ସେ ଶାନ୍ତହେଲା । ବୁଝିଗଲା ସୁନାପିଲାଟେ ପରି ମାମାର କଅଁଳ କଥାରେ ।

ସେଦିନଠାରୁ କିନ୍ତୁ ମାମାର ମୋବାଇଲ୍ ସ୍ୱିଚ୍ଡ ଅଫ୍ । ଆଜିକୁ ଚାରି ବର୍ଷ ହେଲା !!

ତା'ପରେ ଅନେକ ଝଡ଼ଝଞ୍ଜା । ଭଲ ଦରମାର ସରକାରୀ ଚାକିରିରୁ ହଠାତ୍ ରିଜାଇନ୍ କରିବା, ନିଜର ଅତିପ୍ରିୟ ସହର ଛାଡ଼ିବା ଏବଂ ଆହୁରି ଅନେକ ଇତିହାସ... ସବୁକିଛି ତା' ପରେ ପରେ...! ସେ ପ୍ରକୃତରେ ଜୀବନକୁ ଚିହ୍ନିଲା । ଛାତିକୁ ପଥର କରିବା ଶିଖିଲା ।

ଏବେ ଏବେ ସେ ମାମାକୁ ଦେଖେ ଫେସ୍‌ବୁକ୍‌ରେ । ତା' ସ୍ୱାମୀ ଓ କୁନି ପୁଅ ସହ ! ଉଚ୍ଛୁଳା ଖୁସିର ଫଟୋ । ଏ ଭିତରେ ଟିକେ ମୋଟୀ ହୋଇ ସାରିଛି ମାମା ।

ଲିଙ୍ଗରାଜ ମନ୍ଦିରରେ ସେ ଏବେ ବି ମାମା ପାଇଁ ଦୀପ ଜାଳେ, ତା' ପରିବାରର ଶାନ୍ତି ମନାସେ ।

ଆଉ କେବେ ବି କାନ୍ଦେନି !
ପୁଅମାନେ କ'ଣ କାନ୍ଦନ୍ତି !!

ମାର୍ଫତ–ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା
ଶାନ୍ତିନଗର, ସୋନପୁର– ୭୬୭୦୧୭

ଆତ୍ମୀୟ

– ଭବାନୀ ଶଙ୍କର ଦାଶ

ରାତି ଅଧେ କାନ୍ଦେ
ନିଃଶ୍ୱାସ ମୋ ରୁନ୍ଧେ
ଓଟାରେ ଆଖିରୁ ଲୁହ,
ପ୍ରତିକ୍ଷଣେ ଏତେ ଯନ୍ତ୍ରଣା
ଯେ ଦିଏ
ସେଇ ଲୋକ ତୁମେ ନୁହଁ ।।

ତୁମେ ତ କାନ୍ଦିନ
ଜାଣିବ କେମିତି
କେତେ ଗୀତ ଗାଏ ଲୁହ,
ହସ ନୁହେଁ କାନ୍ଦ
କେବଳ ଆତ୍ମୀୟ
ଜିଇବାର ପରିଚୟ ।।

ତୁମେ ଯନ୍ତ୍ରଣାର କାରଣ
ଜାଣିଲେ ବାର କଥା ଏଠି ହବ,
ଭଲ ହେବ ବରଂ
ବୋହି ଚାଲିଥିବି
ଆପଣା ହସଙ୍କ ଶବ ।।

– ଅଧ୍ୟାପକ, ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ
ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ,
ବାଲିପାଟଣା, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

ସାଥୀ

– ମମତା ନାୟକ

ଶୁଣରେ ସାଥୀ !
ଶୁଣିଛି ଦ୍ୱିତୀୟା ଜହ୍ନକୁ
ମାଗିଲେ ମିଳିଯାଏ ଯାହା ବି,
ଥରେ ମାଗି ଦେଖିବା ଆସ
ମାଗିବାକୁ ନାହିଁ ତ ଘୋଡ଼ା, ହାତୀ
ପାଟ ପିତାମ୍ବରୀ
ତୁ ମାଗିବୁ ମତେ
ମୁଁ ମାଗିବି ତତେ
ମିଶିକି ମାଗି ପାରିବାନି କି
ତୋଫା ଗୋଟେ ଜହ୍ନରାତି
ଚନ୍ଦ୍ରନିଶା, ପ୍ରେମପକ୍ଷଟିଏ
ଜାଣିଛୁ ନା
ଆମ ଆଖି ଚାରିକଡ଼େ ଅପଶକୁନ
ଈର୍ଷାର ଦଂଶନ
ଦେଖି ଚାହିଁ ବାଟ ଚାଲିବୁରେ
ନଇଲେ ବଞ୍ଚିବା ତ କଷ୍ଟ
ମୁଁ ଅଛି, ଥିବି ତୋ ଚଉହଦିରେ
ମୁକୁଳା ଥିବ ମୋ ବାତାୟନ
ମନର ହୃଦୟ ।
କଥାଟିଏ କହିବିରେ ସାଥୀ
ଥକିଯାଉ ଯଦି କେବେ
ଜୀବନ ବାଟରେ
ଠକି ଯାଇ କେବେ କାହା
ଛଳନା କିଣାରେ
ହାରି ଯିବୁନି,
ଜାଣେ ମୁଁ ପୃଥିବୀଟା ଗୋଲ
ଥିବି ମୁଁ ସଖାଟିଏ ହୋଇ
ଶାଖାଟିଏ ହୋଇ
ଶେଷଯାତ୍ରାର
ସମ୍ବୋଧନଟିଏ ହୋଇ ।।

– ଅଧ୍ୟାପିକା, ସଂସ୍କୃତ ବିଭାଗ
ଯୁ.ଜି.ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ,
ଗୋବିନ୍ଦପୁର, ଢେଙ୍କାନାଳ

ନାହିଁ ନାହିଁର ପ୍ରୋଜେକ୍ଟରେ ତାପସୀ

ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ହେବ କି ନାହିଁ ତା’ ଉପରେ ଏବେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ଲାଗି ରହିଛି। ହେଲେ ପ୍ରଯୋଜକଙ୍କ କାଷ୍ଟିଂ ଫାଇନାଲ ହୋଇପାରୁ ନାହିଁ। ପ୍ରଯୋଜକ ଶୈଳେଶ ଆର. ସିଂଙ୍କ ଅନଟାଇଟଲଡ ଫିଲ୍ମକୁ ନେଇ ଏବେ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଚର୍ଚ୍ଚା। ଏହାର ମେଲ୍ ଲିଡ୍‌ରେ ଅଭିଷେକ ବଚ୍ଚନ ଅଭିନୟ କରିବେ। ପୁଣି ତାଙ୍କ ସହ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଆନ୍ତେ ତାଙ୍କର ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟା ରାୟବଚ୍ଚନ। କିନ୍ତୁ ରାତିରାତି ଚକ ଏମିତି ଓଲଟି ଗଲା ଯେ ଦେଖିଲା ବେଳକୁ କାଷ୍ଟିଂରୁ ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟା ବାଦ୍ ପଡିଛନ୍ତି। ଆଉ ତାଙ୍କ ଜାଗା ନେଇଛନ୍ତି ତାପସୀ ପାନ୍ନୁ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ତାପସୀ କହନ୍ତି, ‘ମୋ ପୂର୍ବରୁ କାହାକୁ ଏଥିପାଇଁ ସାଇନ୍ କରାଯାଇଥିଲା ମୋର ଜାଣିବାର ଦରକାର ନାହିଁ କି ମୁଁ ପ୍ରଯୋଜକଙ୍କୁ ସେକଥା ପଚାରିନାହିଁ। ମୋତେ କାହାଣୀ ଭଲ ଲାଗିଲା ତେଣୁ ରାଜି ହୋଇଗଲି।’ ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଅଭିଷେକ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଏହି ଫିଲ୍ମର ଶୁଟିଂ କେବେ ଆରମ୍ଭ ହେବ ତାହା ଭଗବାନଙ୍କୁ ହିଁ ଜଣା। କାରଣ ସେମାନେ ଡେଟ୍ ପରେ ଡେଟ୍ ଘୁଞ୍ଚାଇ ଚାଲିଛନ୍ତି। ଏହି ଫିଲ୍ମ ଉପରୁ ମୋର ବିଶ୍ୱାସ ତୁଟିବାରେ ଲାଗିଛି।’ ତେବେ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଏହି ଫିଲ୍ମର ଶୁଟିଂ କେବେ ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି ଏବଂ ଏଥିରୁ ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟା ବାଦ୍ ପଡିବା ପରେ ଅଭିଷେକ ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି କି ନାହିଁ ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା।

ତାପସୀ

ଜ୍ୟୋତି

ସାଥୀ..ତୁ ଫେରିଆ

ଜୀବନରେ ଭଲ ସାଥୀଟିଏ ନିହାତି ଲୋଡା। ମନପସନ୍ଦର ସାଥୀଟିଏ କିଏ ନ ଖୋଜେ କହିଲେ ? ଯଦି ତାହା ମିଳିଗଲା ତେବେ ତା’ ସହ ଜୀବନର ପ୍ରତିଟି ମୁହୂର୍ତ୍ତକୁ ଶେୟାର କରିହୁଏ। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ସାଥୀର କେତୋଟି ମିଠା କଥା ଠିକ ବାଟରେ ଯିବାକୁ ବାଟ କଢ଼ାଇ ନିଏ। ଗୋଟିଏ ପରିବାରର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ପରସ୍ପର ସହ ସାଥୀ ହୋଇ ନିଜ ଜୀବନକୁ କିପରି ସୁରୁଖୁରୁରେ ଆଗକୁ ଆଗେଇ ନେଉଛନ୍ତି ତାହାକୁ ଆଧାର କରି ରଚିତ ହୋଇଛି କାହାଣୀ। ଆଉ ଏଭଳି ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ସାଥୀ..ତୁ ଫେରିଆ’। ସାଇ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଷ୍ଟୁଡିଓ ବ୍ୟାନରରେ ଜି ସାର୍ଥକ ସହାୟତାରେ ଉକ୍ତ ଫିଲ୍ମର ପ୍ରଯୋଜନା କରୁଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ଧାରାବାହିକ ଜଗତର ନାମୀ ପ୍ରଯୋଜିକା ବିନି ସାମଲ। ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଉଛନ୍ତି ସୁଧାକର ବସନ୍ତ। କାହାଣୀ ସହ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଏବଂ ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଚିନ୍ମୟ ଦାସ ପଟ୍ଟନାୟକ। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ସଂଯୋଜିତ ୬ଟି ଗୀତକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ। ମହାଶ୍ୱେତା ରାୟ, ଜ୍ୟୋତି ନାୟକ, ଅନୁଭା ସୌର୍ଯ୍ୟା, ଶୁଭାଶିଷ ଶର୍ମା (ମଣ୍ଟୁ), ଅନୀଷା, ପିଣ୍ଟୁ ନନ୍ଦ, ଶ୍ରୀତମ ଦାସ, ପ୍ରଜ୍ଞା, ମୁନ୍ନା ଖାଁ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାରଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ।

ଶୁଭ ଦିନକୁ ଅପେକ୍ଷା

ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ସେହି ଶୁଭ ଦିନକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି। କେବେ ‘2.0’ ଫିଲ୍ମଟି ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ ତାହାକୁ ନେଇ ଏବେ ମଧ୍ୟ କଳ୍ପନାଜଳ୍ପନା ଲାଗି ରହିଛି। ହେଲେ ତାହାକୁ ନେଇ ଅକ୍ଷୟ ଆଦୌ ବିଚଳିତ ନୁହନ୍ତି। ‘ଫିଲ୍ମଟି କେବେ ରିଲିଜ୍ ହେବ ତାହା ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ଠିକ୍

ଅକ୍ଷୟ କୁମାର

କରିଥାଏ। ତାକୁ ନେଇ ଅଧିକ ଆଲୋଚନା କରିବା ମୋ ମତରେ ଠିକ୍ ନୁହେଁ। ଚଳିତ ମାସ ୧୩ରେ ଏହି ଫିଲ୍ମର ଟିଜର ରିଲିଜ ହୋଇଛି। ଏହାକୁ ଦେଖିବା ପରେ ଫିଲ୍ମଟି କେତେ ସୁନ୍ଦର ହୋଇଥିବ ତାହା ଜଣାପଡିଯାଉଛି। ରଜନୀକାନ୍ତଙ୍କ ପରି ଭର୍ସାଟାଇଲ ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହ କାମ କରିବା ଏକ ସ୍ୱପ୍ନ ଭଳି। ତାଙ୍କଠାରୁ ଆକ୍ଟିଂ ବିଷୟରେ ଅନେକ କଥା ଶିଖିଛି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ଅକ୍ଷୟ। ଆକ୍ସନ-ଥ୍ରୀଲର ‘ଟୁ.ଜିରୋ’ରେ ଅକ୍ଷୟ, ରଜନୀକାନ୍ତଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଆମ୍ଭି ଜ୍ୟାକସନ ଫିମେଲ ଲିଡ୍‌ରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ଫିଲ୍ମଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ତାମିଲ ଫିଲ୍ମର ଅନ୍ୟତମ ନାମୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶଙ୍କର।

ଆଲ୍ଲୁଙ୍କ ସଜବାଜ

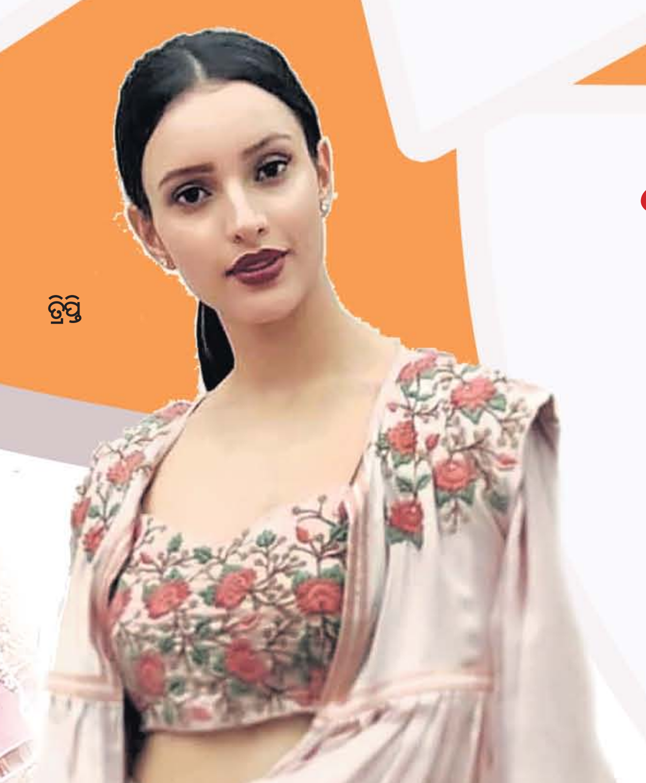
ଆଲ୍ଲୁ ଅର୍ଜୁନ-କେବଳ ନାମ ହିଁ ଯଥେଷ୍ଟ। ତାମିଲ ସିନେମାରେ ଇଏ ଜଣେ ପରିଚିତ ତଥା ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା। ଏବେ ସେ ସଜବାଜରେ ବ୍ୟସ୍ତ। ହେଲେ କ’ଣ ପାଇଁ ଜାଣନ୍ତି ? ତାଙ୍କ ଆକ୍ଟିଂ କ୍ୟାରିୟରରେ ସେ ଏକ ନୂଆ ଫର୍ଦ୍ଦ ଯୋଡିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି। ଅର୍ଥାତ୍ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ସେ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ନିଜ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିବେ। ଯଦିଓ ଏଭଳି କଥା ଆଲୋଚନାରେ ସୀମିତ ଅଛି ତଥାପି ତାହାକୁ ନେଇ ଆଲ୍ଲୁଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକମାନେ ଦିନ ଗଣିବା ଆରମ୍ଭ କଲେଣି। ନିକଟରେ ସେ ଏକ ବିଜ୍ଞାପନର ଶୁଟିଂ କରିବାକୁ ବମ୍ବେ ଆସିଥିଲେ। ସେଠାରେ ଜଣେ ପ୍ରଯୋଜକ ତାଙ୍କୁ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିବାକୁ ଅଫର ଦେଇଛନ୍ତି। ହେଲେ ଏ ନେଇ ସେ କିଛି ଶେଷ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇନାହାନ୍ତି। ତେବେ ଏଭଳି କଥାକୁ ନେଇ ଚାଲିଥିବା ଆଲୋଚନାରେ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ପୂର୍ଣ୍ଣଚ୍ଛେଦ ପଡିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।

ଆଲ୍ଲୁ

ରଣବୀର-ଦୀପିକା : ସିନ୍ଧି ୱେଡିଂ

ଗତ କିଛି ମାସ ହେବ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ଯେଉଁ ପ୍ରେମୀଯୁଗଳଙ୍କୁ ନେଇ ଅଧିକ ଆଲୋଚନା ହେଉଛି ସେମାନେ କିଏ ତାହା ଅନେକଙ୍କୁ ଅଳ୍ପବହୁତେ ଜଣା। ଦୁହିଁଙ୍କ ଭିତରେ ପ୍ରେମ ପରେ ତାହା ବିବାହର ରୂପ ନେଇଛି। ଏହି ଯୋଡି ହେଉଛନ୍ତି ରଣବୀର ସିଂ ଏବଂ ଦୀପିକା ପାଦୁକୋନ୍। ଯାହା ଆଲୋଚନା ହେଉଛି ସେଥିରୁ ଜଣାପଡୁଛି ଯେ ଏହି ଯୋଡି ଚଳିତବର୍ଷ ନଭେମ୍ବରରେ ସତସତିକା ଘର ସଂସାର କରିବେ। ହଁ, ପୁଣି ବିବାହ ଏକ ନୂଆ ଢଙ୍ଗରେ ହେବ। ଦୁହେଁ କୁଆଡେ ସିନ୍ଧି ପ୍ରଥାରେ ବିବାହ କରିବେ। ଏ ନେଇ ଉଭୟ ପରିବାରରୁ ପରୋକ୍ଷରେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହି ପ୍ରଥା ଅନୁସାରେ ବିବାହ ସମୟରେ ବର ପକ୍ଷର ସାଙ୍ଗ କିମ୍ବା ସମ୍ପର୍କୀୟ ବର ଡ୍ରେସକୁ ଚିରି ଦେବେ। ଏ ବିଷୟରେ ଯେତେବେଳେ ଦୀପିକାଙ୍କୁ ପଚରାଗଲା- ସେ କହିଲେ, ‘ଆପଣମାନେ ଏହାକୁ ନେଇ ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନ୍ତୁ ନାହିଁ। ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଏ ବିଷୟରେ ଜଣାଇ ଦେବି।’ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାର ଏହି ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଯୋଡିଙ୍କ ବିବାହ ଇଟାଲିରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ ବୋଲି ଜଣାପଡିଛି। ତେବେ ଏହି ହାଇ ଭୋଲଟେଜ ମ୍ୟାରେଜ କେବେ ଏବଂ କେଉଁ ପ୍ରଥା ଅନୁସାରେ ହେଉଛି ତାହା ଜାଣିବାକୁ ଆମକୁ ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡିବ।

ରଣବୀର-ଦୀପିକା


ତ୍ରିପ୍ତି

ଦୁଇ ବର୍ଷର ଅପେକ୍ଷା

ଅପେକ୍ଷାର ଫଳ ମିଠା। ଦେଖୁନାହାନ୍ତି, ଦୁଇବର୍ଷ ଅପେକ୍ଷା କରିବା ପରେ ପୁଣି ଥରେ କେମିତି ଡାକରା ଆସିଲା। ଆଉ ଏଥର ମନ ଦୁଃଖ କରି ଫେରିବାକୁ ପଡି ନ ଥିଲା। ଅଡିଶନ୍‌ରେ ପାସ, ତା’ ସାଙ୍ଗକୁ ଫିଲ୍ମର ନାୟିକା ଭାବରେ ମନୋନୀତ ହୋଇଥିଲେ। ସେ ହେଲେ ନବାଗତା ତ୍ରିପ୍ତି ଡିମ୍ରି। ନିକଟରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ଇମତିୟାଜ ଅଲ୍ଲୀଙ୍କ ‘ଲୈଲା ମଜନୁ’ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଲୈଲା ଭୂମିକାରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ଆଉ ଏହି ଫିଲ୍ମରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ତ୍ରିପ୍ତିଙ୍କର ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା କ୍ୟାରିୟର। ଦିଲ୍ଲୀରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ। ଆକ୍ଟିଂ ଲାଇନ୍‌କୁ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ମଡେଲିଂ ସହ ଜଡିତ ଥିଲେ। ‘ପ୍ୟାର୍ କା ପଞ୍ଚନାମା-୨’ ଭିଡିଓ ଆଲବମ୍‌ରେ ତାଙ୍କୁ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳେ। ଏହି ଆଲବମ୍‌ଟି ଭାଇରାଲ ହେବା ପରେ ଇମତିୟାଜଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ତାଙ୍କ ଉପରେ ପଡେ। ୨୦୧୬ରେ ସେ ‘ଲୈଲା ମଜନୁ’ ଫିଲ୍ମର ନାୟିକା ପାଇଁ ଅଡିଶନ୍ ଦିଅନ୍ତି। ହେଲେ ସେଥିରେ ଥରେ ନୁହେଁ ଦୁଇ ଥର ଅସଫଳ ହେବା ପରେ ତୃତୀୟ ସୁଯୋଗ ତାଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ ଖୋଲି ଦେଇଥିଲା। ଏଥିରେ ସେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ। ତାଙ୍କୁ ନାୟିକା ଭାବରେ ବ୍ରେକ ଦେଇଥିଲେ ଇମତିୟାଜ। ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଲେ ତ୍ରିପ୍ତି। ଏବେ ତାହା ସଫଳ ହୋଇଛି। ଭବିଷ୍ୟତରେ ଭଲ ଅଫର ମିଳିଲେ ସେଥିରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ରାଜି ହେବେ ବୋଲି କହନ୍ତି ଏହି ନବାଗତା।

ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର

ସୂଚନା ଓ ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗରେ ଉପ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା ଉପ ଶାସନ ସଚିବ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ବରଦା ପ୍ରସନ୍ନ ଦାସ ନିଜ ପ୍ରଥମ ରୋଜଗାର ସମ୍ପର୍କରେ ଯାହା କୁହନ୍ତି...

ଆକାଶବାଣୀରୁ ପକେଟ୍ ଖର୍ଚ୍ଚ ଉଠୁଥିଲା

କଟକ ସହରର କେଶରପୁର ମହାନ୍ତି ଲେନ୍‌ରେ ମୋର ଜନ୍ମ। ରାଣୀହାଟ ହାଇସ୍କୁଲ୍‌ରୁ ୧୯୭୫ରେ ମାଟ୍ରିକ୍ ପାସ୍ କରି ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଆଇ.ଏସ୍‌ସି. ପଢିଥିଲି। ତା'ପରେ ବି.ଏ. ଓ ଓଡ଼ିଆରେ ଏମ୍.ଏ. କଲି। ଏହାପରେ କଲେଜ ଅଫ୍ ଆକାଉଣ୍ଟାନ୍ସି ଆଣ୍ଡ ମ୍ୟାନେଜ୍‌ମେଣ୍ଟ ଷ୍ଟଡିଜ୍‌ରେ ପୋଷ୍ଟ ଗ୍ରାଜୁଏଟ୍ ଡିପ୍ଲୋମା ଇନ୍ ଟ୍ୟାକ୍ସେଶନ୍ ଲ'କୋର୍ସ କରିସାରି ମଧୁସୂଦନ ଲ' କଲେଜରେ ଏଲ୍.ଏଲ୍.ବି. ପଢିଥିଲି। ଏଲ୍.ଏଲ୍.ବି. ସରିବା ପରେ ଓଡ଼ିଶା ସୂଚନା ସେବାରେ ଉପଖଣ୍ଡ ସୂଚନା ଓ ଲୋକସମ୍ପର୍କ ଅଧିକାରୀ ଭାବେ ଚାକିରି ପାଇଲି। ପୋଷ୍ଟିଂ ଟିଟିଲାଗଡ଼ ସବ୍‌ଡିଭିଜନ୍‌ରେ ହୋଇଥିଲା। ୩୪ ବର୍ଷର ଚାକିରି କାଳ ଭିତରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନକୁ ମୋର ବଦଳି ହୋଇଛି। ଆଉ ଏବେ ମୁଁ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ସୂଚନା ଓ ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗରେ ପଦୋନ୍ନତି ପାଇ ଉପ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା ଉପ ଶାସନ ସଚିବ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟରତ। ଚାକିରି ଜୀବନ ବାଦ୍ ପଢା ସମୟରେ ନାଟକ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇପଡିଥିଲି। ଅଲ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ରେଡିଓର ଶିଶୁ ସଂସାର ଓ ଯୁବବାଣୀରେ ଅନେକ ନାଟକ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛି। କେବଳ ନାଟକ ଉପସ୍ଥାପନା ନୁହେଁ ରେଡିଓ ତରଫରୁ ହେଉଥିବା ଅନେକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଲୋଚନାରେ ମଧ୍ୟ ଭାଗ ନେଇଥିଲି। ଏପରିକି ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ରମାଦେବୀଙ୍କର ଏକ ରେଡିଓ ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର ନେବାର ସୁଯୋଗ ବି ମୁଁ ପାଇଥିଲି, ଯାହା ମୋ ପାଇଁ ଏକ ଅଭୁଲା ସ୍ମୃତି। ଏହି ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରୁ ଯାହା ରୋଜଗାର ହେଉଥିଲା, ସେଥିରେ ମୋ ପକେଟ୍ ଖର୍ଚ୍ଚ ଉଠୁଥିଲା। ରେଡିଓ ବ୍ୟତୀତ ଦୂରଦର୍ଶନରେ ମଧ୍ୟ ଅଭିମାନ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନାୟିକା ରୀତା ଚାନ୍ଦଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର ନେଇଥିଲି। ତା'ସହିତ ଛୁଟିରେ ଯେବେ ବି ମୋ ନିଜ ଗାଁ କେନ୍ଦ୍ରାପଡା ଜିଲାର ଘୋସରାମାଡକୁ ଯାଉଥିଲି, ସେଠାରେ ହେଉଥିବା ମଞ୍ଚ ନାଟକରେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲି। କ୍ରମେ କଲେଜ ପଢାବେଳେ ଥିଏଟର୍ ମୁଭମେଣ୍ଟ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଗ୍ରୀଷ୍ମକାଳୀନ ନାଟ୍ୟ ତାଲିମ୍ ଶିବିର ଆୟୋଜନ କଲି। ତା'ସହିତ ପ୍ରାୟ ୫ବର୍ଷ ଏକ ନାଟ୍ୟ ସଂଗଠନର ସେକ୍ରେଟାରୀ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇବା ସହ ଏକ ଥିଏଟର୍ କ୍ଲବ ବି କରିଥିଲି। ଏହି କ୍ଲବ ତରଫରୁ ଅନେକ ସେମିନାର୍ କରାଯାଉଥିଲା, ଯେଉଁଥିରେ ନାଟକର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନାମାନ ହେଉଥିଲା। ଏହି ଧାରା ମୋର ଲ' ପଢା ଶେଷ ହେବା ଯାଏ ଚାଲିଥିଲା। ତା'ପରେ ଚାକିରି ହେଲା। କାର୍ଯ୍ୟବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ ରହି ଆଉ ନାଟକ ଦିଗରେ ଚିନ୍ତା କରିବା ପାଇଁ ସମୟ ପାଇଲି ନାହିଁ। କ୍ରମେ ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲି। ଜୀବନ ଦର୍ଶନ ତଥା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟକୁ ନେଇ ଯା'ଭିତରେ ମୋର ଅନେକ ପ୍ରବନ୍ଧ ବିଭିନ୍ନ ଅଗ୍ରଣୀ ଖବରକାଗଜ ତଥା ମାସିକ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ବାହାରି ସାରିଲାଣି। ଏପରିକି 'ସତ୍ୟର ସନ୍ଧାନ' ଓ 'ମହା ଜନନାୟକ' ହେଉଛି ମୋର ଦୁଇଟି ଲୋକପ୍ରିୟ ବହି। ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ୍‌କାରକୁ ନେଇ 'ସତ୍ୟର ସନ୍ଧାନ' ଏବଂ କେତେଜଣ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀଙ୍କର ଜୀବନୀକୁ ନେଇ 'ମହା ଜନନାୟକ'ର ସୃଷ୍ଟି। ଚଳିତ ବର୍ଷ 'ମହା ଜନନାୟକ' ପୁସ୍ତକଟି ରାଜା ରାମମୋହନ ରାୟ ପାଠାଗାରର କ୍ରୟ ଯୋଜନାରେ ମନୋନୀତ ହୋଇଛି, ଯାହା ମୋ ପାଇଁ ଏକ ଖୁସିର କଥା। ଆଗକୁ ୧୫୦ତମ ଗାନ୍ଧୀପୂର୍ତ୍ତି ଅବସରରେ 'ଓଡ଼ିଶାରେ ଗାନ୍ଧୀ' ନାମକ ଏକ ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ ହେବାର ଯୋଜନା ରହିଛି। ତା'ସହିତ ଆଉ ଏକ ବହି 'ଅନନ୍ୟ ସାହିତ୍ୟିକ' ମଧ୍ୟ ଲୋକାର୍ପଣ ଅପେକ୍ଷାରେ ଅଛି। ଏହାଛଡ଼ା ଥିଙ୍କର୍ସ କ୍ଲବ, ବିଶ୍ୱ ଓଡ଼ିଆ ସଂଗଠନ ଏବଂ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଜଗନ୍ନାଥ ସମାଜର ସଂଯୋଜକ ଭାବେ ବି ମୁଁ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଉଅଛି।

-ଅନ୍ୱିତା

ମୁରୁକି ହସକୁ ଚୋରା ଚାହାଣି, ନିମିଷକେ ନେଲା ମନକୁ କିଣି

ପ୍ରଶ୍ନ- ଜଣେ ଝିଅ ସହ ମୋର ସବୁଦିନ ଭେଟ ହେଉଛି। ସେ ମୋତେ ଦେଖି ମୁରୁକି ହସି ଦେଉଛି। ମୋତେ ଯେମିତି ଲାଗୁଛି ତା' ଆଖିର ଚାହାଣିରେ ଝିଅଟିର ମନର କଥା ଲୁଚି ରହିଛି। ହେଲେ ତାକୁ ମୋ ମନର କଥା କହିବାକୁ ସାହସ ହେଉନାହିଁ। କ'ଣ କରିବି ?

-ସୁଜିତ ସାହୁ, ନୂଆପଡ଼ା

ଉତ୍ତର: ବେଳେବେଳେ ବିନା ସିଗନାଲ୍‌ରେ ପ୍ରେମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଏ। ସେପଟୁ ଯେତିକି ସିଗ୍‌ନାଲ ମିଳୁଛି ସାଥୀ ମତରେ ତାହା ପ୍ରେମ ଆରମ୍ଭ ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ। ଆପଣ ଆଗକୁ ଚାହାନ୍ତୁ ନା ! ଠିକ୍ ସମୟରେ ପଛକୁ ବୁଲି ଚାହିଁଲେ, ଚାନ୍ସ ହାତରୁ ଖସିଯାଇପାରେ। ସେହି ମୁରୁକି ହସ ଆଉ ଆଖିର ଚାହାଣିରେ ସେହି ସୁନ୍ଦରୀ ମନ କଥା ନିଶ୍ଚୟ ଲୁଚି ରହିଛି। ବାସ୍, ଗୋଟିଏ କଥାକୁ ନେଇ ନିଜ ମନକୁ ଦୃଢ଼ କରିନିଅନ୍ତୁ। 'ମୁରୁକି ହସକୁ ଚୋରା ଚାହାଣି, ନିମିଷକେ ନେଲା ମନକୁ କିଣି।' ଏଣିକି ସବୁ ନିଜ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ। ଥରେ ସାହସ କରନ୍ତୁ। ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରେମ ମିଶନ ସକ୍‌ସେସ ହେବାର ଯଥେଷ୍ଟ ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି।

ପ୍ରଶ୍ନ- ମୋ ପ୍ରେମକୁ ନେଇ ଅନେକ କବିତା ଲେଖିଛି। କାହା ସାମନାରେ ପଢ଼ିଲେ ସେ ତାହାର ଅର୍ଥ ବୁଝି ପାରିବ ?

-ଆଶୁତୋଷ ବାରିକ, ପୁରୀ

ଉତ୍ତର: ପ୍ରେମ କବିତା ଲେଖୁଛନ୍ତି-ଏଥିରୁ ଜଣାପଡୁଛି ଏହାକୁ ନେଇ ଢେର ଏକ୍ସପେରିଏନ୍ସ ରହିଛି। ନିଜ ମନ ଭିତରେ ସୁନ୍ଦରୀ ଝିଅର ହୃଦୟକୁ ସ୍ଥାନ ଦିଅନ୍ତୁ। ମନର ମାନସୀଟିଏ ମିଳିଗଲେ ନିରୋଳାରେ ବସି ଗପ ଆଳରେ ତାକୁ ନିଜ ପ୍ରେମ କବିତା ଶୁଣାନ୍ତୁ। ସେହି ପ୍ରେମ କବିତା ଯଦି ତାଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଇଁଲା ତେବେ ଜାଣି ନିଅନ୍ତୁ ଆପଣଙ୍କ ପରିଶ୍ରମର ଉପଯୁକ୍ତ ମୂଲ୍ୟ ମିଳିଛି।

ପ୍ରଶ୍ନ- ଆଜିକାଲି ପ୍ରେମର ନୂଆ ଫଣ୍ଡା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ହ୍ୱାଟ୍ସଆପ୍, ଫେସବୁକ୍‌ରେ ପ୍ରେମର ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି। ଯାହା ପାଖରେ ମୋବାଇଲ ନାହିଁ ସେମାନେ କେମିତି ପ୍ରେମ କରିବେ କହିବେ କି ସାଥୀ ?

-ଦେବବ୍ରତ ମହାପାତ୍ର, ଗୋବିନ୍ଦପୁର, ଏରବାଙ୍କ, ଯାଜପୁର

ଉତ୍ତର: ହ୍ୱାଟ୍ସଆପ ହେଉ ଅବା ଫେସବୁକ୍-ଏହାକୁ ପ୍ରେମର ଇ-ମାଧ୍ୟମ କୁହାଯାଉଛି। ହେଲେ ଏକ ସଚ୍ଚା ପ୍ରେମ ପାଇଁ ନିର୍ମଳ ହୃଦୟଟିଏ ଦରକାର। ଯଦି ମନରେ ମନ କ୍ଷୀର-ନୀର ପରି ମିଶିଗଲା ତେବେ ପ୍ରେମ ସୃଷ୍ଟି ହେବାରେ ବାଧା କେଉଁଠି କହୁନାହାନ୍ତି। ତେଣୁ ହ୍ୱାଟ୍ସଆପ୍ କି ଫେସ୍‌ବୁକ ଅବା ମୋବାଇଲରେ ଯେ କେବଳ ପ୍ରେମ ହେବ ପ୍ରଥମେ ଏ ଧାରଣା ମନରୁ ଦୂର କରନ୍ତୁ। ମନ ପସନ୍ଦର ସୁନ୍ଦରୀ ମନରେ ନିଜ ମନକୁ ଯୋଡି ପ୍ରେମ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତୁ ଆଉ ଅନୁଭବ କରନ୍ତୁ ସେଥିରୁ କି ମଜା ମିଳୁଛି।

ପ୍ରଶ୍ନ- ମୋ ମନ କେଉଁଠି ହଜି ଯାଇଛି। ତାକୁ ଖୋଜି ଖୋଜି ପାଉନି। କ'ଣ କରିବି ?

-ପ୍ରଶାନ୍ତ ଦାସ, ରେଢ଼ାଖୋଲ, ସମ୍ବଲପୁର

ଉତ୍ତର: ମନ କେଉଁଠି ହଜିଗଲା ଜାଣିପାରୁ ନାହାନ୍ତି ? ତେବେ ଡେରି ନ କରି ନିଜ ମନରେ ବସା ବାନ୍ଧିଥିବା ପ୍ରେମିକାକୁ ଖୋଜିବା ଆରମ୍ଭ କରିଦିଅନ୍ତୁ। ଆପଣଙ୍କ ମନ ଆଉ କେଉଁଠି ନ ଥିବ। ସେହି ସୁନ୍ଦରୀ ପାଖରେ ବନ୍ଧା ପଡିଛି। ବାସ୍ ତାକୁ ଖୋଜି ବାହାର କରନ୍ତୁ। ସବୁ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହୋଇଯିବ।

ସାଥୀ

ରଫଲ୍ସ ଫ୍ୟାଶନ

ପୋଷାକରେ କୁଞ୍ଚ କୁଞ୍ଚ ହୋଇ ଝୁଲିକି ରହିଥିବା କପଡ଼ାର ଷ୍ଟାଇଲ୍‌କୁ ହିଁ ରଫଲ୍ କୁହାଯାଇଥାଏ। ଆଉ ଏହି ରଫଲ୍ ପାଇଁ ସାଧାରଣ ପୋଷାକ ବି ମଡର୍ନ ଲୁକ୍ ଦିଏ...

ସାଧାରଣତଃ ପୋଷାକର କିଛି କିଛି ସ୍ଥାନରେ କପଡ଼ା କୁଞ୍ଚ କୁଞ୍ଚ ହୋଇ ଝୁଲିକି ରହିବାର ଷ୍ଟାଇଲ୍‌କୁ ରଫଲ୍ କୁହାଯାଇଥାଏ। ଆଉଟ୍‌ଫିଟ୍ ଯେତେ ସିମ୍ପଲ ହେଉନା କାହିଁକି, ରଫଲ୍ ଦ୍ୱାରା ସେଥିରେ ଗ୍ଲାମର ଟଚ୍ ଆସେ। ସେଥିପାଇଁ ତ ଆଜିକାଲି ଆୱାର୍ଡ ଫଙ୍କଶନ୍ ହେଉ ଅବା ଏୟାର୍‌ପୋର୍ଟ ଲୁକ୍, ଇଭେଣ୍ଟ ହେଉ ଅବା ପାର୍ଟି, ଫଙ୍କଶନ୍‌ମାନଙ୍କରେ ବଲିଉଡ୍ ସେଲିବ୍ରିଟିମାନେ ରଫଲ୍ ଡ୍ରେସ୍‌ରେ ନଜର ଆସୁଛନ୍ତି। ତେବେ କେବଳ ଆଉଟ୍‌ଫିଟ୍ ନୁହଁ, ଅନେକ ଫ୍ୟାଶନ୍ ଆସେସରିଜ୍ ଯେମିତିକି ଇୟର ରିଂ, ନେକ୍ ପିସ୍ ତଥା ବ୍ୟାଗ୍‌ମାନଙ୍କରେ ବି ରଫଲ୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍‌କୁ ଅନୁକରଣ କରାଯାଉଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି...

ପାରମ୍ପରିକ ପୋଷାକକୁ ଦିଏ କନ୍‌ଟେମ୍ପୋରାରି ଇଫେକ୍ଟ

ଶାଢ଼ି, ଲେହେଙ୍ଗା ପରି ପାରମ୍ପରିକ ପରିଧାନରେ ଯଦି ରଫଲ୍‌ର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ, ତା'ହେଲେ ତାହା କନ୍‌ଟେମ୍ପୋରାରି ଇଫେକ୍ଟ ଦିଏ। ସେହିପରି ଜର୍ଜେଟ୍, ସିଫନ୍, ଲାଇଟ୍ କଟନ୍, ନେଟ୍ ଇତ୍ୟାଦି ଫାବ୍ରିକ୍‌ବାଲା ପୋଷାକରେ ରଫଲ୍ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଇଥାଏ। ମୁଖ୍ୟ କଥା ହେଲା ରଫଲ୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍‌ର ଆଉଟ୍‌ଫିଟ୍‌କୁ ସବୁ ବୟସର ମହିଳା ପିନ୍ଧିପାରିବେ।

ପପୁଲାର୍ ଟ୍ରେଣ୍ଡ

ଡେନିମ୍ ଜିନ୍ସ ସହ ୱାନ୍ ସୋଲ୍ଡର୍ ରଫଲ୍ ଟପ୍ସର ଡିମାଣ୍ଡ ଏବେ ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କ ଭିତରେ ଖୁବ୍ ରହିଛି। ସେହିପରି ଅଫ୍ ସୋଲ୍ଡର୍, ୱାନ୍ କିମ୍ବା କୋଲ୍ଡ ସୋଲ୍ଡର ଟପ୍ସ ବ୍ୟତୀତ ଗାଉନ୍ ଏବଂ ଶର୍ଟ ଡ୍ରେସ୍‌ରେ ବି ରଫଲ୍ସ ଏଲିଗାଣ୍ଟ ଲୁକ୍ ଦେଇଥାଏ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ସ୍କର୍ଟର ହେମ୍‌ଲାଇନ୍ ସହିତ ଟପ୍ସର ସ୍ଲିଭ୍ସରେ ଯଦି ରଫଲ୍‌ର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ ପିନ୍ଧାଯାଏ, ତା'ହେଲେ ଲୁକ୍ ଆହୁରି ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଏ।

ଡିଜାଇନର୍ସ ଟିପ୍ସ

ରଫଲ୍ ଫ୍ୟାଶନକୁ ନେଇ ଫ୍ୟାଶନ ଡିଜାଇନର୍ସମାନେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଟିପ୍ସ ଦେଇଥାନ୍ତି। ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ହେଲା, ଉଭୟ ପ୍ଲେନ୍ ଓ ପ୍ରିଣ୍ଟେଡ୍ ଗାର୍ମେଣ୍ଟ ସହ ରଫଲ୍‌ର ବ୍ୟବହାର ବହୁତ ଭଲ ମାନିଥାଏ। କିନ୍ତୁ ଏମ୍ବ୍ରୋଡରି ପୋଷାକରେ ଏହି ଷ୍ଟାଇଲ୍ ଖାସ୍ ଲାଗେ ନାହିଁ। ସେହିପରି ଅନ୍ୟ ଏକ ଟିପ୍ସ ଅନୁଯାୟୀ, ପ୍ଲସ ସାଇଜ୍‌ର ମହିଳାଙ୍କୁ ରଫଲ୍ ଆଉଟ୍‌ଫିଟ୍ ଏତେ ଭଲ ମାନେନାହିଁ। ତଥାପି ସେମାନେ ଯଦି ଏହାକୁ ଟ୍ରାଏ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥାନ୍ତି, ତା'ହେଲେ ଏଥ୍ନିକ୍ ଡ୍ରେସ୍ ସହ ରଫଲ୍‌ବାଲା ଚୁନି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ। ଏହା ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଏକ ଭଲ ବିକଳ୍ପ ହୋଇପାରେ।

ସୂଚନା
ଏଠାରେ ଫଟୋ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପାଇଁ କିଛି ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ପଡ଼େନାହିଁ । ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ଫଟୋ ହିଁ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ ।

ତୁଷାର

ଆପଣଙ୍କ ମୁହଁ ମଡେଲ ମିରର୍‌ରେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ
ଯୋଗାଯୋଗ: ଧରିତ୍ରୀ ଛୁଟିଦିନ, ବି–୧୫ ରସୁଲଗଡ଼
ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର–୭୫୧୦୧୦
ଫୋନ ନଂ: (୦୬୭୪) ୨୫୮୦୧୦୧

ହାଃ ହାଃ

ଚୋର

ଛୋଟ ପିଲାଟିଏ ମା'ଙ୍କୁ: ମାମା ଆଜି ମୋର ସାଙ୍ଗମାନେ ଘରକୁ ଆସିବେ ବୋଲି କହୁଛନ୍ତି । ତମେ ମୋର ସବୁ ଖେଳଣା ଲୁଚେଇ ରଖିଦେବ ।
ମା'– କାହିଁକି ? ତୋରସବୁ ସାଙ୍ଗ କ'ଣ ଚୋର ?
ପିଲା–ନାଇଁ ମା' । ସେମାନେ କାଳେ ତାଙ୍କ ଖେଳଣା ଚିହ୍ନିଯିବେ, ସେଥିପାଇଁ ଲୁଚେଇଦିଅ ।

ରବ୍

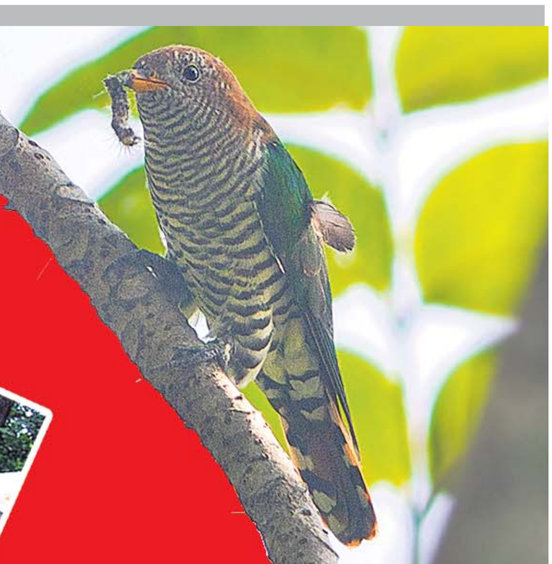
ପୁଅ ଝିଅକୁ– ତୁଜମେ ରବ୍ ଦିଖତା ହେ, ଯାରା ମୈ କ୍ୟା କରୁଁ ?
ଝିଅ– କରିବୁ କ'ଣ ? ଶୀଘ୍ର ମୁଣ୍ଡିଆ ମାର୍, ଦାନ ଦେ । ଆଉ ଘରକୁ ଯା' । ପଛରେ ଆହୁରି ଅନେକ ଭକ୍ତ ଲାଇନ୍‌ରେ ଅଛନ୍ତି ।

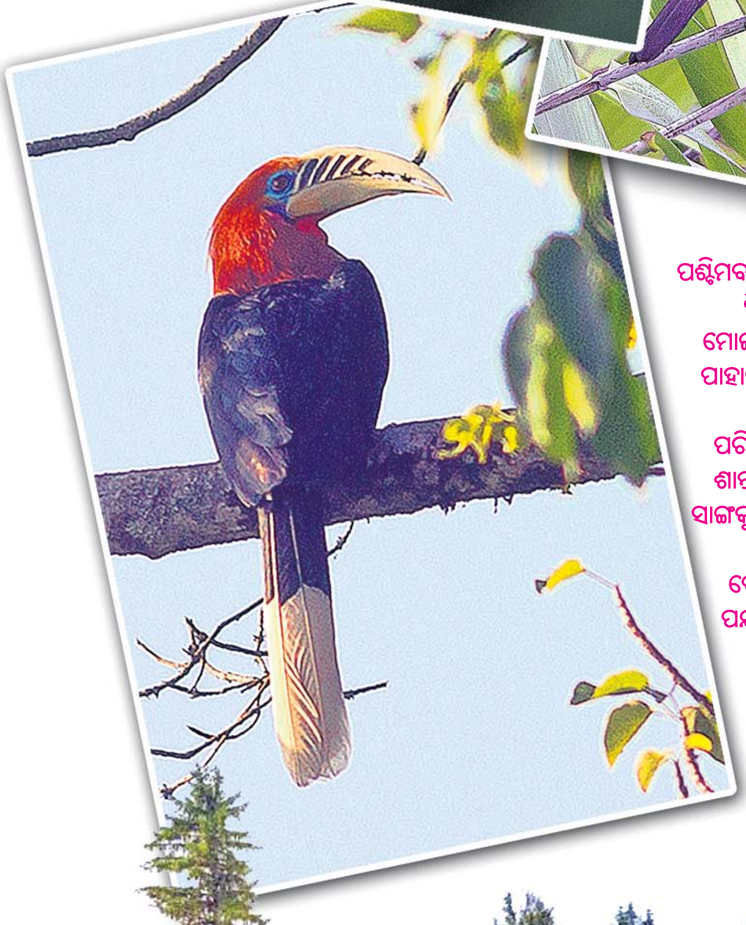
ବିଏମ୍‌ଡବ୍ଲ୍ୟୁ

ପ୍ରଥମ ମହିଳା– କାଲି ତମେ ଆମ ଘରକୁ କାହିଁକି ଆସିଲ ନାହଁ ?
ଦ୍ୱିତୀୟ ମହିଳା– ମୋର ବିଏମ୍‌ଡବ୍ଲ୍ୟୁ ଆସି ନ ଥିଲା ତ । ସେଥିପାଇଁ..
ପ୍ରଥମ ମହିଳା–ବିଏମ୍‌ଡବ୍ଲ୍ୟୁ ! କେବେ କିଣିଲ ?
ଦ୍ୱିତୀୟ ମହିଳା– ଆରେ ବିଏମ୍‌ଡବ୍ଲ୍ୟୁ ହେଉଛି–'ବାସନ ମାଜିବା ବାଲୀ'....

ପାହାଡ଼ୀ ଗାଁ

ମୋଙ୍ଗପୋଙ୍ଗ





ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ଦାର୍ଜିଲିଂ ଜିଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ମୋଙ୍ଗପୋଙ୍ଗ ଏକ ପାହାଡୀ ଗାଁ ଭାବେ ବେଶ୍ ପରିଚିତ । ଗାଁଟିର ଶାନ୍ତ ବାତାବରଣ ସାଙ୍ଗକୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ପରିବେଶ ଦେଶବିଦେଶର ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ଆକର୍ଷିତ କରିଥାଏ।

ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ଦାର୍ଜିଲିଂ ଜିଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ମୋଙ୍ଗପୋଙ୍ଗ ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ। ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ ଏହା ଏକ ପାହାଡୀ ଗାଁ। ତିସ୍ତା ନଦୀ ତଟଦେଶରେ ଅବସ୍ଥିତ ଏହି ଗାଁର ଶାନ୍ତ ପରିବେଶ ଦେଶବିଦେଶର ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ଆକର୍ଷିତ କରିଥାଏ। ତିସ୍ତା ନଦୀ ପ୍ରାୟ ୨୦୦ କି.ମି ପାହାଡୀ ରାସ୍ତା ଅତିକ୍ରମ କରି ଏହି ଗାଁ ନିକଟରେ ହିଁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଶାଖା ଦେଇ ପ୍ରବାହିତ ହୋଇଯାଇଛି। ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଶାଖା ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରହିଛି ମହାନନ୍ଦା ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀ ଅଭୟାରଣ୍ୟ, ଯାହା ପକ୍ଷୀବିହାର ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଛି।

କେବେ ଯିବେ

ଏହା ଏକ ପାହାଡୀ ଗାଁ ହୋଇଥିବାରୁ, ଏଠାକାର ବାତାବରଣ ବର୍ଷସାରା ଅନୁକୂଳ ରହିଥାଏ। ସେଥିପାଇଁ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଏଠାକୁ ବର୍ଷର ଯେ କୌଣସି ସମୟରେ ବୁଲିବାକୁ ଆସିପାରିବେ। ତେବେ ଅନ୍ୟଦିନ ତୁଳନାରେ ଯଦି ସେପ୍ଟେମ୍ବରରୁ ଫେବୃୟାରୀ ଭିତରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଏଠାକୁ ବୁଲି ଆସିବେ, ତା'ହେଲେ ପ୍ରକୃତିର ଅପୂର୍ବ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ମନଭରି ଉପଭୋଗ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିବ।

କେମିତି ଯିବେ

ମୋଙ୍ଗପୋଙ୍ଗ ଦାର୍ଜିଲିଂର ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ, ଯେଉଁଠାକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଗମନାଗମନର ମଧ୍ୟ ଯଥେଷ୍ଟ ସୁବିଧା ରହିଛି। ବାଗ୍‌ଡୋଗ୍ରା ଏୟାର୍‌ପୋର୍ଟ ହେଉଛି ଏହାର ନିକଟତମ ବିମାନବନ୍ଦର। ସେହିପରି ନ୍ୟୁ ଜଲପାଇଗୁଡ଼ି ଜଙ୍କଶନ୍, ସିଲିଗୁଡ଼ି ଜଙ୍କଶନ୍ ରେଲୱେ ଷ୍ଟେଶନ ହେଉଛି ଏହାର ଦୁଇ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ରେଲଷ୍ଟେଶନ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରୁ ଏଠାକୁ ଟୁରିଷ୍ଟ ବସ୍ ଯୋଗେ ମଧ୍ୟ ଆସିହେବ।

କ'ଣ ଦେଖିବେ

ମୋଙ୍ଗପୋଙ୍ଗର ପ୍ରାକୃତିକ ପରିବେଶ ବେଶ୍ ଶାନ୍ତ ଆଉ ମନଲୋଭା। ସେଥିପାଇଁ ତ ବ୍ୟସ୍ତମୟ ଜୀବନରୁ ସମୟ ବାହାର କରି ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଏଠାକୁ ମାନସିକ ସ୍ତରରେ ଶାନ୍ତି ପାଇବା ପାଇଁ ଧାଇଁ ଆସିଥାନ୍ତି। ଗାଁଠାରୁ ଅଳ୍ପ କିଛି ଦୂରରେ ଥିବା ମହାନନ୍ଦା ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀ ଅଭୟାରଣ୍ୟ ହେଉଛି ଏଠାକାର ଏକ ଲୋକପ୍ରିୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ। ଏହି ଅଭୟାରଣ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ବିରଳ ପଶୁଙ୍କ ସମେତ ଜାତିଜାତିକା ପକ୍ଷୀଙ୍କୁ ବି ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଦେଖିବାକୁ ପାଇପାରିବେ। ପ୍ରାୟ ୧୫୮ ବର୍ଗ କି.ମି ବ୍ୟାପ୍ତ ଏହି ଅଭୟାରଣ୍ୟରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଗୋଜିଆ ଲାଞ୍ଜୀ ବିଶିଷ୍ଟ ଏକପ୍ରକାର ବତକ ଓ ରାଜହଂସ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅଭୟାରଣ୍ୟଟି ସିଲିଗୁଡ଼ିଠାରୁ ପ୍ରାୟ ୧୩ କି.ମି ଏବଂ ବାଗ୍‌ଡୋଗ୍ରା ଏୟାର୍‌ପୋର୍ଟଠାରୁ ପ୍ରାୟ ୨୮ କି.ମି ଦୂରରେ ଅବସ୍ଥିତ। ସେହିପରି ଏଠାକାର ଆଉ କେତୋଟି ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ ମଧ୍ୟରେ ଚାଲ୍‌ସା, ମୂର୍ତ୍ତି, ବିନ୍ଦୁ, ବିର୍‌ପାରା, ଝାଲଙ୍ଗ୍, ଗୋରୁମାରା ଜାତୀୟ ଉଦ୍ୟାନ ଇତ୍ୟାଦି ଅନ୍ୟତମ।

କେଉଁଠି ରହିବେ

ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ରହିବା ନିମନ୍ତେ ଏଠାରେ ଫରେଷ୍ଟ ରେଷ୍ଟ ହାଉସ୍‌ର ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି। ଏହି ରେଷ୍ଟ ହାଉସ୍‌ଗୁଡ଼ିକର ପରିଚାଳନା ଦାୟିତ୍ୱ ୱେଷ୍ଟ ବେଙ୍ଗଲ୍ ଫରେଷ୍ଟ ଡେଭେଲୋପ୍‌ମେଣ୍ଟ କର୍ପୋରେଶନ୍ ଉପରେ ରହିଛି।

ହୋଟେଲ ଯେଉଁଠି ଡାଇନୋସର୍ କରନ୍ତି ସ୍ୱାଗତ

ପୃଥିବୀରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଅଜବ ହୋଟେଲ ମଧ୍ୟରେ ଜାପାନ, ଟୋକିଓସ୍ଥ ହେନ୍ ନା ହୋଟେଲ ଅନ୍ୟତମ। କାରଣ ଏଠି ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରନ୍ତି କିଛି ଡାଇନୋସର୍। ହୋଟେଲର ଫ୍ରଣ୍ଟ ଡେସ୍କରେ ବସିଥିବା ଦୁଇ ରୋବୋ ଡାଇନୋସର ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ 'ୱେଲ୍‌କମ୍' କୁହନ୍ତି। ତେବେ ଏହି ଡାଇନୋସର୍‌ମାନେ ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କିଛି କୁହନ୍ତି ନାହିଁ, ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗ୍ରାହକମାନେ ରିସେପ୍ସନକୁ ଯାଇ କିଛି ପ୍ରଶ୍ନ କରନ୍ତି ନାହିଁ ଅବା କିଛି ସୂଚନା ନ ମଗାଯାଏ। କାରଣ ଏହାପରେ ହିଁ ଡାଇନୋସର୍‌ଙ୍କ ସେନ୍ସର ଆକ୍ଟିଭ ହୋଇଥାଏ। ଏହି ହୋଟେଲ ହେଉଛି ପୃଥିବୀର ପ୍ରଥମ ହୋଟେଲ, ଯେଉଁଠି ରୋବୋ ଡାଇନୋସର୍ କାମ କରୁଛନ୍ତି। ଏହି ରୋବୋ ଡାଇନୋସର୍ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ନିଜର ଭାଷା ବାଛିବାର ବିକଳ୍ପ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ। ଗ୍ରାହକ ଭାଷା ଚୟନ କରିବା ପରେ ରୋବୋ ଡାଇନୋସର୍ ସେମାନଙ୍କ ସହ ଜାପାନୀ, ଇଂରାଜୀ, ଚାଇନା, କୋରିଆ ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାରେ କଥା ହୋଇଥାଏ। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏକ ରୋବୋ ଡାଇନୋସର୍ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ରୁମ୍‌ରେ ବି ରହିଥାଏ। ଯିଏକି ଗ୍ରାହକଙ୍କ କହିବାନୁସାରେ ଟିଭି ଚ୍ୟାନେଲ୍ ବଦଳାଇବା ସହ ସେମାନଙ୍କ ଅର୍ଡର ପ୍ଲେସ୍ କରିବା କାମ କରନ୍ତି। ହୋଟେଲର ଲବିରେ ଏକ ଆକ୍ୱାରିୟମ୍ ଅଛି, ଯେଉଁଠି ମାଛମାନେ ବ୍ୟାଟେରି ଦ୍ୱାରା ପହଁରିଥାଆନ୍ତି। ଏହି ସମୟରେ ତାଙ୍କ ଶରୀରରୁ ଆଲୋକ ବିଚ୍ଛୁରିତ ହେଉଥାଏ। ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଏହି ହୋଟେଲ ବେଶି ଭଲ ଲାଗିଥାଏ।

କାର୍ଟୁନ କର୍ଣ୍ଣର

ୟୁନିକ୍ ପ୍ରଦୀପ୍

'ରାଜଧାନୀ ଏକ ଅଦ୍ଭୁତ ଜାଗା। ଏହା କୌଣସି ଏକ ହିଂସ୍ର-ଶ୍ୱାପଦ-ସଙ୍କୁଳ ଘଞ୍ଚ ଜଙ୍ଗଲ ଠାରୁ କିଛି କମ୍ ନୁହେଁ। ଜଙ୍ଗଲରେ ନୁହେଁ ; ରାଜଧାନୀରେ ବି ବାଘମାନେ ବୁଲନ୍ତି। ଅବଶ୍ୟ ଏ ବାଘମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ମଣିଷ ବାଘ। ଜଙ୍ଗଲର ବାଘମାନଙ୍କ ଠାରୁ ହୁଏତ ବର୍ତ୍ତିବା ସହଜ। ମାତ୍ର ରାଜଧାନୀରେ ବୁଲୁଥିବା ବାଘମାନଙ୍କ କବଳରୁ ନିସ୍ତରିବା ସହଜ ନୁହେଁ।' ଏମିତି ଏକ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ନେଇ ଗୌରୀ ଗଣନାଟ୍ୟ ପାଇଁ ବେଶ୍ ମନୋଜ୍ଞ, ଏଣ୍ଟରଟେନିଂ ତଥା ନିରୋଳାରେ ବସି କିଛି ସମୟ ଚିନ୍ତା କରିବା ଭଳି ନାଟକଟିଏ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି ନାଟ୍ୟକାର-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଦୀପ ବେହେରା। ମଜଭୁତ୍ ଗପ ଆଉ ଦମଦାର ଡାଏଲଗ୍ ତଥା ଆକ୍ସନ୍‌ପ୍ୟାକ୍‌ରେ ଭରପୂର ଏ ନାଟକଟିକୁ ପ୍ରଦୀପ ବେହେରାଙ୍କ ସଫଳତାର ଆଉ ଏକ ଫର୍ଦ୍ଦ ବୋଲି କୁହାଯାଇ ପାରିବ।

କେବଳ ଜଣେ ନାଟ୍ୟକାର କିମ୍ବା କେବଳ ଜଣେ ଡିରେକ୍ଟର ଭାବରେ ନୁହେଁ ; ଉଭୟ ନାଟ୍ୟକାର ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ ଜଲିଉଡ୍‌ରେ ଜଣେ ସଫଳ ନାୟକ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରଦୀପ। ତାଙ୍କ ରଚିତ ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାଟକ ଗୁଡ଼ିକର ନାମକରଣ ବି ବେଶ୍ ଆକର୍ଷଣୀୟ ତଥା ମନଲୋଭା। ତାଙ୍କର ଚଳିତ ସିଜନ୍‌ର କିଛି ନାଟକର ନାମକରଣକୁ ଦେଖାଯାଉ। ଯେମିତିକି- ଗୀତାକୁ ଛୁଇଁଲେ ପାପ, ସୀତା ଦେବେ ଆଜି ଅଗ୍ନି ପରୀକ୍ଷା, ମତେ ଭୁଲିଯିବୁ ତତେ ମୋ ରାଣ, ବାଘ ବୁଲୁଛି ରାଜଧାନୀରେ ଏବଂ ଆହୁରି ଅନେକ। ଏସବୁକୁ ପ୍ରଦୀପ୍ ବେହେରାଙ୍କ ୟୁନିକ୍‌ନେସ୍ ବା ଅଦ୍ୱିତୀୟପଣ ବୋଲି କୁହାଯାଇପାରେ।

କେବଳ ଜଣେ ନାଟ୍ୟକାର କିମ୍ବା କେବଳ ଜଣେ ଡିରେକ୍ଟର ଭାବରେ ନୁହେଁ; ଉଭୟ ନାଟ୍ୟକାର ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ ଜଲିଉଡ୍‌ରେ ଜଣେ ସଫଳ ନାୟକ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରଦୀପ।

ଯାତ୍ରାକୁ ନେଇ ବେଶ୍ ସିରିଅସ୍ ପ୍ରଦୀପ। ସେ କହନ୍ତି : ଆଜିର ଯାତ୍ରାରେ ଏତେ ରାଜନୀତି ଯେ, ଅନେକ ସମୟରେ ଭଲ ନାଟକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚି ପାରୁନି। ଆର୍ଟିଷ୍ଟଙ୍କୁ ନେଇ ନାଟକ ଲେଖିବାକୁ ପଡୁଛି। ଫଳରେ ନାଟ୍ୟକାର ତା'ର ସ୍ୱାଧୀନତା ହରାଉଛି। ଅତିକମ୍‌ରେ ଗୋଟିଏ ନାଟକ ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତାକରିବା ପାଇଁ ୬ମାସ ସମୟ ଦରକାର। ତା'ହେଲେ ଯାଇ ଗୋଟିଏ ଭଲ କାହାଣୀ ସମ୍ବଳିତ ନାଟକ ଉତୁରି ପାରିବ। ମାତ୍ର ଆମକୁ ସମୟ ମିଳୁଛି ମାତ୍ର ଆଠରୁ ଦଶଦିନ। ସ୍କଟ୍ ଉପରକୁ ଯାଅ। କିଏ କିଏ ଆର୍ଟିଷ୍ଟ ଅଛନ୍ତି ଦେଖ। ସେଇମାନଙ୍କୁ ନେଇ କାହାଣୀ ତିଆରି କର। ନାଟକ ଲେଖ। ପୁଣି ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହେବା ବେଳକୁ ରାତି ଦୁଇଟା। ତା' ପୂର୍ବରୁ ଦୁଇଘଣ୍ଟାରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ମେଲୋଡ଼ି ତଥା ରେକର୍ଡ଼ ଡ୍ୟାନ୍ସ। ନାଟକ ଆରମ୍ଭ ହେବା ବେଳକୁ ଏସବୁ ଦେଖିଦେଖି ଦର୍ଶକ ବୋର।

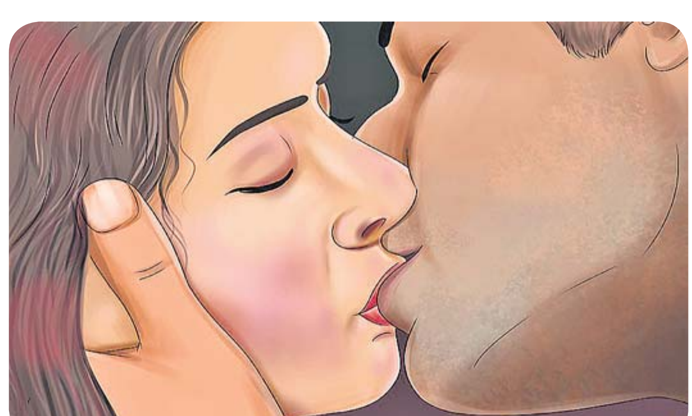
ଏବେ ସମୟ ଆସିଛି ଯାତ୍ରା ପ୍ରଯୋଜକମାନେ ସଚେତନ ହେବାର। "ହଁ, କିଛି ପ୍ରଯୋଜକ ଏସବୁ ବୁଝିଲେଣି। ଭଲ ନାଟକର ସନ୍ଧାନ କଲେଣି। ଅବଶ୍ୟ ସକାଳ ଏଯାଏ ହେଇନି। ତଥାପି ସିନ୍ଦୂରା ଫାଟିଲାଣି ଯେତେବେଳେ ସକାଳ ତ ନିଶ୍ଚୟ ଆସିବ" ବୋଲି କହନ୍ତି ୟୁନିକ୍ ପ୍ରଦୀପ୍।

ବିଜୟ-ପୂର୍ଣ୍ଣିମା

ଯାତ୍ରା ଜଗତର ଏକ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ତଥା ଲୋକପ୍ରିୟ ଯୋଡ଼ି ହେଉଛନ୍ତି ବିଜୟ କର ଏବଂ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା। ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଜଣେ ନାମକରା ନାୟିକା ଭାବରେ ବେଶ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରି ସାରିଥିବା ବେଳେ ବିଜୟ ଜଣେ ଅଲରାଉଣ୍ଡର ଭାବରେ ନିଜର ଖ୍ୟାତିକୁ ନେଇ ଶୀର୍ଷରେ ପହଞ୍ଚାଇଛନ୍ତି। ଉଭୟ ନେଗେଟିଭ୍ ଆଉ ପଜିଟିଭ୍ ଭୂମିକାକୁ ନିଖୁଣ ଭାବରେ ଫୁଟାଇ ପାରିବାରେ ବିଜୟ ବେଶ୍ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ। ସେହିଭଳି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ସାରା ରାତି କନ୍ଦାଇବାରେ ମାହିର ହେଉଛନ୍ତି ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ; ଯେଉଁଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଜଲିଉଡ୍‌ର ଅନ୍ୟତମ ଟ୍ରାଜେଡ଼ି କୁଇନ୍ ବୋଲି କୁହାଯାଇଥାଏ। ବାଘାଜତିନ୍ ଲୋକନାଟ୍ୟ ପ୍ରଯୋଜିତ ନାଟକ 'ଆଲୋ ମୋର କଣ୍ଢେଇ' ବିଜୟଙ୍କୁ ଲୋକପ୍ରିୟ କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥିଲା। ଏଥିରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ବାବୁଲାଲ୍ ଚରିତ୍ର ଯାତ୍ରା ଜଗତରେ ତାଙ୍କର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ତିଆରି କରିଥିଲା। ଜଲିଉଡ୍‌ରେ ଲମ୍ବା ଇନିଂସ ଖେଳିବା ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଧଉଳି, ବାଘାଜତିନ୍, ପାର୍ବତୀ ଆଦି ଯାତ୍ରାନୁଷ୍ଠାନରେ ଅଭିନୟ କରି ନିଜ ପାରଦର୍ଶିତାର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି। 'ମନ ଦେଇଥିଲି ମନୁଭାଇକି', 'ମିଛୁଆ ରାଧୁଆ ଗପ ସରିଲା' ଆଦି ପୂର୍ଣ୍ଣିମାଙ୍କୁ ରାତାରାତ ଖ୍ୟାତି ଆଣିଦେଇଛି। ୧୯୯୯ ମସିହାରେ ତ୍ରିନାଥ ଗଣନାଟ୍ୟରେ ଯୋଗଦେଇ ନିଜର ଯାତ୍ରା ଇନିଂସ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା। ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଅଭିନୟ କରିଥିବା ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି 'ଓଡ଼ିଶା ସୁନ୍ଦରୀ ପଡ଼ିଶା ଝିଅ', 'ଏ ଗଉରା କାହିଁ କାନ୍ଦୁଛୁ', 'କଥା ରହିଗଲା କାଳକାଳକୁ', 'କାହାରିକୁ ଭଲ ପାଇବୁ ନାହିଁ' ଏବଂ ଆହୁରି ଅନେକ। ସ୍ୱାମୀ ବିଜୟଙ୍କ ପ୍ରେରଣାରେ ଯାତ୍ରା ପଥ ଅତିକ୍ରମ କରୁଥିବା ପୂର୍ଣ୍ଣିମାଙ୍କ ମତରେ 'ଭଲ ଚରିତ୍ର ହିଁ ଜଣେ କଳାକାରର ପୁଞ୍ଜି ; ଯାହା ତାକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ବସେଇଥାଏ।' ବିଜୟଙ୍କର ମଧ୍ୟ ସେହି ସମାନ ମତ। ସେ କହନ୍ତି : କଳାକାରଟିଏ ସବୁବେଳେ ଗୋଟିଏ ଭଲ ଚରିତ୍ରର ଅପେକ୍ଷାରେ ଥାଏ। ଆଉ ତାକୁ ତାହା ମିଳିଯିବା ପରେ ସେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଆଖିର ତାରା ବନିଯାଏ। ଚଳିତ ଯାତ୍ରା ସିଜନ୍‌ରେ ଜଲିଉଡ୍‌ରେ ଏହି ଯୋଡ଼ି ତୁଳସୀ ଗଣନାଟ୍ୟରେ ଅଭିନୟ ଜାରି ରଖିଥିବା ବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ଅଭିନୀତ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ସୀତା ଦେବେ ଆଜି ଅଗ୍ନି ପରୀକ୍ଷା, ହସୁଛି କେବଳ କାନ୍ଦିବା ପାଇଁ ଏବଂ ଦିନକ ପାଇଁ ମୁଁ ଦ୍ରୌପଦୀ ହେବି।

ଜୀବନ ବଞ୍ଚାଇଲା ଚୁମ୍ବନ

କିସ୍ ବା ଚୁମ୍ବନକୁ ଆଜି ବି ଆମ ସମାଜରେ ଏକ ଭିନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦେଖାଯାଏ। ଏହାକୁ କେହି କେହି ପ୍ରେମର ପ୍ରଥମ ପାହାଚ କହୁଥିବା ବେଳେ କେହିକେହି କହନ୍ତି ଚୁମ୍ବନ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେମ ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରଗାଢ଼ ହୋଇଥାଏ। ସେ ଯାହା ବି ହେଉ ଚୁମ୍ବନ କେବଳ ପ୍ରେମ ସମ୍ପର୍କରେ ସୀମିତ। କିନ୍ତୁ ଚୁମ୍ବନ ଦ୍ୱାରା ଯେ କାହାର ଜୀବନ ବଞ୍ଚାଇ ଦିଆଯାଇପାରେ - ସେକଥା କ'ଣ କେବେ ଭାବିଛନ୍ତି କି? ହଁ, ଏମିତି ଗୋଟିଏ ଘଟଣା ଘଟିଛି ୫୬ବର୍ଷ ବୟସ୍କ ମାକ୍ସ ମଣ୍ଟଗୋମେରୀ ଏବଂ ଡକ୍ଟର ଆଣ୍ଡି ଟ୍ରାଇନରଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ। ମାକ୍ସ ମଣ୍ଟଗୋମେରୀ ଓ ଆଣ୍ଡି ଟ୍ରାଇନର ସାନ୍ତାକ୍ରୁଜ୍ ବେଳାଭୂମିକୁ ବୁଲିବା ପାଇଁ ଯାଇଥାନ୍ତି। ବେଳାଭୂମିରେ ବୁଲିବା ସହିତ ବେଶ୍ କିଛି ସମୟ ଢେଉ ଭାଙ୍ଗିବାର ମଜା ନେଲେ। ଢେଉ ସହ ଖେଳୁଥିବା ବେଳେ ମଣ୍ଟଗୋମେରୀ ହଠାତ୍ ଅନୁଭବ କଲେ ଯେ, ତାଙ୍କ ଦେହ ହାତ ଜଳିବାକୁ ଲାଗୁଛି। ସେ ସମୁଦ୍ରରୁ ଉପରକୁ ଚାଲିଆସିଲେ। ଆଉ ହଠାତ୍ ବେହୋସ ହୋଇ ପଡ଼ିଗଲେ। ଭାଗ୍ୟ ଭଲ ଆଣ୍ଡି ଟ୍ରାଇନର ଥିଲେ ଜଣେ ଆନାସ୍ଥେସିଆ ବିଶେଷଜ୍ଞ ବା ଆନାସ୍ଥେସିଓଲୋଜିଷ୍ଟ। ସେ ସଙ୍ଗେସଙ୍ଗେ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଫୋନ୍ କରି ପହଞ୍ଚିବାକୁ କହିଲେ। ଆଉ କିଛି ବିଚାର ନ କରି ମଣ୍ଟଗୋମେରୀଙ୍କୁ ଚୁମ୍ବନ ଦେବାରେ ଲାଗିଲେ। ଡାକ୍ତରୀଦଳ ପହଞ୍ଚି ତାଙ୍କର ଚିକିତ୍ସା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲେ। ତେବେ ଡାକ୍ତରମାନଙ୍କ କହିବା ଅନୁସାରେ ସେମାନେ ଆସି ପହଞ୍ଚିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମଣ୍ଟଗୋମେରୀଙ୍କୁ ବଞ୍ଚେଇ ରଖିଥିଲା ଟ୍ରାଇନରଙ୍କ ଚୁମ୍ବନ। ନହେଲେ ହୁଏତ ସେମାନେ ଆସି ପହଞ୍ଚିବା ବେଳକୁ ମଣ୍ଟଗୋମେରୀ ଜୀବୀତ ରହି ନଥାନ୍ତେ।



ବ୍ୟାକ୍ ପେଜ୍

କେଶବତୀ କୁନି ପରୀ

୫ ବର୍ଷର କୁନି ଝିଅ ମିଆ ଅଫ୍ଲାଲୋ ଏବେ ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ଓ ଫ୍ୟାଶନ ୱାର୍ଲଡରେ ବେଶ୍ ଚର୍ଚ୍ଚିତା। ଆଉ ଚର୍ଚ୍ଚାର କାରଣ ହେଉଛି ତାଙ୍କର ଲମ୍ବା ଘନ କଳା ରେଶମୀ କେଶ। ସୁନ୍ଦର ଚେହେରା ସାଙ୍ଗକୁ ତାଙ୍କର ଲମ୍ବା ଓ ଘନ କେଶ ସୋସିଆଲ୍ ସାଇଟ୍‌ରେ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦଯୋଗ୍ୟ ହେଉଛି। ଇନ୍‌ଷ୍ଟାଗ୍ରାମରେ ତାଙ୍କର ୧୨ଟି ଫଟୋ ପୋଷ୍ଟ ହୋଇଛି। ଆଉ ମିଆଙ୍କ ଫଲୋୟର୍‌ଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୮୩୦୦୦ରେ ପହଞ୍ଚିଲାଣି। ଏହି ଫଟୋଗୁଡ଼ିକରେ ସେ ଲାଲ, ଗୋଲାପୀ, କଳା ଓ ଧଳା ରଙ୍ଗ ପୋଷାକରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସୁନ୍ଦର ହେୟାର୍‌ଷ୍ଟାଇଲରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳନ୍ତି। ଆଉ ସବୁ ଫଟୋ ଖୁବ୍ ଆକର୍ଷଣୀୟ। ତେବେ ମିଆଙ୍କ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ପଛରେ ଇସ୍ରାଏଲ୍‌ର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସେଲିବ୍ରିଟି ହେୟାର୍‌ଷ୍ଟାଇଲିଷ୍ଟ ସାଗି ଦହାରୀଙ୍କ ହାତ ଅଛି। ବହୁ ଟପ୍ ମଡେଲ୍ ଓ କଳାକାରଙ୍କ ସହ କାମ କରିଥିବା ସାଗି କହନ୍ତି, ''ମିଆ ବହୁତ ଧୈର୍ଯ୍ୟଶୀଳା। ଦୀର୍ଘ ସମୟର ଫଟୋ ସେସନ୍ ବେଳେ ସେ ଟିକେ ବି ଧୈର୍ଯ୍ୟ ହରାଇ ନ ଥିଲେ। ତା'ଛଡା ଛୋଟ ପିଲା ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ବଦମାସି କରନ୍ତି ନାହିଁ। ସବୁବେଳେ ନିଜର ହସ ହସ ମୁହଁରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ମନ ଜିଣିନିଅନ୍ତି। ସେଥିପାଇଁ ସେ ସବୁଠୁ ଛୋଟ ମଡେଲ ଓ ସେଲିବ୍ରିଟି ହୋଇପାରିଛନ୍ତି।'' ମିଆଙ୍କ ଫଟୋ ଓ ହେୟାରଷ୍ଟାଇଲ୍ ବ୍ରିଟିଶ ଭଗ୍‌ର ୱେବ୍‌ସାଇଟ୍‌ରେ ବି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି। ଏହାପରଠାରୁ ସେ ଆହୁରି ଅନେକ ଷ୍ଟାଇଲିଶ୍‌ଙ୍କ ସହ କାମ କରୁଛନ୍ତି। ତେବେ ମିଆଙ୍କ ସୁନ୍ଦର ଚେହେରା ଓ କେଶକୁ ଅନେକେ ପ୍ରଶଂସା କରୁଥିବାବେଳେ କେହି କେହି ତାଙ୍କ ମା'ଙ୍କୁ ଦୋଷାରୋପ କରୁଛନ୍ତି ଯେ, ମିଆଙ୍କୁ ଶୋଷଣ କରାଯାଉଛି।

ବିଲେଇଙ୍କ ଜୀବନ୍ତ ପୋର୍ଟ୍ରେଟ୍

ଆଜିକାଲି ଅନେକେ ନିଜ ପୋଷା ବିଲେଇ, କୁକୁରଙ୍କୁ ସୁନ୍ଦରଭାବେ ସଜାଇ ଫଟୋଶୁଟ୍ କରାଉଛନ୍ତି। ଆଉ ତାକୁ ସୋସିଆଲସାଇଟ୍‌ରେ ଅପଲୋଡ୍ ବି କରୁଛନ୍ତି। ତେବେ ବୋଧହୁଏ କେହି କେବେ ସେମାନଙ୍କର ପୋର୍ଟ୍ରେଟ୍ କରାଇ ନ ଥିବେ। ଜାପାନର ଜଣେ କଳାକାର ଏବେ ବିଲେଇଙ୍କର ପୋର୍ଟ୍ରେଟ୍ ତିଆରି କରୁଛନ୍ତି।

ଆଉ ତାହା ଏତେ ବାସ୍ତବ ଲାଗେ ଯେ, ଅନୁଭବ ହୁଏ ସତେ ଯେମିତି ତାହା ପୋର୍ଟ୍ରେଟ୍ ନୁହେଁ ସତ ବିଲେଇଟିଏ। ସେ ଏହି ପୋର୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଗୁଡିକୁ ଫେଲ୍ଟ ଉଲ୍‌ରେ ତିଆରି କରନ୍ତି। ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାର ପରିଶ୍ରମ ଓ ଧୈର୍ଯ୍ୟର ଫଳ ସ୍ୱରୂପ ଏହା ରୂପ ପାଏ। ଉଲ୍‌କୁ ଲୋମଶ କରିବା ପାଇଁ ଉଚିତ ମାତ୍ରାରେ ଟାଣି, ବାସ୍ତବ ଲାଗୁଥିବା ଭଳି କାଚର ଆଖି ଓ ଶେଷରେ ନିଶ ତିଆରି କରି ପୋର୍ଟ୍ରେଟ୍‌କୁ ବାସ୍ତବଧର୍ମୀ କରାନ୍ତି। ପରେ ଏହି ୩ଡି ପୋର୍ଟ୍ରେଟ୍‌କୁ ସେ ବରାଦ ଦେଇଥିବା ବିଲେଇର ମାଲିକଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରନ୍ତି। ଅନେକ ମାଲିକ ନିଜ ମୃତ ପୋଷା ବିଲେଇର ପୋର୍ଟ୍ରେଟ୍‌କୁ ଦେଖି ଦୁଃଖ ଭୁଲି ଯାଆନ୍ତି।